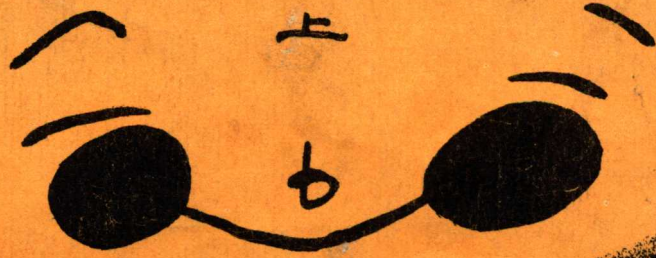


兒童

拜爾鋼琴教本



J657/5 -

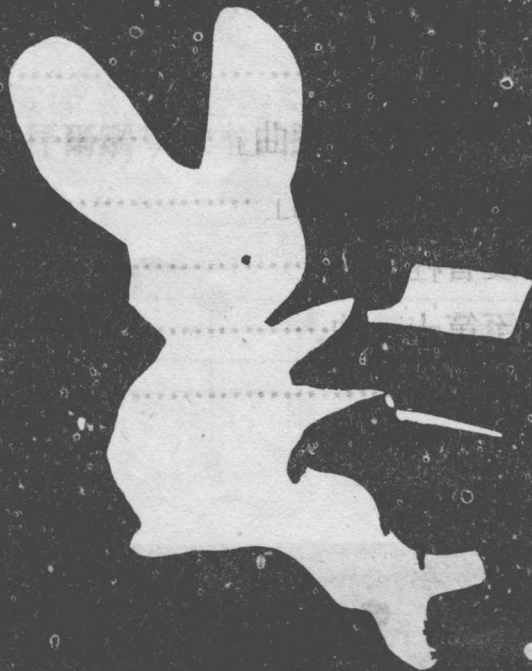
兒童

拜爾鋼琴教本

江南大学图书馆



91205598

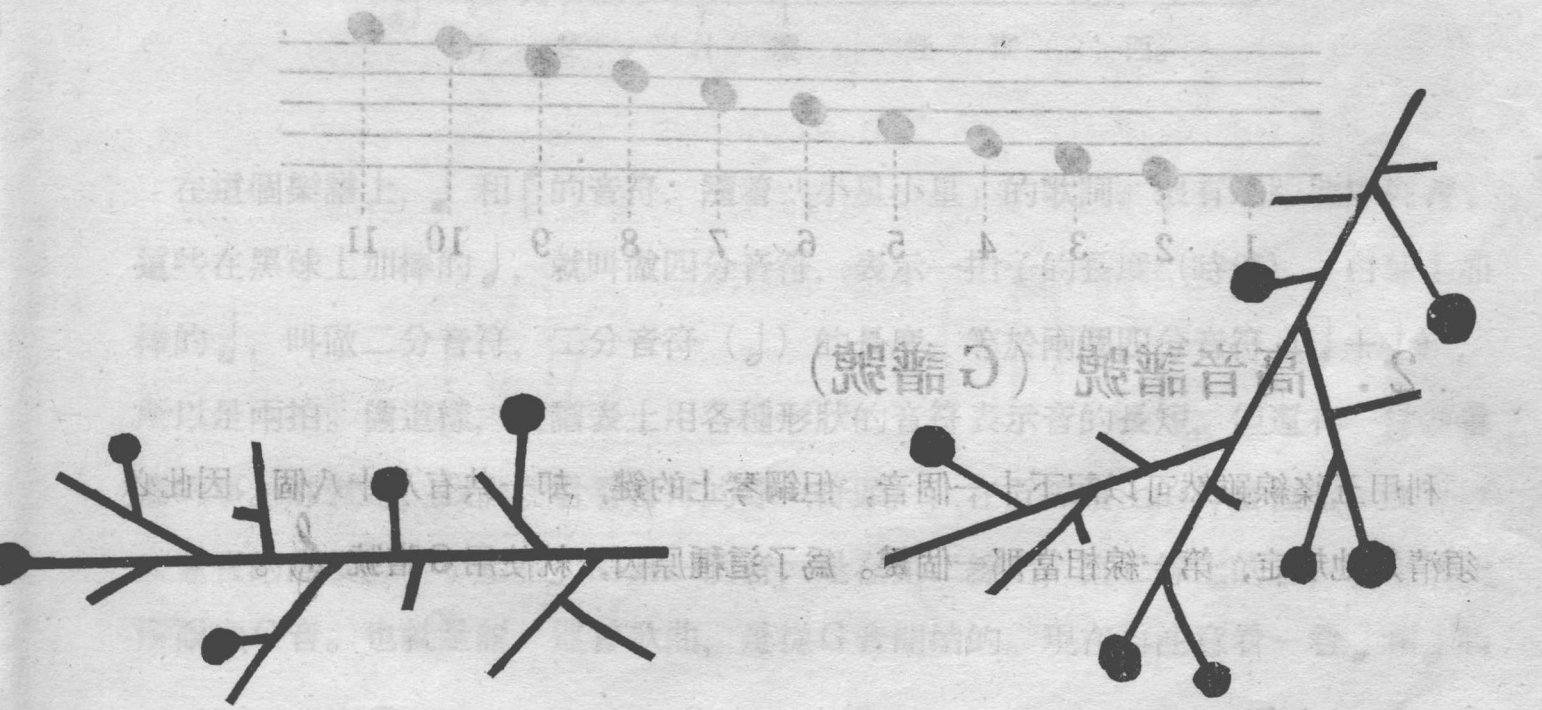
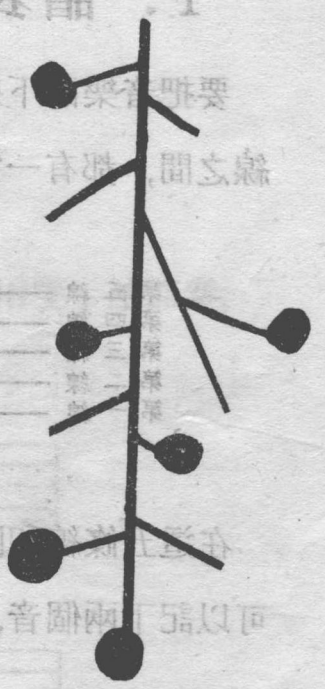


兒童拜爾鋼琴教本

目 次

什麼是樂譜.....	1
1. 譜 表	
2. 高音譜號 (G 譜號)	
3. 音 符	
4. 拍子和小節	
端正的姿勢.....	7
手指的號碼.....	7
右手練習 (練習曲第一曲至第二十四曲)	8
左手練習 (練習曲第一曲至第二十四曲)	16
雙手練習 (練習曲第一曲至第八曲)	24
節奏練習.....	27
1. 休 止 符	
2. 節 奏	
聯彈曲「主題和十二段變奏曲」	30
聯彈曲「主題和八段變奏曲」	45
雙手練習和八度音程.....	62
練習曲第三曲至第十一曲.....	62
聯彈曲「蜜蜂做工」	78

雙手練習曲.....	80
練習曲第十二曲至十七曲.....	80
和 絃.....	86
「布穀鳥」.....	86
練習曲第十八曲至第三十一曲.....	87
圓滑線和連結線.....	98
蝴 蝶.....	102
加 線.....	103
練習曲第三十二曲至三十五曲（聯彈曲）.....	104
練習曲第三十六曲至第四十曲.....	111
練習曲第四十一曲至第四十三曲（聯彈曲）.....	116
樂譜的複習.....	122
聯彈曲「童謠」.....	124
【附錄】「兒童拜爾鋼琴教本」指導要項.....	125

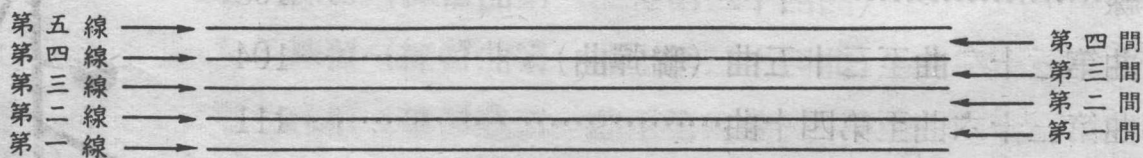


什麼是樂譜

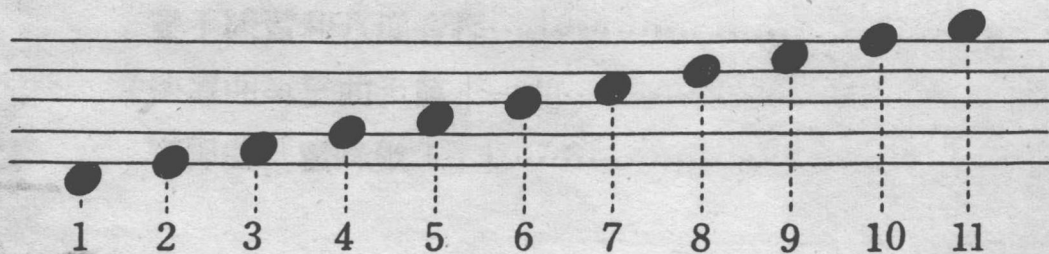
開始學習鋼琴時，一定要先明白什麼是「樂譜」。樂譜是將樂曲利用各種形狀的記號和文字寫下來的，要一次就記清楚，是不可能的事。正像我們爬樓梯那樣，要一步一步，有順序地好好學習。

1. 譜表（五線譜）


要把音樂記下來，就要使用譜表，這是用五條橫線並排起來的。在這五條線和各線之間，都有一定的稱呼：



在這五條線和四個間上，我們可以記下九個音。因為在第一線下和第五線上，也可以記下兩個音，所以一共可以有十一個音。這些音就從下面逐漸向上面升高。




2. 高音譜號（G 譜號）

利用五條線雖然可以記下十一個音，但鋼琴上的鍵，却一共有八十八個。因此必須清楚地規定，第一線相當那一個鍵。爲了這種原因，就使用 G 譜號 。

G 譜號的寫法












寫G譜號時，先以第二線做中心，畫出螺旋圈。因此，把第二線上的音，叫做G音。現在就把G譜號寫寫看。記上G譜號的譜表（五線譜），是用以記錄鋼琴鍵盤中央向右邊的音，因此，G譜號又叫做「高音譜號」，在五線譜上，記有G譜號的，就叫做「高音譜表」。

3. 音 符

下面就在高音譜表上，寫下大家熟悉的歌曲「小星星」。請一邊用雙手拍節奏，一邊唱唱看。



在這個樂譜上， 和  的音符，隨着「小星小星」的歌詞，很有規距地排列着。這些在黑球上加棒的，就叫做四分音符，表示一拍子的長度（時值）。白球上加棒的，叫做二分音符，二分音符（）的長度，等於兩個四分音符（ + ），所以是兩拍。像這樣，在譜表上用各種形狀的音符表示音的長短，但還有一件很重要的事。那就是，我們要看音符的球（符頭），在五線譜上的什麼位置，就可以知道音的高度。「小星星」的第一個音，是在第二線上，第二線上的音，就是前面所講的G音。也就是說，這首歌曲，是從G音開始的。現在再注意看一看 和  的

長度，唱一唱「小星星」。雖然還有其他各種音符，但現在請你再記一記另外兩種音符：等於三個四分音符長度的，就是「附點二分音符」(♩.)，等於四個四分音符長度的，是「全音符」(♩)。像這樣，如果把四分音符(♩)算做一拍，那麼♩是兩拍，♩.是三拍，♩是四拍。現在再把這些音符，記在下面，請你牢牢記住。

♩ (♩) 四分音符 

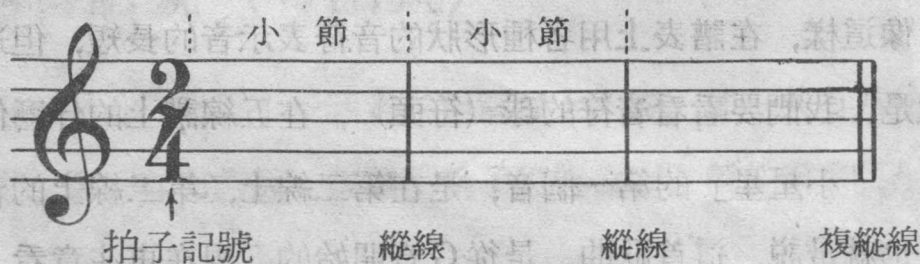
♩ (♩) 二分音符 

♩. (♩.) 附點二分音符 

♩ 全音符 

4. 拍子和小節

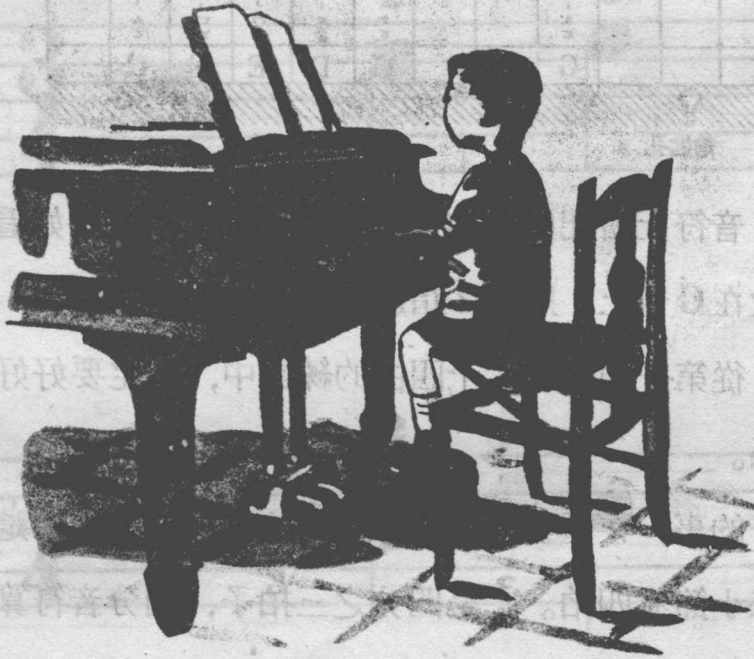
現在再唱一唱「小星星」吧。拍手時不要太平板，試試把第一個「小」字打重些，第二個「星」打輕些。像這樣，交替地以強、弱、強、弱.....的不同輕重，很正確地打着拍子，以愉快的心情唱一唱這首「小星星」。以這樣規則的強弱打出的拍子，就叫做「二拍子」。譜表前面所記的 $\frac{2}{4}$ ，叫做「四分之二拍子」。四分之二拍子的意思是，以四分音符算一拍的兩拍子歌曲。雖然在拍子記號中，已經知道這是兩拍子歌曲，但隨着歌曲的進行，容易把強、弱.....的感覺弄亂。爲了這原故，就將兩個四分音符分成一組，畫上一條直線。這種直線，叫做「縱線」，縱線和縱線之間，叫做「小節」。樂曲最後的兩條縱線，叫做「複縱線」。



拍子記號 縱線 縱線 複縱線

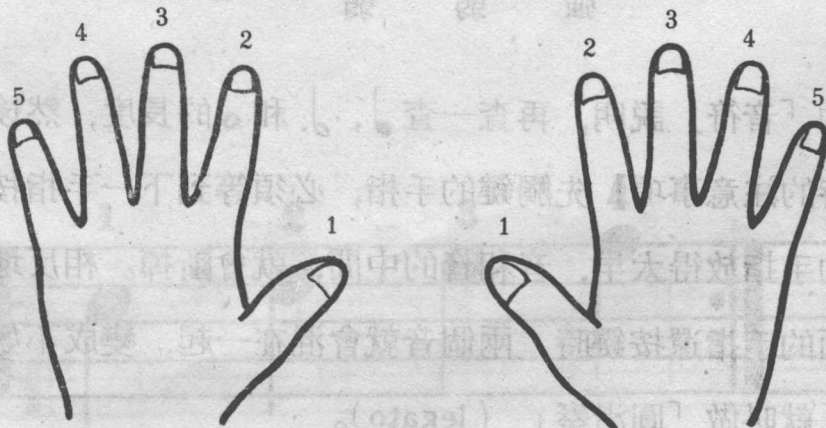
端正的姿勢

現在就以端正的姿勢，坐在鋼琴前面。把椅子放在鍵盤的中央，不要彎腰駝背，要舒適地坐好。把雙手提到鍵盤上面，手臂要輕鬆，肘要輕輕靠在身邊，椅子的高度要調整適宜。如果個子還小，雙腳够不到地面，就要放一隻矮凳。

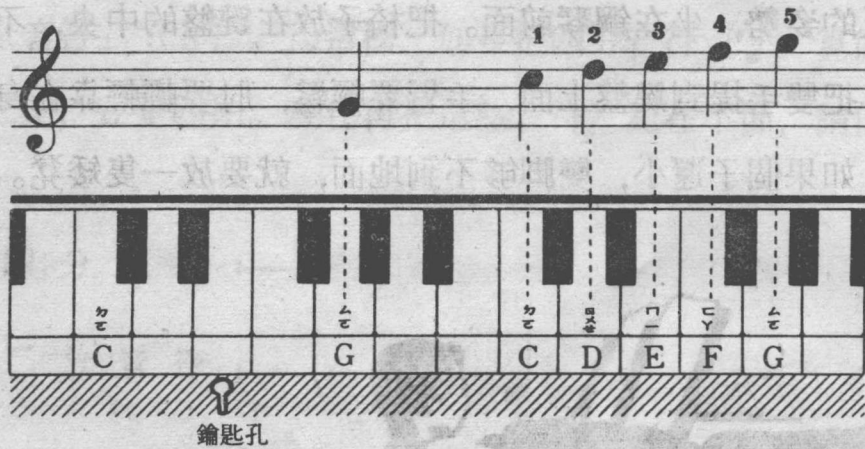


手指的號碼

爲了要把鋼琴彈好，就要遵守書上所記的「指法」，以養成用良好的指法彈奏的習慣。雙手的手指上，都有不同的號碼。左右手的拇指，都是1，食指是2，中指是3，無名指是4，小指是5。



右手練習



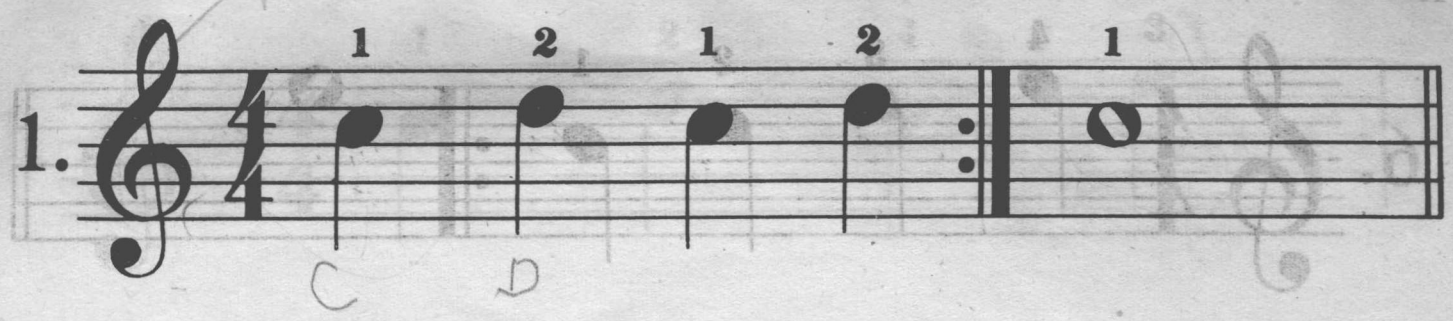
現在開始右手的練習。音符上所記的數字，是手指的號碼。請好好看看上圖中樂譜和鍵盤的關係，1指放在C音上，然後2指放在d音，3指在e音，4指在f音，5指在g音的樣子排好。從第一曲到第二十四曲的練習中，一定要好好記清楚C到G間的音符和鍵盤的關係。

前面說過「拍子記號」的事，在這裏又出來 $\frac{4}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 的兩種拍子。 $\frac{4}{4}$ 是四分之四拍子，四分音符算一拍，每小節有四拍。 $\frac{3}{4}$ 是四分之三拍子，四分音符算一拍，每小節有三拍子。其強、弱……的感覺如下：

$\frac{4}{4}$	又寫作 (C)	
$\frac{3}{4}$		

請看看第五頁的「音符」說明，再查一查 \bullet ， \circ 和 \circ 的長度，然後打着正確的拍子彈奏。【彈奏時的注意事項】先觸鍵的手指，必須等到下一手指按鍵的剎那間才離鍵。如果前面的手指放得太早，音和音的中間，就會斷掉。相反地，如果下一隻手指彈下後，前面的手指還按鍵時，兩個音就會混在一起，變成不好聽的聲音。圓滑而柔美地彈奏，就叫做「圓滑奏」(legato)。

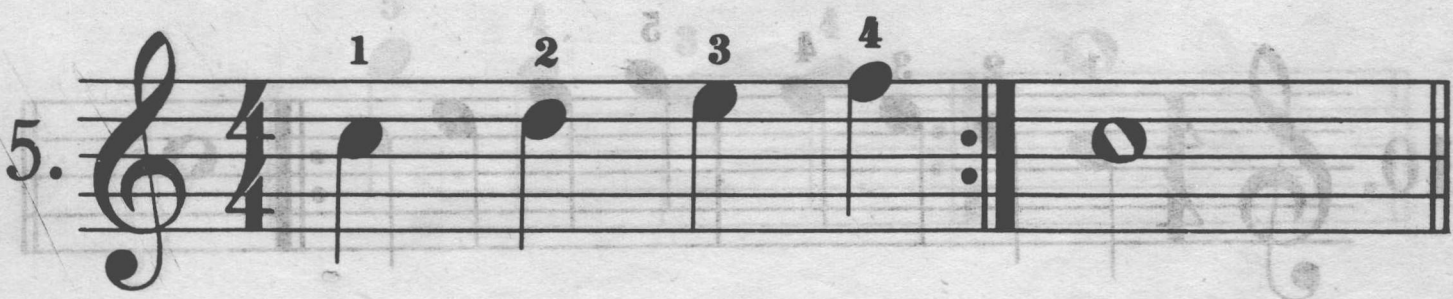
Handwritten notes: 高の 高の 高の

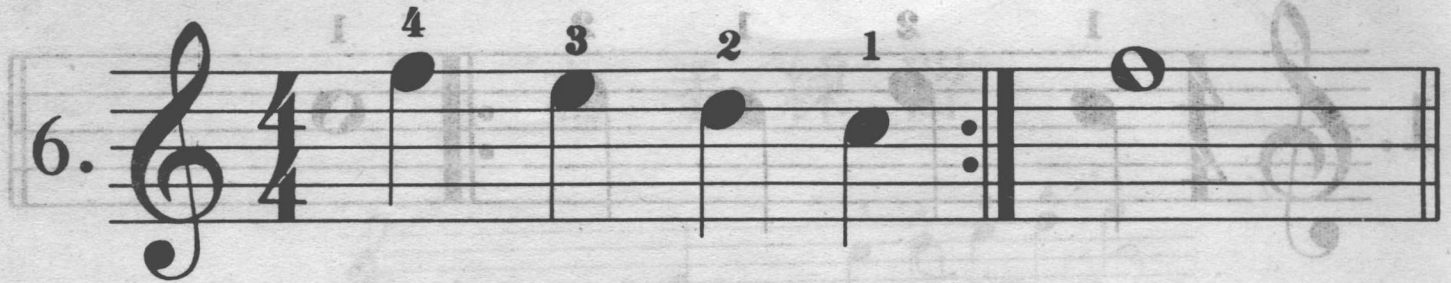
1. 

2. 

3. 

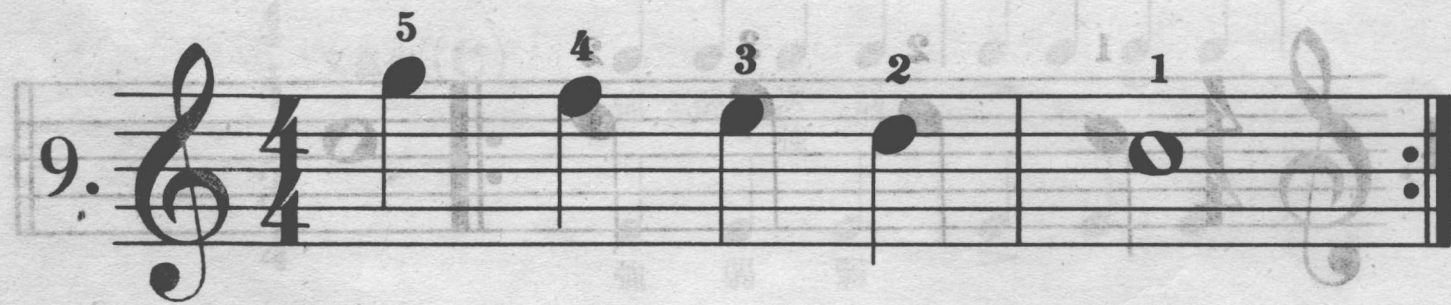
4. 

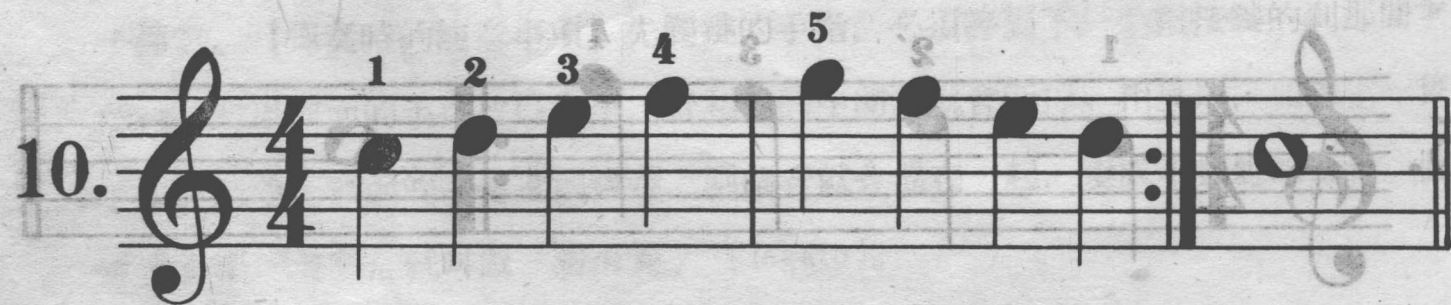
5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11.

12.

13.

14.

15. Musical staff 15: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4 (finger 5), F4 (finger 4), E4 (finger 3), D4 (finger 2), E4 (finger 3), F4 (finger 4), G4 (finger 4). Includes repeat sign and fermata.

16. Musical staff 16: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (finger 5), F4 (finger 4), E4 (finger 3), D4 (finger 2).

Musical staff 17 (top): Treble clef, 4/4 time signature. Notes: D4 (finger 1), E4 (finger 2), F4 (finger 3), G4 (finger 4). Includes repeat sign and fermata.

17. Musical staff 17 (middle): Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (finger 5), F4 (finger 4), E4 (finger 5), D4 (finger 3).

Musical staff 17 (bottom): Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (finger 5), F4 (finger 2), E4 (finger 5), D4 (finger 1). Includes repeat sign and fermata.

18.

1 3 5 3

19.

1 2 3 4

2 3 4 5

20.

4 3 2 1

5 4 3 2

21. Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), A4 (finger 1).

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (finger 3), A4 (finger 3), B4 (finger 4), C5 (finger 5), B4 (finger 4), A4 (finger 3), G4 (finger 3).

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (finger 2), A4 (finger 2), B4 (finger 2), A4 (finger 2), G4 (finger 2). A repeat sign is present at the end of the staff.

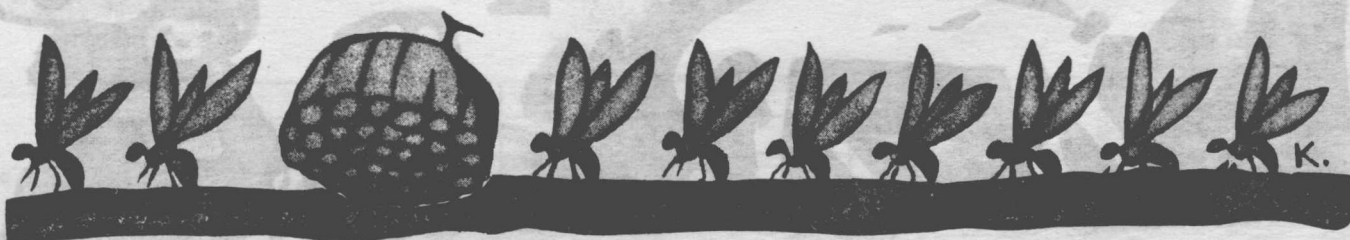
22. Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 3), A4 (finger 1), G4 (finger 4), A4 (finger 1), B4 (finger 5), A4 (finger 1).

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (finger 4), A4 (finger 1), B4 (finger 3), A4 (finger 1), G4 (finger 2). A repeat sign is present at the end of the staff.

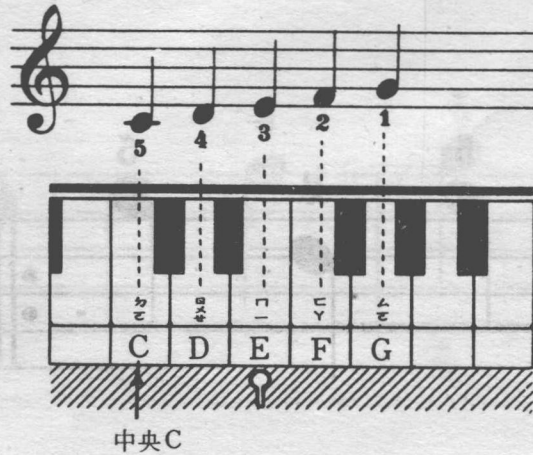


23.

24.



左手練習



如果在五線上，不够記錄所要表示的音時，可以再補寫短線。這種短線，就叫做「加線」。上譜中的第一個音 \downarrow ，就是在加線上記下的四分音符。在高音譜表中，下加一線上的音，叫做「中央C」，這個音在鑰匙孔的附近(左邊)。在這個譜中，「中央C」上放着5指，D上放4指，E上放3指，F上放2指，第二線的G上放1指。在這段「左手練習」中，拍子記號也使用了 $\frac{4}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 。彈奏時拍子要正確，音和音的中間，不可斷掉。

