

汉语言文学专业研究生
入学试题汇编

上 册

安 徽 大 学

中文系资料室编



目 录

中国人民大学	(1)
北京师范大学	(7)
南开大学	(43)
内蒙古师范大学	(49)
辽宁大学	(54)
辽宁师范学院	(68)
吉林大学	(75)
延边大学	(80)
东北师范大学	(86)
黑龙江大学	(113)
上海师范大学	(119)
华东师范大学	(125)
南京大学	(156)
南京师范学院	(172)
扬州师范学院	(186)
华中师范学院	(196)
南京师范学院	(197)
江苏师范学院	(200)
杭州大学	(205)

中国人民大学

一九八二

考试科目：古汉语

招生专业：中国古代文学、中国文学批评史、
中国哲学史、中国经济史

试题：

一 解释下列各句中加点的词；如果是通假字，则要首先注明相应的本字。（20分）

- (1) 不吊昊天，乱靡有定。
- (2) 小大之狱，虽不能察，必以情。
- (3) “离骚”者，犹离忧也。
- (4) 大王失职入汉中，秦民无不恨者。
- (5) 形容枯槁，面目黎黑，状有归色。
- (6) 虽情投于魏阙，或假步于山扃。
- (7) 张良出，要项伯。项伯即入见沛公。
- (8) 吴锦好渝，舜英徒艳。
- (9) 梁孝王朝，因昆弟燕饮。
- (10) 居然成濩落，白首甘契阔。

二、说明下列各句中加点的虚词的词性、意义（即相当于现代汉语的什么词）和用法。（10分）

- (1) 昔楚灵王不君，其臣箴谏以不入。
- (2) 臣之所好者道也，进乎技矣。
- (3) 凡人之动，为庆赏为之。则见害伤，焉止矣。
- (4) 问于愈者多矣，愈生之言不志乎利，聊相为言之。

(5) 自非略其芜秽，集其清英，盖欲兼功，太半难矣。

三、翻译下列各句，并作语法分析（即用——线标明主语，用——线标明谓语，用~~~~线标明宾语）。（10分）

(1) 鬼神非人实亲，惟德是依。

(2) 尔无我诈，我无尔虞。

(3) 李园娣初幸春申君有身而入之王所生子者，遂立为楚幽王也。

(4) 知之为知之，不知为不知，是知也。

(5) 一女不织，或受之寒。

四、标点下列两段文章。（10分）

(一)

名定则治名丧则乱使名丧者淫说也说淫则可不可而然不然是不是而非不非故君子之说也足以言贤者之实不肖者之充而已矣足以喻治者之所悖乱之所由起而已矣足以知物之情人之所获以生而已矣凡乱者刑名不当也人主虽不肖犹若用贤犹若听善犹若为可者其患在乎所谓贤从不肖也所为善从邪僻也所谓可从悖逆也是刑名异充而声实异谓也夫贤不肖善邪辟可悖逆国不乱身不危奚待也（《吕氏春秋·正名》）

(二)

延年为人短小精悍敏捷于事虽子贡冉有通艺于政事不能绝也吏忠尽节者厚遇之如骨肉皆亲乡之出身不顾以是治下无隐情然疾恶泰甚中伤者多尤巧为狱文善史书所欲诛杀奏成于手中主簿亲近史不得闻知奏可论死奄忽如神冬月传属县囚会论府上流血数里河南号曰屠伯令行禁止郡中正清（《汉书·严延年传》）

五、翻译下列两段文章。译文要求准确、流畅。

（第一段30分，第二段20分）

(一)

……人君当神器之重居域中之大將崇極天之峻永保無疆之休不念居安思危戒奢以儉德不處其厚情不勝其欲斯亦伐根以求木茂塞源而欲流長者也凡百元首承天景命莫不殷憂而道著功成而德衰有善始者實繁能克終者蓋寡豈其取之易而守之難乎昔取之而有余今守之而不足何也夫在殷憂必竭誠以待下既得志則縱情以傲物竭誠則胡越為一體傲物則骨肉為行路雖董之以嚴刑震之以威怒終苟免而不懷仁貌恭而不心服怨不在大可畏惟人載舟覆舟所宜深慎奔車朽索其可忽乎君人者誠能見可欲則思知足以自戒將有作則思知止以安人念高危則思謙沖以自牧懼滿溢則思江海下百川樂盤游則思三驅以為度憂懈怠則思慎始而敬終慮壅蔽則思虛心以納下想諛邪則思正身以黜惡恩所加則思無因喜以謬賞罰所及則思無因怒而濫刑總此十思宏茲九德簡能而任之擇善而從之則智者盡其謀勇者竭其力仁者播其惠信者效其忠文武爭馳君臣無事可以盡豫游之樂可以養松喬之壽鳴琴垂拱不言而化何必勞神苦思代下司職役聰明之耳目弓無為之大 道 哉（魏 征：《論時政疏》）

（二）

（此題中国古代文学、中国文学批评史考生不做，中国哲学史、中国经济史考生要做）

足國之道節用裕民而善藏其餘節用以禮裕民以政彼節用故多裕民則民富民富則田肥以易田肥以易則出實百倍上以法取焉而下以禮節用之余若丘山不時焚燒無所藏之夫君子奚患乎无余故知節用裕民則必有仁義聖良之名而且有富厚丘山之積矣此无他故焉生于節用裕民也不知節用裕民則民貧民貧則田瘠以稂田瘠以稂則出實

考試科目：中國現代文學史

招生专业：中国现代文学

一、请扼要回答下列各题，每题不超过200字。每题各占10分，四题共占40分。

- 1、在《新青年》上最先发表文章，提倡文学变革的两位作者是谁？他们的文章发表于何年何月？题目叫什么？主要内容是什么？
- 2、请按时间先后，写下鲁迅的十六本杂文集的名字。
- 3、左联成立于何年何月？会上通过什么纲领？鲁迅发表什么讲话？请概述它们的内容，并略加评价。
- 4、关于民族形式问题的讨论中，在国统区有两种对立的意见，它们的作者是谁？这两种意见的内容怎样？应如何评价？

二、以下三题，任选两题，每题各占30分，两题共60分。

要求观点明确，每题不超过1500字。凡三题全答者，扣除得分最多的题。

- 1、从《呐喊》到《彷徨》，鲁迅的思想和艺术有哪些变化和发展？
- 2、从中国话剧的发展来评价《雷雨》和《日出》出现的意义。
- 3、用《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，来评价赵树理的小说创作。

考试科目：中国古代文学史

招生专业：中国现代文学、中国文学批评史、中国古代文学

试 题：

一、解释：（15分）（中国现代文学专业任选三小题，其他专业全作）

(1) 建安风骨 (2) 梁陈宫体 (3) 诸宫调

(4) 唐宋八大家 (5) 桐城派

二、分别指出以下五首诗词的作者和时代(举出朝代即可);

(15分)(中国现代文学专业任选三题,其他专业全作)

(1) 池塘生春草,园柳变鸣禽。

祁祁伤幽歌,萋萋感楚吟。

(2) 青山横北郭,白水绕东城。

此地一为别,孤蓬万里征。

(3) 东临碣石,以观沧海。水何澹澹,山岛竦峙。

树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起。……

(4) 昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道

海棠依旧。知否,知否,应是绿肥红瘦。

(5) 汴水流,泗水流,流到瓜州古渡头,吴山点点愁。

思悠悠,恨悠悠,恨到归时方始休,月明人倚楼。

三、“《国风》好色而不淫,《小雅》怨诽而不乱,若《离骚》者可谓兼之矣。”这几句出于何书?并说明你对它的理解。

(15分)

四、从下列所举五篇作品中,任选两篇(中国现代文学专业任选一篇)加以分析评论:

(15分)

(1) 李清照:声声慢(寻寻觅觅)

(2) 辛弃疾:水龙吟(登建康赏心亭)

(3) 张养浩:山坡羊(潼关怀古)

(4) 陆游:示儿

(5) 杜牧:泊秦淮

五、试述唐诗繁荣的原因。

(20分)

六、试述苏轼词的成就及其在文学史上的地位和影响。(20分)

七、试述《三国演义》的主题思想和艺术特色。（20分）
（五、六、七题任选二题）

考试科目：西方文论史

招生专业：世界文学

一、答下列各题（每小题2分，共20分）

写出以下文论的著者：

- 1、《论俗语》 2、《论崇高》
- 3、《美育书简》 4、《悲剧的诞生》
- 5、《实验小说》

写出以下作者的美学或文论的代表作：

- 6、康德 7、司汤达 8、托尔斯泰

回答以下问题：

- 9、西方文论史上古典主义理论的奠基者是谁？
- 10、德国启蒙运动思潮有哪些主要代表人物？

二、论述下列各题：（每题20分，共80分）

- 1、试析亚理斯多德的摹仿说。
- 2、简论莱辛的诗画分界说及其对艺术分类理论的贡献。
- 3、试以《〈克伦威尔〉序言》为例，简评雨果的文艺思想。
- 4、试论车尔尼雪夫斯基关于艺术与现实关系的论述。

考试科目：中国文学批评史

招生专业：中国文学批评史、文艺学、中国古代文学

试 题：

一、注明下列诸人的时代（朝代名），并各举出其理论批评著作一种：（20分）

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) 王 骥 德 | (2) 王 世 懋 |
| (3) 王 夫 之 | (4) 洪 亮 吉 |
| (5) 方 回 | (6) 李 渔 |
| (7) 司 空 图 | (8) 吴 乔 |
| (9) 包 世 臣 | (10) 王 灼 |

(以上十个小题,中国古代文学专业考生任选五小题)

二、阐释下面两首论诗绝句,并指出其作者: (20分)

(1) 不薄今人爱古人,清词丽句必为邻。

窃攀屈宋宜方驾,恐与齐梁作后尘。

(2) 眼处心生句自神,暗中摸索总非真。

画图临出秦川景,亲到长安有几人?

(以上两首诗,中国古代文学专业考生任选一首)

三、试述刘勰“神思”说的理论价值。 (20分)

四、试述韩愈的古文理论。 (20分)

五、试述公安派和竟陵派的文学主张。 (20分)

六、略谈王国维的《人间词话》。 (20分)

(三、四、五、六题任选三题)

北京师范大学

一九八二年

专 业: 汉语史

研究方向: 古代汉语

考试科目: 现代汉语

一、解释下列各名词: (20分)

- | | | | |
|--------|------|--------|-------|
| 1、音位 | 2、辅音 | 3、声调 | 4、同形词 |
| 5、固定词组 | 6、词素 | 7、语法意义 | |

8、句子 9、设问 10、点号

二、回答下列各题：（40分）

- 1、什么是语音中同化现象？举例说明
- 2、借喻和借代有何区别？举例说明
- 3、清声母和浊声母有何区别？普通话中的浊声母是哪几个？
- 4、同音词和多义词的界限是什么？举例说明
- 5、什么叫词的本义、引申义和比喻义？举例说明

三、试辨析下列各组近义词：（10分）

- 1、爱护 爱惜
- 2、时期 时代 时候
- 3、交换 交易 交流

四、分析下列各句的语法关系，如果是单句，要分析到每一个词；如果是复句，还要指出各分句间的关系。可以用你所熟悉的一种图解法，也可以用文字说明。（30分）

- 1、把我国建设成繁荣富强的社会主义国家，毫无疑问，这是全中国人民的共同心愿。
- 2、我那时就等待有一个能操马克思主义批评的枪法的人来狙击我的，然而他终于没有出现。
- 3、在我看来，这所谓南洋武术班的几套把式比起从前“香市”里打拳头卖膏药的玩意来，委实好看得多了。
- 4、远近一家一家看得见的几点煤油灯光仿佛是这大海湾里的渔灯野火。
- 5、这些地方的同志们还不理解精兵简政同当前形势和党的各项政策的关系，还没有把精兵简政当作一个极其重要的政策看待。

专 业：文艺理论

研究方向：中国古代美学

考试科目：古汉语

一、解释下列名词：（10分）

（1）通假 （2）章句 （3）注、疏

（4）词类活用 （5）互文

二、解释下列文句中带△的词的含义并说明其词性：

（20分）

（1）“诸子但为未及古人，自一时之雋也。今之存者，已

不逮矣！后生可畏，来者难诬，然恐吾与足下不及见

也。……古人思炳烛夜游，良有以也。”（曹丕，

《与吴质书》，见《文选》）

（2）“然则歌咏所兴，宜自生民始也。周室既衰，风流弥

著。屈平、宋玉导清源于前，贾谊、相如振芳尘于后，英辞润金石，高义薄云天，自兹以降，情志愈

广。”

（沈约：《宋书·谢灵运传论》）

（3）“以孔璋之才，不闲于辞赋，而多自谓能与司马长卿

同风。譬画虎不成反为狗者也。……吾虽德薄，位为蕃

侯，犹庶几戮力上国，流惠下民，……”

（曹植：《与杨德祖书》）

（4）“故吾每为文章，未尝敢以轻心掉之，惧其剽而不留

也，未尝敢以怠心易之，惧其弛而不严也。”

△

△

（柳宗元：《答韦中立论师道书》）

三、将下文标点、分段，写出各段段意：（30分）

传曰不歌而诵谓之赋登高能赋可以为大夫言感物造端材知深美可与图事故可以为列大夫也古者诸侯卿大夫交接邻国以微言相感当揖让之时必称诗以谕其志盖以别贤不肖而观盛衰焉故孔子曰不学诗无以言也春秋之后周道衰坏聘问歌咏不行于列国学诗之士逸在布衣而贤人失志之赋作矣大儒孙卿及楚臣屈原离谗忧国皆作赋以风咸有侧隐古诗之义其后宋玉唐勒汉兴枚乘司马相如下及扬子云竞为侈丽闳衍之词没其风谕之义是以扬子悔之曰诗人之赋丽以则辞人之赋丽以淫如孔氏之门用赋也则贾谊登堂相如入室矣如其不用何自孝武立乐府而采歌谣于是有代赵之讴秦楚之风皆感于哀乐缘事而发亦可以观风俗知薄厚云序诗赋为五种

——班固：《汉书·艺文志》

四、将下面两段文章译成白话文：（40分）

（1）“予闻世谓诗人少达而多穷，天岂然哉？盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。凡士之蕴其所有而不得施于世者，多喜自放于山颠水涯，外见虫鱼草木风云鸟兽之状类，往往探其奇怪，内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺以道羁臣寡妇之叹，而写人情之难言，盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”

——欧阳修：《梅圣俞诗集序》

（2）“书契以来，代有歌谣，太史所陈，并称风雅，尚矣。自楚骚唐律，争妍竞畅，而民间性情之响，遂不得列于诗坛，于是别之曰山歌，言田夫野竖矢口寄兴

之所为，荐绅学士家不道也。唯诗坛不列，荐绅学士不道，而歌之权愈轻，歌者之心亦愈浅，今所盛行者，皆私情谱耳。虽然，桑间、濮上，国风刺之，尼父录焉，以是为情真而不可废也。山歌虽俚甚矣，独非郑、卫之遗欤？且今虽季世，而但有假诗文，无假山歌，则以山歌不与诗文争名，故不屑假。苟其不屑假，而吾藉以存真，不亦可乎？抑今人想见上古之陈于太史者如彼，而近代之留于民间者如此，倘亦论世之林云尔。若夫借男女之真情，发名教之伪药，其功于《挂枝儿》等，故录《挂枝儿》而次及山歌。”

——冯梦龙：《序山歌》

专 业：中国古典文学

研究方向：中国文学史

考试科目：古代汉语

一、回答下列诸问题（前八题各3分，第九题6分，共30分）

- 1、《周南·关雎》中有哪些双声、迭韵词？试分类列举。
- 2、《齐风·著》：“俟我于庭乎而，充耳以青乎而，尚之以琼英乎而。”在押韵方面有什么毛病？
- 3、谁最早提出“古无轻唇音”的看法？什么叫“古无轻唇音”？试举两个谐声例证加以说明。
- 4、什么叫“四声别义”？试举古书两例说明。
- 5、《豳风·七月》：“殆及公子同归”。《论语·阳货》：“归孔子豚”。《国策·秦策》：“状有归色”。这三句中“归”字的用法有什么区别？

6、朱骏声《说文通训定声》和许慎《说文解字》在编排体例上有什么区别？《佩文韵府》和《骈字类编》在编排体例上有什么区别？

7、我国最早的目录学著作是什么？作者是谁？他把群书分成哪几类？

8、儒家的经典是哪个朝代开始称作《十三经》？包括哪十三种书？

9、二十四史包括哪些史书？各史书的编撰者是谁？他们是哪个朝代的人？

二、把下面一段文字加上标点，并译成现代汉语。（标点写在题纸上。20分）

天地设而民生之当此之时也民知其母而不知其父其道亲亲而爱私亲亲则别爱私则险民众而以别险为务则民乱当此时也民务胜而力征务胜则争力征则讼讼而无正则莫得其性也故贤者立中正设无私而民悦仁当此时也亲亲废上贤立矣凡仁者以爱利为务而贤者以相出为道民众而无制久而相出为道则有乱故圣人承之作为土地货财男女之分分定而无制不可故立禁禁立而莫之司不可故立官官设而莫之一不可故立君既立君则上贤废而贵贵立矣然则上世亲亲而爱私中世上贤而说仁下世贵贵而尊官上贤者以道相出也而立君者使贤无用也亲亲者以私为道也而中正者使私无行也此三者非事相反也民道弊而所重易也世事变而行道异也（《商君书·开塞》）

专 业：汉语史

研究方向：古代汉语

考试科目：古代汉语

一、解释下列概念（20分，每小题2分）

- 1、平水韵 2、入派三声
3、舌音类隔之说不可信 4、“喻”四归“定”
5、对文散文 6、破读 7、读若
8、反训 9、重文 10、大小篆

二、辨认以下字形，并简要说明形体与字义的关系（10分，每小题2分）



三、回答下列问题（第一小题必须做，其余四小题中任选三题。共24分，每小题6分）

- 1、《颜氏家训·书证》：“礼云：‘定犹豫，决嫌疑。’《离骚》曰：‘心犹豫而狐疑。’先儒未有释者。案：《尸子》曰：‘五尺犬为犹。’《说文》云：‘陇西谓犬子为犹。’吾以为人将犬行，犬好豫在人前，待人不得，又来迎候，如此往返，至于终日，斯乃豫之所以为未定也，故称犹豫。”《汉书·高后纪》：“老人或以为不便，计犹豫。”颜师古注：“犹，兽名，性疑虑，善登木，故不决者称犹豫。”试对二人的说法加以评论。
- 2、《说文解字》：“旁，溥也。”试加以简要说明。（《说文》：“溥，大也。”）
- 3、试对《说文解字》“丘”字下的这段说解加以评论：“丘，土之高也，非人所为也。从北，从一，

一，地也。人居在丘南，故从北。中邦之居在昆仑东南。一日四方高中央下为丘。象形。”（丘，甲骨文作）

- 4、《礼记·檀弓》：“子张病，召申祥（申祥，人名）而语之曰：‘君子曰终，小人曰死。’”郑玄注：“事卒曰终，消尽曰渐。”

简要说明：①“曰”字的作用。

②郑玄为什么说“消尽曰渐”？

- 5、《左传·僖公二十八年》：“背惠食言以亢其讎”。杜预注：“亢犹当也。”王念孙说：“此言亢者扞蔽之意。亢其讎，谓亢楚之讎也，楚之讎谓宋也。亢楚之讎者楚攻宋而晋之扞蔽也。《晋语》曰：‘未及楚惠而抗宋’（韦昭注：抗，救也），是其明证矣。凡扞御人谓之亢，为人扞蔽亦谓之亢，义相因也。昭元年传曰：‘苟无大害于其社稷，可无亢也。’又曰：‘吉不能亢身，焉能亢宋。’……皆是扞蔽之义。”

试分析王念孙所用的训诂方法。

四、分析语法问题（30分）

1、分析句子结构

侨闻君子非无贿之难，立而无令名之患，侨闻为国非不事事大字小之难，无礼以定其位之患。（《左传·昭公十六年》）

2、分析下列各句中带有“△”号的虚词（20分，每小题4分）

①项王暗噫叱咤，千人皆废，然不能任贤属将，此特

△

匹夫之勇耳。（《史记·淮阴侯列传》）

指出“特”字的词性、含义及这种用法的来源。

- ②率时农夫，播厥百谷。（《诗经·噫嘻》）

△

要求同上。

- ③三虱相与讼，一虱过之，曰：“讼者奚说？”

△

要求同上。

- ④归来相怨怒，但坐观罗敷。（《乐府·陌上桑》）

△

要求同上。

- ⑤越王乃令其中军衔枚潜涉，不鼓不噪以袭攻之。吴师大北，越之左军右军遂涉而从之，大败之于没，

△

又郊败之。三战三北。及至于吴。越师遂入吴国。”

△

△

指出文中“遂”、“乃”的异同。

五、填空（16分，第一小题10分，第二小题6分）

1、把下列各字在上古所属韵部填在括号内：

光（ ） 明（ ） 井（ ）

废（ ） 官（ ） 奉（ ）

裘（ ）

2、段玉裁分古韵为十七部，其第十五部犹有未当，后人

又把它分为平声（ ）、入声（ ）、

（ ）。

专 业：中国现代文学史

研究方向：鲁迅、中国现代文学史

考试科目：中国现代文学史