

武平优秀民间艺术



福建省武平县文学艺术界联合会 编

武平优秀剧作选

武平县文学艺术界联合会编
二〇〇三年八月

目 录

前言·····	县文联 (1)
序·····	张 惟 (3)

史碑案 ·····	(7)
触逆鳞 ·····	(55)
春娘曲·····	(103)
范进后传·····	(147)
恼人的红丝·····	(199)
打赌成亲·····	(245)

附：

为伊消得人憔悴 ·····	钟德盛 (295)
一身正气著文章 ·····	林 坚 (305)

前 言

建国以来,尤其是十一届三中全会以后,我县的文艺工作者坚持“二为”方向,贯彻“双百”方针,弘扬主旋律,提倡多样化,深入生活,以崇高的使命感和高度的责任心,创作出了一大批充满时代精神、为人民群众喜闻乐见的优秀文艺作品。1999年,我们编辑出版了武平优秀散文作品集《梁野风》;现在,我们又把《武平优秀剧作选》奉献给广大的读者朋友。

此书收集了1980年以来我县剧作家钟德盛、王增能等创作的六部戏剧作品:《史碑案》、《触逆鳞》、《春娘曲》、《范进后传》、《恼人的红丝》和《打赌成亲》。其中,有五部作品荣获省以上剧本创作奖,并且除《范进后传》外的其它五部剧本均由武平汉剧团、龙岩地区汉剧团或广东汉剧院搬上了舞台,有的还被中央电视台或省电视台摄制成舞台记录片向海内外播放、发行,在闽粤乃至全国都产生了一定影响。这些我县戏剧创作中的精品,不仅为当时的广大观众所喜闻乐见,而且也一定会给我们今天的读者以及我们的后人以有益的启迪。所以,我们把它们结集出版。

江泽民同志在十六大报告中指出:“面对世界范围各种思想文化的相互激荡,必须把弘扬和培育民族精神作

为文化建设极为重要的任务，纳入国民教育全过程，纳入精神文明建设全过程，使全体人民始终保持昂扬向上的精神状态。”这部剧作选，集中弘扬的正是炎黄子孙世代相传的优秀民族精神和传统美德。我们相信每一位读者都能从中受到这种精神的熏陶、感染和教育，激发并永远保持自己心中的浩然正气、昂扬锐气和蓬勃朝气，为全面建设小康社会，为实现中华民族的伟大复兴而努力。

在本书出版之际，我们要感谢练建安、钟明福、陈绍维、蓝玉清、阙忠平、刘富秀、林小青、朱素英、李益树、林坚等十位政协委员的提案，感谢县委县府以及县政协提案工作委员会和县财政局的大力支持。我们希望全县的文艺工作者更加贴近实际、贴近生活、贴近群众，创作出更多更好的无愧于我们的时代、无愧于我们社会主义祖国和人民的优秀作品，促进我县文艺不断走向繁荣。

武平县文学艺术界联合会

二〇〇三年八月

序

张 惟

《武平戏剧作品选》即将出版，我以为这是非常难能可贵的事情，在地方文化史上也是意义非凡的。

我对戏剧作品一向怀有敬畏之心。缘于当年我未满17岁参加中国人民解放军闽粤赣边纵文工团，当了一名创作员。初生牛犊斗虎，亲尝戏剧是最难写的，不仅需要文学技巧，更重要的必须具有相当的人生阅历、思想深度和舞台经验。翌年调往南京，不敢写戏的我赶紧离开了文工团。我在军区文化部机关偶或去三野文工团看望闽西一道出去的战友，碰见刚刚写完《渡江侦察记》从房间走出来晒太阳的剧作者沈西蒙、沈默君，两人的脸孔竟是刷白刷白的，证实了写戏之苦。

多年又后，我转业回到福建，在省委宣传部文艺处工作。三名干事，一人联系戏剧，一人联系文教新闻，幸好我是联系文学。我也算是在上海出版过散文集的青年作家了，可是当我被邀去观看“准备批判”的剧目《团圆之后》和《春草闯堂》，心里是绝对的拜倒了。作者陈仁鉴不就是中国式的莎士比亚吗？《团》剧对封建礼教剖析的斑斑血泪，《春》剧对卑贱者巧妙而热烈的颂歌，古今中外的多少杰作都难以望其项背。我承认，观后震撼了我的

灵魂。然而，一片鼓噪声中，我也要违心地参与批判。“开会百回批掉了，发言一句可听么？”（聂绀弩诗句）。

“文革”中下放故乡闽西农村劳动，复出初时组建地区文学创作组，自己也开始散文、电影、长篇小说的创作，但我怎么也没有想到，十一届三中全会以后的文艺形势，我被留在地区担任文化局长。全区8个专业剧团，几乎年年届届要参加华东区、省、地文艺会（调）演。这近似文学系统的“体育竞赛”。在会演中，台下不仅坐着广大观众、专业人员，还有各路“文化诸侯”，以至职责所在或因开会出席顺便来观戏的现代的“知府”、“知县”，如果台前还坐着“当地督抚”（省委书记、省长）甚至凑巧来了“礼部侍郎”（中央文化部官员），那么，台上正在演出的那台戏所在地、县的文化局长，简直就如被赶上热锅台的蚂蚁了。

记得上任之初，闽西的红土地文学创作势头很猛，相继出版《毛主席在闽西》（散文集），《古田颂》（诗集）并被选送德国法兰克福国际图书博览会，“文革”之后全省的第一部电影《血与火的洗礼》也在全国放映发行。但我不得不抽身主要抓戏剧创作，自任组长，抽调邓汉征、谢桂犀、张宏程、余锡平诸大将加盟，在《陈客麻》的故事和原作的基础上，集中改编现代汉剧《人民啊，母亲》，采取分场执笔，最后由邓汉征统稿，赶排赴省参加纪念古田会议50周年演出，才获省剧本创作三等奖。继而龙岩山歌剧团编剧蔡德沛，温七九创作的《无情鸟》，《茶花娶新郎》1980年参加省第四届地方戏曲现代戏会演也仅得创

作三等奖，连城歌剧团编剧林国良的小话剧《小事不小》终于以小戏进入省创作剧目二等奖。新时期闽西戏剧创作开始“零的突破”，虽举步维艰，却使我们坐在台下看“会演”总算可以坐得住了。

以上说的这些，其实只是铺垫，目的是要引出武平县汉剧团戏剧创作的异军突起。

继前述的小戏剧目纷纷得奖之后，我们地区切盼出现大戏，而杰出的武平戏剧家王增能、钟德盛两人联手，接连创作了三个大型汉剧剧目《触逆鳞》、《史碑案》、《春娘曲》，大振闽西戏剧创作的雄风。

《触逆鳞》创作于1980年，当时文艺的思想解放刚刚开始，作者勇敢地描述了宰相魏征以国为重的直谏精神，对初登一统江山宝座显得踌躇满志的唐太宗李世民，屡次触动他的逆鳞，矛盾尖锐，大气磅礴，人物栩栩如生，时代感强烈。是我区第一个大型历史剧进入福建省剧目创作三等奖。

《史碑案》是代表龙岩地区参加1985年举行的福建省第十六届戏剧会演节目。剧情以南北朝时两位史官高允、崔浩为北魏王朝修撰《魏书》，坚持真理，秉笔直书，不顾魏太武帝的压力，不惜杀身毁家，表现了士大夫的忠贞气节，实际上也是中华民族传统的凛然正气和不屈精神，强烈地震撼了当代观众。此剧是我区大型剧目第一次获得省剧本创作二等奖，演员也获优秀奖。

《春娘曲》是一个比传统的《三娘教子》更为动人的故事，邻居寡妇王春娘原与商人薛开先是“青梅竹马”，薛

开先之妻张桂月与帐房先生有染，闻薛开先外出经商途中翻船落江，竟弃亲生子薛倚，携款偕姘夫潜逃，薛母气病身亡，留下薛父与孙子薛倚无依无靠，由王春娘以纺纱织布赡养老人和抚育幼子成人，历经艰辛，后薛开先获救回乡，得以一家团圆。此剧曾由广东汉剧院演出，并由闽西电视制作中心拍摄戏曲片，以及汕头音像出版社和海洋音像总公司录制唱带发行。其后，由龙岩地区汉剧团携带此剧于1987年参加福建省第十七届戏剧会演获多种奖项。

这三个大型创作剧目不仅是武平戏剧的光荣，而且在龙岩地区戏剧史上具有里程碑式的意义，在被誉为“戏剧大省”的福建省戏剧发展史上，也是占有一席之地，并将影响扩大至外省和影视界。现在，为了保存和展示武平戏剧创作的优秀成果，将这三个大型剧目和其他如《范进后传》、《打赌成亲》、《恼人的红丝》等剧目，汇编成《武平优秀剧作选》出版，我想其意义不仅在戏剧界，而是如列为国家自然保护区的梁野山一样，体现了闽粤赣边山城武平的文化内涵和人文精神，对于推动21世纪武平县域经济和社会的发展，也是一种无形的动力。至于这部剧作选在闽西戏剧史上的地位以及客家文化方面的意义，更是不言而喻的了。

（注：作者原为龙岩地区文化局长、地区文联主席，现为龙岩市文联名誉主席，中国作家协会会员，闽西作家协会主席。）

史 碑 案

编剧 钟德盛
王增能

人 物 表

高 允	崔 浩	太武帝	太子晃
高夫人	崔 渊	玉 兰	闵 湛
曹国公	秋 菊	家 院	禁 卒
内 侍	宫 女	兵 丁	武 士

刀斧手、群众各若干人

时间：北魏

地点：平城（今山西大同）

第一场 结 仇

〔北魏太平真君十年（公元449年）的初秋。

〔魏都平城（今山西大同），高允家。

〔幕内合唱：

玉露金风秋色新，
为儿完娶吉期临。
张灯结彩多忙碌，
堂前累煞高夫人……

〔幕启。高府大厅，洋溢着一片欢乐而热烈的气氛。乐曲声中，丫环使女们穿梭来往，布置喜堂。高夫人精神奕奕地指挥着一切。

〔两个丫环抬一大红喜字匾上，在高夫人的指点下，放置在堂中。

高夫人 （唱）为娇儿娶佳妇婚事筹办，
备聘礼布喜堂俗务纷繁。
我老爷侍读东宫多劳倦，
修国史每日里废寝忘餐。
迎来送往他浑不管，
里外全靠我一肩担。
宾朋庆贺多忙乱，
早起应酬到夜阑。
且喜得诸事铺排遂心愿。

玉 兰 （喜孜孜上，唱）
奉母命装点青庐赛洞天。

母亲，洞房布置好了。

高夫人 好，好！

玉 兰 （担心地）明日就行合卺大礼了，哥哥怎么还不回来？

高夫人 他呀，就跟你爹爹一样，也是一个书呆子！我已叫家院接他去了，少时便可到家。

秋 菊 （上）小姐，方才你将这合浦明珠遗在新房了。

高夫人 哟，这是你婆家的聘礼，怎么乱丢？快快戴上！（帮玉兰戴上）儿啊，等你哥哥一完婚，也该送你出阁了。听崔府人说，于归的吉日已经定下了。

玉 兰 定下了？（羞）

高夫人 是啊！

〔内白：“崔姑爷到！”〕

〔崔渊与抬礼盒的家丁同上。〕

崔 渊 愚婿崔渊叩见岳母大人！

高夫人 贤婿免礼！

玉 兰 （施礼）公子！

崔 渊 （还礼）小姐！（对高夫人）李兄明日完婚，小婿奉家严

之命，聊备薄礼致贺。（呈上礼单）

高夫人 （喜）哟，何须如此厚礼！贤婿，老亲家他可好？

崔 渊 好。他一早陪王爷千岁，外出狩猎去了。

高夫人 哦，倒有此闲情逸致！哪象你的岳父，整天埋头修史！你哥哥又游学未归，家中宾朋来往，无人照应，你来就好了。玉兰，你与公子在这里招呼着，为娘后堂收拾去。（对崔府家丁）列位随我花厅待茶！（招呼着四家丁同下）

秋 菊 （捧茶）姑爷请用茶！姑爷，听夫人说，等大公子一完婚，就要送小姐出阁。但不知于归之期，定在哪天？

崔 渊 （笑）哦，下月重阳，即为迎亲之日。

秋 菊 重阳？小姐，你都听见了吧，离重阳没多少天啦，你的嫁衣得赶紧绣好呢。

玉 兰 （羞）这……

秋 菊 （打趣地）到那时啊，花前月夕，成双成对，再用不着天天对着宝珠发呆啊！

〔秋菊装鬼脸羞玉兰，逃下。〕

玉 兰 （唱）忽报佳期订重阳，
顿教人羞答答意乱心慌。

闺阁怀春常盼想，

抬手舞月影成双。

玉兰如今心愿偿，

再不用咫尺天涯苦思量！

崔 渊 小姐！（唱）从此画眉有张敞，
金屋何幸藏娇娘。
到那时合浦明珠喜成对，
妒煞那梁鸿与孟光！

〔两人持珠深情相对，沉浸在幸福的遐想中。〕

〔幕内传来高允欢快爽朗的笑声。〕

玉 兰 啊，爹爹回来了！

〔高允抱一捆史稿上。玉兰、崔渊迎上。〕

玉 兰 爹爹！

崔 渊 岳父大人！

高 允 哈哈……

（唱）华堂飞彩盈瑞氛，

膝下儿女笑迎人。

国史初成心高兴，

更喜我儿要完婚！

玉 兰 爹爹，国史修好了？

高 允 已撰成《魏书》数卷，我是竭尽绵薄了呵！

（唱）大魏朝战功显赫声威震，

十六国成一统天下初平。

为记载伟绩丰功颂下圣命，

十年来勤修史历尽苦辛。

与崔浩业已将初稿酌定，

昨日里呈御览大功告成！

〔家院奔上。〕

家 院 老爷，大事不好了！

高 允 何事惊慌？

家 院 小的奉命接大公子归家，不料路过桑林，遇上围猎之人。

大公子被一箭射中咽喉，他，他……

高 允 他怎么样？

家 院 他……气绝身亡了！

高 允 （如闻晴天霹雳）哎呀！

（唱）闻噩耗无情利刃穿心透！

〔四高府家丁抬尸首上；高夫人闻讯奔上。〕

高 允
高夫人 （悲恸欲绝）我儿！

玉 兰
崔 渊 （叫头）兄长！

四 人 （同时）娇儿啊……
兄 长
〔家丁抬尸首下。

高夫人 （唱）可怜你未入洞房反命赴冥幽！

高 允 （唱）问家院是何人下此毒手？

家 院 这……射箭之人，乃司徒崔浩！

众 人 （惊）啊！是他？！

崔 渊 （目瞪口呆）是父亲？！

高夫人 （咬牙切齿地）老爷呀！
（唱）杀千刀难解我恨在心头！

高 允 罢！（接唱）

待老夫上金殿去把本奏，

求皇上斩崔浩报此冤仇！（下）

〔高夫人哭着亦欲下，被崔渊拉住。

崔 渊 （愧恨地跪下）岳母啊！万不料祸首竟是我父！但人死不能复生，望岳母大人节哀！

高夫人 （恨极）呸！（将崔渊推倒在地）

崔 渊 小姐……

玉 兰 ……公子！

高夫人 （怒视玉兰）你！（将玉兰身上挂的明珠取下，怒掷于地）人来，将他赶了出去！

（悻悻下）

家 院 是！（欲动手）

〔玉兰隔开家院，拾起明珠，悲痛欲绝。

〔幕内合唱：

啊……

乍雷惊梦拆佳偶，

姻盟未践竟成仇！

泪眼相对强分手，

〔玉兰颤拦着双手，将明珠交还崔渊，强抑内心痛苦，屡屡回头，哀怨地下。

〔幕内合唱：悠悠此恨何尽头？

〔崔渊捧明珠，呆立如泥塑木雕。

〔暗转。

〔高府大厅由喜堂变为灵堂。凄惨的灯光照着帷幕；大红双喜匾变为奠字。高夫人与高允在灵前伴灵，神情沮丧。

高夫人 （唱）人去堂空素帙冷，

惨烧红烛吊亡灵。

可怜儿伉俪未偕长饮恨，

教为娘老年失子痛断魂！

我高家乏嗣无后谁依靠？

哭得我眼枯泪尽血涔涔！

那崔浩权倾朝野受宠幸，

说什么按律误杀难量刑！

顿足捶胸苍天问，

血海深仇何处伸？

（哭）我那屈死的儿啊！

家院 （上）禀老爷，崔司徒又来跪门请罪！

高允 啊？何须再三惺惺作态！与我轰了出去！

家院 是！啊，老爷，崔浩他，他闯进来了！

高允 啊？

崔浩 （内唱）负荆请罪心愧疚！………