

彭水民间歌谣谚语

中国民间文学三集成
彭水资料集之二、三



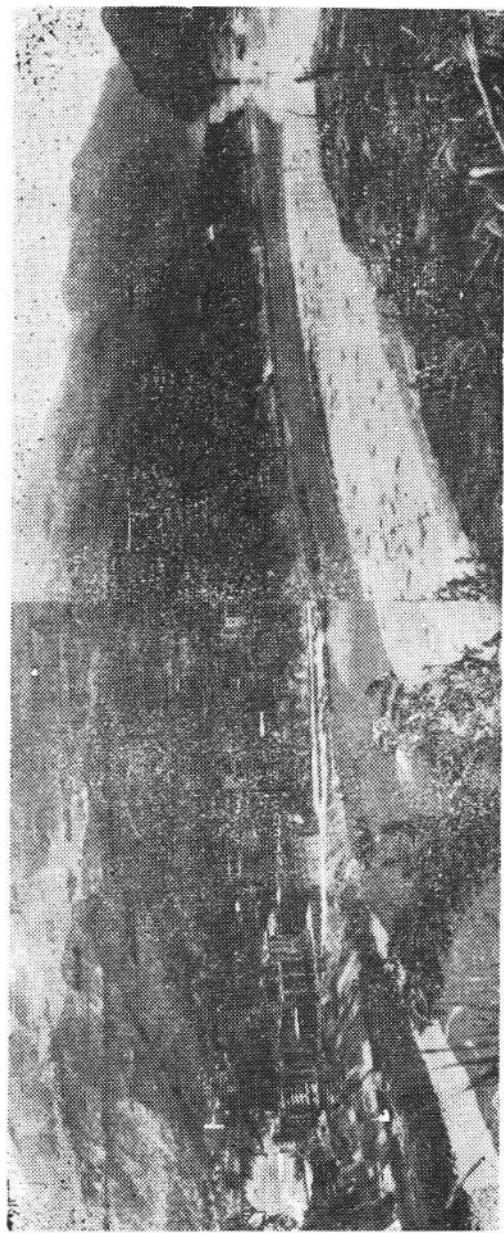
中国民间文学三集成

彭水资料集之二·三

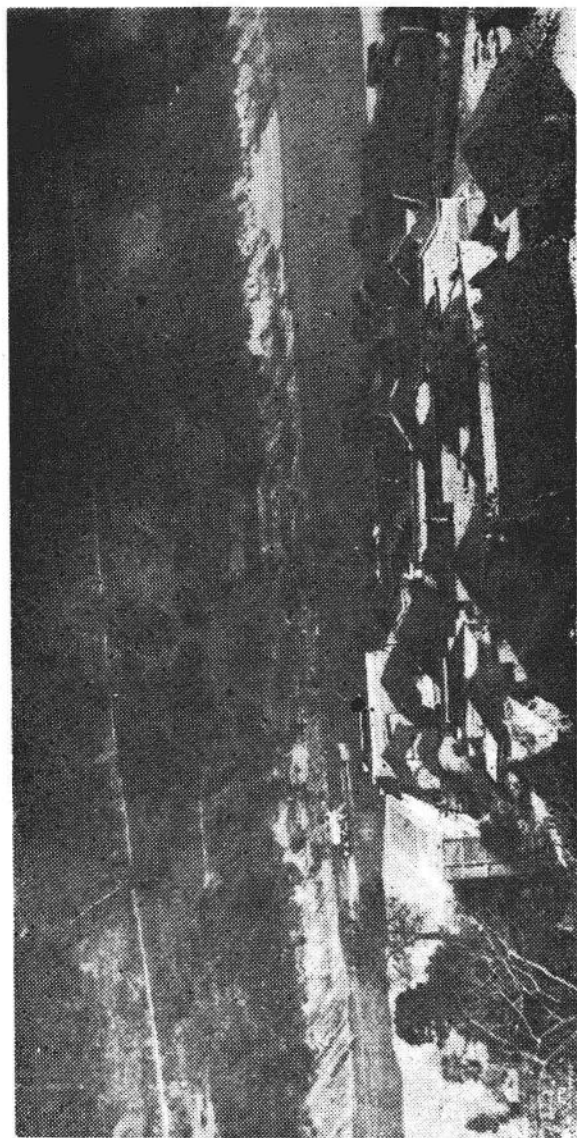
彭水民间歌谣·谚语

彭水民间文学编委会

·一九八八·



彭水苗族土家族自治县全景



彭水治内著名古镇万足场鸟瞰图



著名民歌手、故事家肖隆谭



文化局干部孔庆余向教师肖隆谭搜录
民歌及民间故事



著名民歌手、故事家何德华



梅子垭乡文化专干谢德华向何德华等
搜录民歌及民间故事

文化瑰宝，光耀千秋

——试论彭水民间歌谣

代前言

孔庆余

—

四川东南部，有一大片武陵山系与大娄山系交汇的褶皱地带。这块毗邻两省九县，方圆三千八百多平方公里，繁衍着生息着五十余万苗、土家、汉等各族儿女的广袤沃野，便是古称黔中今名彭水的苗族土家族自治县。

这里山陡崖险：“撑岩挂谷蝮蛇愁，入箐攀天猿掉头。”①这里江窄峡深：“命轻人鲊瓮头船，日瘦鬼门关外天。”②这里泉冽水滟：“又闻天下泉，半在黔中鸣。”③这里地美景幽：“摩围山下色，明月峡中声。”④

在这重峦迭嶂、山回水曲的地方，自古就安居着德尚俗淳的苗族土家先民，如孟郊诗所称：“山水千万绕，中有君子行。”⑤如刘长卿句中赞：“地远官无法，山深俗易

注释：①宋黄庭坚《竹枝词》。

②宋黄庭坚《无题诗》。

③唐孟郊《赠黔府王中丞楚》。

④唐白居易《酬严中丞晚眺见寄》。

⑤唐·孟郊《赠黔府王中丞楚》。

淳。”①而官谪于京师，运蹇于宦海的黄庭坚，更觉这里的人可亲可友，从内心发出“鬼门关外莫言远，四海一家皆弟兄”的慨叹。

这里的苗族土家族人民，不仅德行高尚，俗风淳朴，而且能歌善舞，爱音喜乐，自古至今无不如此。凡到过彭水的人，都誉称彭水为“民歌的海洋”，实不为过。彭水人怪，爱唱，什么都唱。凡人所涉及的各个领域，都要用歌的形式把它表达出来，抒发出来，咏叹出来，包括社会、人生、民俗、宗教、人伦、哲理、劳动、爱情、婚丧、生育、知识、情趣、尽唱无余。老人们深知苦，苦需要诉，诉也用唱；年轻人不知愁，只知道乐，乐也用唱；汉子们性情刚，刚而易狂，狂也用唱；姑娘们心有怨，怨重必哭，哭也用唱。这唱，于彭水，便是一部口碑百科全书。你读这书便会发现，它竟是一颗颗光耀文学宝库的明珠，是一轴轴描绘乡土风情的画卷，是一块块迹印古老民俗的化石，是一幅幅映现民族心理的电图，是一卷卷缩影山区历史的宝鉴，是一曲曲宣照审美情趣的心音，是一道道告白道德理念的宣言。

这就是彭水人的“唱”，这就是彭水人唱的民歌。

二

“歌”，或者就叫“民歌”，是人类最早出现的文艺形式。它是随着语言产生就产生的。世界上现存最早的文学“作品”，如巴比伦的《吉斯加密斯》，我国的《弹歌》，无不是在民间以“歌谣”形式出现的。我国最早的诗歌总集

注释：①唐·刘长卿《送任侍郎黔中充判官》。

《诗经》中的十五国风，多数就是民间歌谣。二千五百年前的周初至春秋中叶时期，在今陕西、山西、河北、河南、山东、湖北一带的民歌，据说由于有周王室专门派的“乐官”到各地民间进行“采诗”，于是集成了《国风》。

彭水开发不晚，三千多年前的商周时代，这里已是巴国的一部分，住着巴人。巴人有没有民歌？回答是肯定的。是不是当时周王室的“乐官”求近舍远，没来到这里，致使“巴歌”未能进入《诗经》，也未可知。

对彭水民歌的记载，最早出于何时尚不得知，但唐宋时期，这里的民歌已兴盛风靡，确是可考的。唐诗人许棠在《寄黔南李校书》中就说，“俗士尚巴歌”。黄庭坚彭水谪居三年，对此地歌舞接触更多，在其诗词中也多有描述。如“歌停樽板舞停鸾”、“蛮歌走向，香凝午帐”、“酒阑传碗舞红裳”、“摩围山色醉今朝……竹枝歌是去思谣”等等就是。这里提到的“巴歌”、“蛮歌”、“竹枝歌”，指的就是当时彭水这带特定地域里流行民间的乡土乐歌。这些

“巴歌”居然是“俗士”们“尚”的，这已足能说明“巴歌”流行成风，影响之大。为什么这“巴歌”有如此魅力？是因为这些民歌风韵别具，特色浓郁，比别地为佳。而且当时还有专门的乐典对这些乐歌进行记录。黄庭坚在其《黔中与人书》里写道：“此邦乐籍，似皆胜渝泸，微有成都之风也。”这说明，这里的民歌，在唐宋时已颇负盛名，有了很大发展，甚而至于涌现了一批有造诣的乐师，能运用律学对其进行搜集整理，竟成“乐籍”。作为苗族土家族民族文化的重要组成部分之一的彭水民歌，其源远流长，已可见一斑。

三

“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神和表现手法，是彭水民歌的最大特点。这使得作为反映不同历史时期彭水社会各种复杂的现实生活信息的载体的彭水民歌，有着十分宏博的可容性。就目前我们已搜集的这本彭水民歌而言，其反映面，几乎包罗万象，无所不有。——

有劳动歌：包括农、牧、副、渔、作坊、工匠、船工、轿夫、采茶姑娘，打闹师傅等等唱的。

有时政歌：包括旧社会壮丁们唱的、解放后妇女们唱的、大跃进及公共食堂时公社社员们唱的等等。

有仪式歌：包括过去端公道师祈福驱祟的诀术歌、傩相先生红白喜会唱的礼俗歌、姑娘们出嫁时那似喜似悲，亦喜亦悲，酸甜苦辣五味俱全的哭嫁歌、工匠们修房造屋开门进财的福事歌，以及那摧肝裂胆碎心断肠的孝歌，恭谦礼让繁文缛节的酒歌，和那油嘴滑舌妙趣横生的所谓“花文”等等。

有情歌：包括男痴女爱的整条情链——从初识到诘问，从赞慕到初恋、从迷恋到相思、从结婚到送郎、从思别到苦情歌……

有生活歌：包括反映日常生活的、反映社会生活不平等的，反映小丈夫、童养媳、寡妇苦、光棍愁的，以及后娘虐待子女的等等。

有历史歌：包括唱历史英雄的、唱历史故事的等等。

有儿歌：包括游戏歌、事物歌、知识歌、绕口令等等。

此外，还有上述所不包括的五花八门的“杂歌”。

——这些，就是彭水民歌的容量。它涉及了彭水人古往今来生活的方方面面，其包罩幅度之广，为当地其他任何民间文学形式所难比。

彭水民歌，又以其独特奇妙的表现方式，投映出这里人们那锐邃而充满灵气的思想：生命的、社会的、哲学的、伦理的、审美的、醒戒的……

——这些，就是彭水民歌的内涵，它接触了人们意识敏感的表面和神秘的潜流，其揭示层度之深，也为当地其他任何民间文学体裁所不及。

彭水民歌的语言是独特的。因其多数是山民们长期以来的口头“创作”，故语言有浓郁的乡土口语特点。这口语有时难免有点粗鄙庸鲁，然而却通俗、明快、简洁、形象、透着直率、真切、热烈、狂放的气息，充满幽默诙谐的情趣，就象彭水人的性格一样的生动鲜活。这生动鲜活的语言，用赋、比、兴的手法，寓托着奔放的想象力，律动于歌中，或铺陈，或描状、或咏物，或喻理、或抒情，或写意，都富有巧发奇中、咳唾成珠之妙，而且读起来琅琅上口，有音乐的节奏感旋律感；听起来娓娓悦耳，有浓烈的乡土味人情味，实在是亲切，自然、动心感人的。

这就是彭水民歌。

四

在彭水民歌中，有一神奇美妙的天国，那就是情歌。

这天国，是彭水人爱情领域的整整一个世界——精神的

世界，美感的世界。你若畅游其中，将会看到、听到、感受到、领略到许许多多。

彭水情歌，首先就以它本身的多姿多彩吸引着你，
看，彭水情歌是怎样描绘人的外貌的：

“太阳出来照娇娇，
照得象那彩霞飘：
眼如杏，脸如桃，
藕节手，杨柳腰，
组肩头，长鞦韆，（注）鞦韆即头发，彭水方言。
樱桃嘴，弯眉毛。
月白衫子青绸裤，
真丝头帕花围腰。
青线锁，兰线挑，
灯笼裤脚随风飘。
一对脚儿向上翘，
恰象一对红海椒。”（龙射《打闹，冷号》）

这是一幅绝妙的重彩工笔画，多么生动、话托、妍美动人。其“秣纤得中，脩短合度”的描绘，简直是彭水情歌中的《洛神赋》了。

再看，彭水情歌是怎样写人的内心的，

“凉风绕绕天要暗，
天不落雨多急人。
庄稼只望雨禾洒，
情妹只望郎有情。”（安子大山《山歌》）

好一个“情妹只望郎有情”！唱歌的姑娘明白，爱的标尺只有一个：情。情爱的追求也只有一个：情。这不能含糊，不能

躲闪隐匿。因为这就是爱的美学，爱的伦理，爱的本质和根基。有人说，爱情是人类关系中最神秘的领域，容不得光线的直射，然而彭水情歌在歌唱这一严肃主题时从不羞涩忸怩，而是呼名道姓的直言不讳，真挚而坦率地揭示人的最隐秘的意念，暴露人的心扉。

再看，彭水情歌是怎样写照“人性”的：

“一下田来把草薅，
田中不见我的娇。
田中不见我娇样，
心中犹如点火烧。”（安子大池《山歌》）

对于情人因没见到自己心爱的对象而心中难受的描写，自古佳句不少。人们最常引用的就是《王风·采葛》里的比喻句：“一日”如“三月”，如“三秋”，如“三岁”。这已够夸张了吧？但不。彭水情歌在这方面的抒发已达到了超越性突破。一日如三月也好，如三秋也好，时日虽长，尚能挨熬，哪有那“心中犹如点火烧”难受？这种对人性的火辣辣光闪闪的高烈度高浓缩描写，不能说不是炙热狂达的彭水情歌的又一特点。

彭水情歌写男子汉的“痴”，“痴”得可怜：

“太阳去了四山阴，
龙王去了四山崩。
龙王去了山要垮，
情妹去了郎冷心。”（安子大池《山歌》）

彭水情歌写姑娘家的“傲”，“傲”得可爱：

“好一朵映山红，
长在河当中，

小郎要花戴，

除非变蛟龙。”（太元三合《冷号》）

彭水情歌唱小伙子的“狂”，“狂”得可笑：

“妹象梔子花，

几时选婆家？

要选就选我，

免得我折枝桠。”（太元三合《冷号》）

彭水情歌写少女的精灵，机智与勇敢，真是可敬可叹可

嘉：

“郎打哨子应过岩，

情妹在家正换鞋。

摸双花鞋忙穿起。

飞扬跑马出门来，

娘问女儿‘做么子事？’

我说：‘女要过岩砍干柴’。”（太元三合

《女要过岩砍干柴》）

彭水情歌对于男情女爱的描绘，是多色彩多角度多层面的，包括了情趣，性格，心理。在这本集成里，有《关雎》似的赞美与思慕，也有《柏舟》似的追求与抗争；有《野有死麋》似的纯真粗犷，也有《匏有苦叶》似的缠绵温柔；有《静女》似的幽会中的欣喜，也有《狡童》似的失恋后的责怨；有《大车》似的许心后的企愿，也有《葛生》似的隔绝后的伤悲。……

在风格上形式上，彭水情歌也是多姿多态的。如果说那首描绘女子美的《冷号》是彭水的《洛神赋》的话，那么另一篇咏唱一对恋人悲剧的长歌《吴么姑》，便是彭水山地的

《长恨歌》或《孔雀东南飞》了。

有一首我们也收入了情歌的《尼姑调》，是这样的：

“一更里小尼姑去做法场，
一个人低着头来到禅堂。
双脚跪在佛堂内，
口念菩萨心里想着郎。

二更里小尼姑眼泪恹恹，
眼看那弥陀他却笑咪咪。
你倒无忧又无虑，
可怜我尼姑陪你受孤凄。

南无救苦观世音，
慈悲放我生！
保佑我尼姑早早配郎君，
只要郎君早早配，

重修庙宇给你穿裹金。（安子《尼姑调》）

这是一首阶级社会里生活社会最底层的小生命从重压的心缝里发出的欲念萌动的信息，和饱浸着血和泪的人性的呼唤。对于这小尼姑，对于这小尼姑“唱”的“歌”，人们将看到些什么？人们将想到些什么？人们将想说些什么？大家不难发现，在这首鱼眼镜头似的歌里，高饱和地缩影了社会的纷繁内涵，从这里，不仅象鲁迅说的那样“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵……”从这里，还能给人类多门学科的学者，包括生理学家、心理学家、历史学家、社会学家、民族学家、民俗学家、宗教学家、伦理学家、

哲学家、美学家、文学家、甚至革命家、女权活动家等等，提供考察和研究的课题。

彭水情歌，是不是一部民众爱情大辞典？是不是一部俚俗爱情百科全书？我们没这么说。但是它却通过对人的情爱中的直接感受的最生动的描绘，形象地解答着爱情和爱情关系的社会本质是什么。从这些情词爱语的内层，我们可以隐约地看到，在过去彭水这个特定地域里，是什么在催生爱情，是什么在决定爱情，是什么在亵渎爱情，是什么在损毁爱情，和这情爱的勃发与凋零，甜蜜与痛苦，矛盾与和谐、神圣与屈辱，在重压下的顽强活力与变态畸形等诸多形态及其相互关系，以及爱的感知与承受，理想与标准，道德与义务等等爱情的社会表现的多样性。

这就是彭水的情歌。所以我们说，彭水情歌的全部价值，也许不仅仅是它尽善尽美地淋漓尽致地表现了记录了古往今来生活在彭水的芸芸众生的爱情——人的精神的最深沉的冲动，给我们留下了一笔十分宝贵的民族民间文学遗产。除此之外，我想，它的价值还可能多有点别的什么，也应该还多有点别的什么。

五

爱情具有一种神秘性和自发性，所以有很多人说爱情是盲目的，非理性的，甚至是“疯狂”的。古希腊诗人赫西奥多就断言爱神“使所有的人丧失理智”。

爱情“疯狂”论者，是把人的这一隐秘情感的某些特征夸大了。一些人正是企图利用这种疯狂论，去否定人类爱情

生活的理性法则体系的道德和审美标准。

人的爱情，绝不是纯生理性的情欲性爱，而是受人的理性制约的复杂的审美选择结果。即使是“一见钟情”者，在那“一见”中也不乏人的那种在爱情中特有的最敏锐的理智判断。诚然，爱情不是纯理性的，但也不是非理性的，它有自身的道德标准和审美追求。苏霍姆林斯基说，“爱情是最灵敏、最准确的道德测试器”。彭水情歌，就恰是这爱情的道德测试的最诚实的记录，审美追求的最坦率的宣照。

“一爱姐，好眉毛，眉毛弯弯一脸笑，
象那月亮云中飘；
二爱姐，好头发，梳子梳来篦子刮，
梳起盘龙插金花；
三爱姐，好双手，恰是荷塘出水藕，
巧手一动样样有；
四爱姐，好眼睛；乖张好歹分得清，
看准小郎不变心。”（安子杏花《爱姐》）

美，也许是引人生爱的最直感的也是最初的因素。美，能满足人欣赏心理的审美享受，所以美的使人爱。这首情歌就是赞情人妍美的。既然容貌那么漂亮，体态那么妩媚，自然惹人爱慕了。外貌的俊美动人，是彭水情歌首先反映出来的彭水人爱情的审美追求。

不过如果有人要问：那姑娘是否真的有他唱的那么美？我说不一定。但唱歌的小伙子为什么竟觉得她就那么美？这用托尔斯泰的话最好说明：“人并不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。”中国说法更精，就是“情人眼里出西施”。很清楚，对这姑娘的形容，显然是歌者理想化、审美