

当代文学作品分析



浙江省宁波教师进修学院编

当代文学作品分析

浙江省宁波教师进修学院编

一九八三年十月

目 录

- 1 一曲反映军民鱼水情的颂歌……………梅 溪
- 6 《吐鲁番情歌》分析……………徐昌启
- 15 一曲崇高的革命精神的赞歌
- 读王愿坚的《党费》……………晨 光
- 21 读王蒙的《组织部来了个年轻人》……………应平亚
- 32 角 度·层 次·节 奏
- 《我的第一个上级》艺术分析……………陈尚铭
- 42 重读《李双双小传》……………晋牧文
- 55 《樱花赞》的构思艺术
- 兼谈冰心的小说和散文……………陆冰扬
- 61 试析《甘蔗林——青纱帐》……………镇 远
- 66 熔科学、哲理、诗情于一炉
- 读徐迟的《哥德巴赫猜想》……………吕云子
- 74 四化建设创业者的典型——乔光朴
- 《乔厂长上任记》简析……………凌 坚
- 81 刘毛妹“这个人”
- 《西线无战事》人物谈……………陆惠解
- 88 一个平凡而光辉的社会主义新人形象
- 读《人到中年》……………戴莲康

一曲反映军民鱼水情的颂歌

梅 溪

《山地回忆》是谱写军民鱼水情的一曲颂歌。故事象连环套似的讲了纳袜子、买布机、制国旗几件事，徐徐说来，有头有尾，不枝不蔓，娓娓动听。其中姐儿这个形象，真切生动，个性鲜明，惹人喜爱。这段在艰苦岁月里结下的情谊，充满着抗日激情，革命理想，有强烈的爱国主义、乐观主义精神，真诚感人，沁人心脾，久久不能忘怀，激励着人们前进。

小说结构特殊，首尾谱写我和老农间的情谊，中间追叙交友经过。首段安下买布这个悬念，接着说明“为什么我偏偏想起买布来？”由阜平蓝回叙阜平三年战斗生涯，当地穷山恶水面貌和风物人情，为故事安置了背景。从“很多活计用麻代线，连袜底也是用麻纳的。”一句话，引出旧日故事：“就是因为袜子，我和这家人认识了，并且成了老交情。”往下追叙一九四五年的故事。

故事是在姐儿心灵活动的展示中开展的，也是军民战斗情谊发展过程的写实。在一场误会性冲突中，我和姐儿认识了。我在水边洗脸，她在水边洗菜，俩人在溪边相遇。脸泥沾污溪涧流水，影响了吃菜卫生。她先是抗议，不顺性便骂街挖苦嘲弄。我转身一看是苦难中生活着的阶级同胞，停止洗脸，说理认错，斗嘴立即煞住。接着话题转到抗日问题上去了，请看下列一席话：

“……这是物质条件不好，不是我们愿意不卫生。等我们

打败了日本，占了北平，我们就可以吃饭有吃饭的家伙，喝水有喝水的家伙了。我们就可以一切齐备了。”“什么时候，才能打败鬼子？”女孩子望着我：“我们的房叫他们烧过两三回了！”“也许三年，也许五年，也许十年八年，可是不管三年五年，十年八年，我们总是要打下去，我们不会悲观的。”我这样对她讲，当时觉得这样讲了以后，心里很高兴了。

她听到我的抗日宣传，联想被毁的家，话题也转到抗日上来了。这和我前面斗嘴中所以改变顶牛态度是呼应的，也因为看到“敌人烧毁过几次的村庄”，“我一时心平气和下来。”连忙认错赔不是。在这场冲突中，作者强调双方态度的转变是军民患难与共的感情，把俩人扭合起来了。斗嘴煞住后，急转直下，她转脸瞧着我冻的发黑的脚，关切地问：“光着脚打下去吗？”俩人就袜子问题喁喁私语，并表示“我给你做”袜子。言辞也不再骂街、挑刺、嘲谑。语调、神情霎时改变，她表现出前所未有的体贴，连珠炮式的攻势烟消云散，前后判若俩人，实质始终如一，是个泼辣、爽直的实心人，又是真诚、质朴、善良的热心人。斗嘴之所以是场误会性冲突是我没摸准其脾气，一听到严厉的责备声，就忍不住气和她顶嘴。当我顺着对方性子，认错说理，斗嘴不就煞住了吗？在冲突中我吃准了对方性格，怒气也就涣然冰释，正如作者所说：“要紧的是她的心眼儿好。”小说就在双方互相认识过程中把情节向前推移了，同时描述了她的形象：“风吹红了她的脸，象带霜的柿叶，水冻肿了她的手，象上冻的红萝卜。”“我觉得好笑。可也看见，在她笑着的时候，她的整齐的牙齿洁白的放光。”光彩照人、天真可爱的形相和活泼伶俐的个性相映成趣。上述个性往后有同样表现。时值我帮助他家背红枣到曲阳去贩卖。姐儿早起晚睡给我们做饭，饭食很好。一天，大伯说：“同志，你知道我是沾你

的光吗？”“怎么沾我的光？”“往年，我一个人背枣，我们姐儿是不会给我吃这么好的！”我笑了。女孩子说：“沾他什么光，他穿了我们的袜子。就该给我们做活了。”原来大伯向姐儿开玩笑，我这个丈二和尚还摸不着头脑，她连忙反击，利嘴快舌，内心倒是一片赤诚，显得娇嗔可喜。

作者在结束溪边相遇一节后怀着激情说：“一时觉得我对于面前这山，这水，这沙滩，永远不能分离了。”故事往下发展了军民鱼水情这种战斗情谊，情节由溪边相识引向她的家，作者借助环境渲染把全家人安置在“围着一盆火坐着。”老大娘、大娘、大伯、姐儿共四人。“一家人笑着让我往上坐。”一股暖洋洋的热情激荡着，醇厚、质朴、纯正的感情感染了我。话题从纳袜子一事拉开了，谈家常，扯生产，象亲人一样接待我。姐儿也在旁笑着把话凑，我又了解到她是个刻苦勤学，热情能干，热爱新事物，有理想的新人。我摸准姐儿脾气，不再介意，洗脸到她家，第五天穿上新赶制的袜子，接受了她的诚意，和全家人搞熟了，成了我新的家。我经领导批准，帮同大伯贩运红枣，又是她出的主意，把赚来的五千元钱买了张布机回来，满足了她正义的要求。此后她学会了纺织全套手艺。

小说通过上述纳袜子、买布机两件生活小事，强调了军民在艰苦岁月里互相支援的革命情谊，也写出了他们为之奋斗的革命理想。和我素不相识的姐儿，不只有着独特个性；不只是心眼儿好，看见我光着脚，就心疼我八路军；也有着和八路军同样的革命理想，我们的相识建立在敌汽同仇的抗日意志上；她之成为纺织能手不正是自己动手，丰衣足食的精神的体现吗？她热心为我赶制新袜，做得又是那样坚实，不就是用自己的行动支援我们打败日本鬼子吗？这些情节的内容说明他们把抗日希望寄托在我八路军身上。至于我八路军呢？到处宣传、

组织群众，得到他们支持，从那里找到了力量。视他们如同亲人，关切他们疾苦，对女孩子斗嘴是那样谅解，对其接待毫不介意，对其要求全力支持。大敌当前，患难相济，休戚与共，合力为保家卫国，粉碎日寇侵略而战斗，从中反映了抗日必胜的信念、意志和力量。作者满怀深情地叙述军民这段情谊时说：“当她卸下第一匹布的那天，我出发了。从此以后，我走遍山南塞北，那双袜子，整整穿了三年，也没有破绽。一九四五年，我们战胜日本强盗，我从延安回来，在碛口地方，跳到黄河里去洗了一个澡，一时大意，奔腾的黄水，冲走了我的全部衣物，也冲走了那双袜子。黄河的波涛激荡着我关于敌后几年生活的回忆，激荡着我对于那女孩子的纪念。”

抚今思昔，追念往事。结尾和开头悬念呼应，写我在开国典礼那天，买蓝士林布等给他们全家人，其中蕴含着旧日深情，也意味着军民为之奋斗的理想如愿以偿。妞儿在昔日听了我的宣传后不是说：“占了北平，我们就有洋布穿，就一切齐备！”大伯又嘱我买黄色布，多配点红色布，叫妞儿赶制一面新国旗，开会过年挂起来。这说明他们父女俩如何热爱新中国，是和我军共患难、同甘苦，有着革命理想的一代。旧谊加新情，军民在新的征途上又迈步前进。

综上所述，首要一点，作者用传统手法讲故事，抒情谊。中间一段故事结构，循着我和妞儿关系的发展，溪边相识、纳袜子、买布机这几节，环环相扣，从中写出了军爱民，民爱军，军民团结如亲人的战斗情谊。这是用作者那支抒情诗笔来抒写的，其特色是：（1）这段军民鱼水情既是妞儿真诚、质朴心灵的结晶，也包含着高尚的革命情操。情长意深，余音悠然，它表达了人民的抗日心声，反映了军民的血肉关系和为之奋斗的革命理想，打败侵略者，建立新中国。（2）朴实无华，其中

蕴含着丰富的生活情趣，渗透着昂扬的战斗意志和乐观主义精神。予人一种振奋人心的精神力量。其次，环绕这段情谊的发展，作者用白描手法，富有个性化的对话，在人和人的关系及其发展中，勾勒出妞儿一家人。其中妞儿个人，勤劳质朴、泼辣爽直、热情能干、口齿伶俐、活泼可爱，有时则娇嗔可喜。是个丰姿多采，有理想、有朝气、有个性的女孩子。其他人物，着墨不多，形象清晰可辨，大娘是个恳切、慈爱的好当家，大伯是个勤劳、亲切、持重而又风趣的人物，又是生产能手，老大娘是个慈祥和蔼、深受众人爱戴的长辈。这是个勤劳、俭朴，富有民主气息、温暖如春的家。这样一个家庭和根据地的抗日环境培育了具有上述性格特征的女孩子。作者把她写得神态逼真、栩栩如生，连同她的情谊深印在我的脑子里，代表着人民的心愿，激励着我抗日的意志。最后，谈谈作品的语言，该作和作者的其他作品一样，有着凝炼、简约、明快、生动的特点。色彩鲜明，抒情味浓，字里行间包含着浓烈的生活气息和革命激情，感染力强。比喻真切动人，表现力强。人物对话切合当时当地人物的感情、气质、个性，如妞儿的对话敏捷，斩钉截铁，爽直，有冲力。

《吐鲁番情歌》分析

徐 昌 启

—

闻捷（1923.6——1971.11.3），当代著名诗人。江苏镇江高资镇人。原名赵闻捷、巫之禄。小学毕业后，曾在南京一家煤厂做学徒。抗日战争爆发后，流亡武汉，参加救亡的演剧工作。1940年赴延安，曾在“陕北公学”学习，后来一直任党报的编辑、记者。

在延安学习期间开始从事剧本写作，同时还写了许多通讯、散文等。1945年任《群众日报》编辑、记者组组长。后来参加解放西北的战斗。1949年随军进入新疆，任新华社新疆分社社长。在此期间，开始学习写诗。

他的诗歌，风格清新明丽，具有民歌风味。《天山牧歌》就是他的第一部诗集。这些诗作大多数写新疆各族人民的美好生活以及他们丰富的精神世界，特别是那些反映爱情生活的诗篇，具有时代的气息和高尚的情操，因而初露头角的新诗人便为大家所瞩目。此后他写了叙事诗《东风催动黄河浪》和《祖国，光辉的十月》、《河西走廊行》等诗章。1958年开始着手写规模宏伟的长篇叙事诗《复仇的火焰》（第一部《动荡的年代》；第二部《叛乱的草原》）。这是一部万余行的大规模的史诗，主要是写解放初新疆东部某草原的一次大叛乱。反映了哈萨克民族从反对、怀疑到拥护共产党的过程，记下了帝国主

义和民族叛匪的罪恶、幻梦与末路，表现了解放军执行党的民族政策、平息叛乱、使得民族生活发生了翻天覆地的大变化的过程。茅盾曾给予很高的评价，他说：“人物活动在富有地方色彩的典型环境中，使人物性格与背景和谐配合，随着故事的发展，诗的意境有时象金鼓齐鸣，有时象繁弦急管，……它的格调是高亢的、色彩是鲜艳的。”

“文化大革命”中“四人帮”在上海的余党秉承张春桥的黑旨意，给闻捷扣上“叛徒”的罪名，投入监狱。以后又罗织罪名，把他作“反革命”、“阶级敌人”批斗，直到被迫害至死，弄得他家破人亡，妻离子散。

粉碎“四人帮”以后，闻捷的冤情被昭雪平反，恢复名誉，他的诗作才重新同大家见面。有关部门精心地编选了《闻捷诗选》，已由人民出版社出版。

二

构思的新奇、巧妙，是诗歌能够创新的关键。写诗，除了题材的选择、处理而外，更重要的是如何构思。从什么角度，运用怎样的典型生活画面，通过怎样精粹的语言去表达感情和展示主题。尤其是抒情诗，怎样概括生活，撷取什么样的场面和情节打动读者的心弦，又怎样从人物、事件的发展过程中，给作品抹上时代的印记，涂上地方与民族特有的色彩，在诗情画意的描绘中，自然托出一幅激动人心的深邃的意境，让人们受到美的陶冶，获得爱的激情，从而勾起人们对于生活无穷的美的联想等等。这个丰富的美的宝库，必须用构思这把金钥匙，才能使之洞开。我国当代颇享盛名的诗人闻捷，他常常以那精巧的构思，扣开这座艺术宝库的大门，使他的诗作展现出美的灿烂光辉。

以爱情为题材的诗歌，古往今来多不胜数，已经到了“汗

牛充栋”的程度。不过，尽管这种题材被人用烂了、写烂了，由于生活本身的丰富多彩，以及艺术表现上的宽广领域，没有让爱情生活简单化与刻板化，因而凡属新颖的爱情诗、情歌，以及以爱情为线索的其它作品，都有一定的艺术魅力，同样可以给人以美的享受。

闻捷的《吐鲁番情歌》是一组以爱情为题材的短诗，包括《苹果树下》、《夜莺飞去了》、《葡萄成熟了》、《舞会结束以后》、《金色的麦田》、《告诉我》和《种瓜姑娘》等七首。诗人象高明的摄影师那样，从不同角度、不同场景摄取了一幅幅充满生活气息的典型镜头，表现了解放以后，吐鲁番地区青年男女的具有时代特点的爱情生活。这些爱情生活的画面，都是以国家蒸蒸日上的经济建设和青年们忘我的劳动热情为背景的。因而这些生活镜头，便构成了时代的画廊，充分展现了新的人物、新的精神面貌以及新的甜蜜的生活。诗人没有直接描写男女双方的爱情纠葛、曲折的矛盾，既无指天戳地的旦旦誓言，也无花前月下的窃窃私语，而是从劳动生活的不同侧面，真实而逼真地再现了新一代的爱情和理想，以及表达爱情的不同方式。诗作构思新颖，语言清新，形象生动，具有浓郁的生活气息。

《苹果树下》就是一幅很有生活情趣的爱情特写。在自由而欢快的劳动生活中，表现了青年男女爱情的多趣和甜蜜，从而反映了时代幸福生活的一个侧面。诗人巧妙地用苹果比喻爱情，以苹果的生长过程，表现了爱情的孕育、发展和成熟。没有无限的绵绵情话，没有写直接的多情的语句，几乎全是用比喻，用人物内心活动来表示爱情的发展。春天“枝头的花苞还没有开放，小伙子就盼望它早结果。”以示小伙子对爱情的急切心理。然而姑娘并不理解小伙子对她的爱慕，淡淡地说：“别

用歌声来打扰我”。夏天，“果子才结得葡萄那么大，小伙子就唱着赶快去采摘”。这比喻爱情还未成熟，因而姑娘只好说：“别象影子一样缠着我。”男女双方的感情都有了发展。一旦到了金秋，劳动果实的丰收和爱情的成熟，使得美丽而能干的姑娘陷于不平静的境地。“姑娘整夜整夜地睡不着”，反而抱怨热烈追求她的人“有句话你怎么不说？”寥寥几笔，便把姑娘对爱情的急切心情和女性那种腼腆的神情表现得维妙维肖。开始只是单方的追求，最后变成了双方的热恋，到了苹果丰收的季节，爱情也取得了理想的收获。诗的正面写劳动，侧面写人情，表面说苹果，实际写爱情，自然地将社会主义的劳动生活与爱情联系起来，让人们在分享苹果的芳香的同时，体会到现实生活的甜蜜。这正是这首诗新颖别致的地方。

《舞会结束以后》写的是姑娘开脱追求者的趣事。通过这件事表现了自由幸福的人们具有多么丰富多采的生活，同时揭示了人物心灵的美好。

在现实生活中，恋爱常常是从单方有意开头，到双方结合告终。有一见倾心的喜剧，也有始乱终弃的悲剧。有时悲喜共赏，兼而有之。闻捷在这首短诗中，独辟蹊径，把主要笔墨用来写盲目的追求所造成的误会，最后从开脱追求者的简短言辞中，透露了真情，姑娘拒绝鼓手、琴师的追求写得含蓄而有风趣，丝毫不带哀怨色彩，反倒使人领略到时代特有的恋爱生活的情趣。全诗共八节，前七节都写追求者对姑娘的爱慕表现，其实那完全是自作多情的误会。诗中，求爱者的语言是异常动听的，有特色的，比如：

“葡萄吊在藤架上，
我这颗忠诚的心，
吊在那位姑娘辫子上。”

不管多么动听的情话，都没有能打动姑娘的心，原来她早已有了心上的人：

“阿西尔已把我的心带走，
带到乌鲁木齐发电厂去了。”

拒绝追求的言辞谈得多么委婉、多么得体，既没有伤害小伙子的心，又达到开脱的目的。从诗行间，我们仿佛看到一个落落大方、天真活泼而又有理想的姑娘，她把自己的爱情同生活的理想自然联系在一起，从而展示了她内心世界的美。

诗歌在构思方面的精妙、新颖，是诗人创造才能的重要表现。这取决于诗人艺术才思和他对生活认识的深度。有些硬“做”出来的诗，尽管可以做到文辞华丽、内容健康，然而它不过是一朵缺乏生命力的纸花。可是，从现实生活中提炼、概括出来的优秀作品，却具有强烈的艺术魅力。《吐鲁番情歌》并没有什么华丽的词藻，写的也不是什么重大题材，可是那一幅幅生活的小镜头显得那么优美、多趣而又真实、动人。它有泥土味，有动的画面，有自然而强烈的爱情生活的情趣。无论是抒发对家乡恋人的怀念，表白对爱情的忠贞（《夜莺飞去了》），也不论是描写年青人谈情说爱的场面（《葡萄成熟了》），都写得那样真实，那样活灵活现。它能把你带入那种真实生活的意境，让你分享年青人的欢乐。从诗情中，我们看到诗人在讴歌生活，在揭示人们内心世界美的同时，流露着诗人炽热的革命激情。他在探索时代精神、概括生活美的劳动中，倾注了自己的全部才力。闻捷的诗并不以华美见长，而是以清新、优美取胜。他写情歌，没有作空泛的说教，没有抽象的政治口号，主要通过艺术形象来展示爱情生活的优美以及恋人对爱情的忠贞，用深邃的意境展示生活的美。在《种瓜姑娘》里，写一个“名扬全疆”的能干而又美丽的种瓜姑娘枣尔

汗，由于她的劳动出色、形象美丽，自然成为小伙子爱慕与追逐的理想对象。诗人这样写道：

年轻人走过她瓜田，
都央求她摘个瓜尝尝，
瓜子吐在手心上，
带回家去种在心坎上。

年轻人走过她身旁，
都用甜蜜的嗓子来歌唱，
把胸中燃烧的爱情，
倾吐给亲爱的姑娘。

姑娘公开回答了追求者。提出了自己的“条件”：

“枣尔汗愿意满足你的愿望，
感谢你火样激情的歌唱，
可是，要我嫁给你吗？
你衣襟上少着一枚奖章。”

枣尔汗的条件并不苛刻，它丝毫不带市侩色彩，没有铜臭味，而是一种带鼓励性的要求，给爱情戴上了崇高的革命的花环。一方面表明她自己希求的是为人民立功的英雄，另一方面，激励那些追求者去为人民建立功勋。在这里人物内心世界的美，正是通过这样脱口而出的个性化的语言反映出来。《葡萄成熟了》也是这类爱情生活的写照，不过显得更风趣，更富有生活气息。所不同的是，谈情说爱的双方是一群而不是个人。一群活跃在葡萄园的青年男女，自由而愉快地劳动着，歌唱着。小伙子们弹着三弦琴，唱着歌儿挑逗姑娘们，他们“嘴唇都唱得发干了，连颗葡萄子也没尝到。”于是他们“扭转身又舍不得离去”，最后打趣地说：“怪吝的姑娘呵！你们的葡萄是酸的。”后来，姑娘们“会心地笑了”，干脆逗趣对方，

专摘没有熟的葡萄给小伙子尝。诗人这样写道：

小伙子们咬着酸葡萄，
心眼里头笑眯眯，
“多情的葡萄！
她比什么糖果都甜蜜。”

在这一赠一尝之间，人物内心的东西都溢于言表了。短短几节诗，将男女双方谈情打趣的生动情景写得活灵活现、妙趣横生。当然，这样的生活画面，没有直接写什么政治性的内容，然而，那自由欢乐的情趣不正是我们时代生活的一个镜头么！在《吐鲁番情歌》里，除了青年男女在共同劳动生活的环境里，由于丰收带来的欢乐，以及男女双方在热爱劳动生活基础上产生的爱慕、追求的表现之外，诗人还写了象《夜莺飞去了》这样表现对恋人无限忠贞的情诗。诗是用形象说明问题的，如：

夜莺飞向天空，
回头张望另一只夜莺，
年轻人爬上油塔，
从彩霞中瞭望心上的人。

离开故乡去参加建设的“夜莺”，虽然献身社会主义事业，可是没有忘掉他心上的人，而且“还会飞来的”，所不一样的是他将“成为一个真正的矿工”。可见，解放了的人民，他们的理想和爱情都是以时代的生活为中心的，绝不是为爱情而爱情。

然而，闻捷的抒情短诗，之所以能够那样强烈地激动着我们的心，难道仅仅因为它的体现的思想是正确的？难道仅仅是由于姑娘们恋爱的条件带上了政治色彩吗？显然不是。思想正确不能代替艺术的成功，艺术的成功主要是通过生动的形象来

实现。无论是思想也好，主题也罢，没有成功形象的艺术品，都会成为苍白无力的纸花。闻捷的抒情短诗，最突出的表现，恰恰在于他以那生花的妙笔，让他笔下的形象活现出来，象《苹果树下》的小伙子，《种瓜姑娘》里的枣尔汗，《舞会结束以后》中的鼓手、琴师，都是可以呼之欲出的有血有肉的有性格的形象。他们的音容笑貌仿佛就在眼前，那急不可耐而又显得腼腆羞涩的情态，那明知故问的互相打趣的神情；那爽朗宣布自己接受爱情条件的情语；以及开脱追求者的幽默俏丽的身影，都是叫人过目难忘的。可贵之处还在于，在这些爱情诗中，那些生动的形象全都是与社会的劳动生活息息相关。青年人的恋爱生活都是以出色的劳动生活为背景的，而诗人也以无可掩饰的赞叹心情，歌颂了他们在爱情上的热烈与忠贞，因而这样的形象无论在艺术上、思想上都是成功的。

不言而喻，任何诗作艺术形象上的成功，必须存赖于语言的力量。《吐鲁番情歌》的语言特色，并不表现在文字的华美和警奇，几首短诗都是朴实无华的。它的特色在于准确而形象地表达了诗中人物的情态。如写苹果树下的姑娘的不平静的心里：“……年轻的心在胸中跳着。她的心为什么跳呵？为什么跳得失去节拍？……”写巴拉汗矫情和语无伦次的情态，形象逼真。写追求吐尔地汗的琴师和鼓手献殷勤的情况：“葡萄吊在藤架上，我这颗忠诚的心呵，吊在哪位姑娘辫子上。”比喻用得很别致。刻划那些追求种瓜姑娘的年轻人，描绘葡萄园一群姑娘如何对付唱情歌讨葡萄吃的小伙子，在这对答、赠尝之间，人物的天真烂漫的情态，笑语趣话无不维妙维肖。

篇幅有限的抒情短诗，要获得成功的艺术形象，不可能象长篇作品那样，有更充裕的条件去作全过程和多侧面的描写，这就要求诗人从一定的生活侧面，摄取最典型、最真实、最生

动的镜头来塑造形象。问题还在于用一个单一的镜头，既要写出生活的时代画面，又要表现形象的活力，同时还得显示形象内心深处的东西，这不是一般画家、摄影家所能办得到的。这些，正需要诗人的巧构思、细安排，也正是在这些方面，表现出诗人创作的才思。

(转载、略有删节)