

寄嶽雲齋卷一

涪溪張學蘓眉山箋

閩漳朱兆鳳儀瑞評

寄嶽雲壑詩

古吳綠蔭巽藏板

增評寄嶽雲齋與及門論試帖十則

一詩貴審題近人作文皆知審題必如何方合題之法得題之理會題之意肖題之神獨至試帖則率爾成篇全不審題如題係詠山水卽泛作山水詩題係詠花柳泛作花柳詩敷衍成篇有何意味不知詩宜細審題旨看題中着眼某字得移步換形之法方有悟門卽以詠竹詩言之如修竹引薰風須從修字做出引薰風題珠在一引字多竹夏生寒須從多竹做出生寒題珠在多字生字不曰涼而曰寒措詞亦須譬切修竹不受暑須從修竹做出不受見得風節超然

題珠在不受二字題數目題當以刻畫完刻畫不得含糊了事如一月三捷不切三字便是屢捷望衡九面不切九字便是面面上農挾五不切五字則挾三挾四有何分別至如秧針蒲劍等題不得單做上一字又不得呆做下一字不粘不脫似是而非最爲大雅如雷乃發聲桃始華等題不做乃字始字雖有麗句清詞買櫝還珠與題何涉又詩貴肖題題係朝堂着不得草野風景題係山林着不得臺閣氣象布衣入朝冠佩遊山均非所宜其地宜補幹宜雙闕宜平列宜側串因題製局要自有定法也

一
作詩必先講層次須得淺深虛實反正開合之妙方
有做頭不講層次則開口一兩聯已將正意說盡毋
怪入後窘手因之眉目不清正意作旁意旁意作正
意每聯可以互換雖有佳句亦不足觀此毛西河先
生以八比法論試帖爲不易之定則金兩叔先生今
兩堂詩墨嘗引述之今大宗伯紀曉嵐先生我法集
所爲特舉以示人也曉嵐先生庚辰集每首評論甚
明我法集所論更爲推廣盡致吾師宋小坡先生視
學關中曾利以程式多士學者取二書讀之下筆時
自無闕字成句闕句成聯闕聯成篇之苦矣至本題

字眼必於起四句點明或先點題面次承題意或先破題意次點題面或有當於題前展開步驟者亦必須於五六句點盡有前數句不能盡點者卽於收四句補點中間參差錯出便失層次似於題字畧不經意遇題中字有可對者對點出題亦覺工整醒目

二詩押韻宜圓穩不可勉強趁合遇險韻正須善引有卷舒自如之致不以仄徑窘步方可出色吳穀人先生反舌無聲記曉嵐先生春帆細雨來詩一氣直注引韻自然最爲可法天下好詩皆自韻生善詩者不必執韻以求詩究未嘗離韻以索詩也韻中有懸脚

押法更須穩妥如懸崖獨立雖無攀援却不可顛撲此
唯老手能之初學可不必效顰也用韻宜變換如連
押實字連押虛字或連押同音者亦試帖之一病字
不與不顯非官限韻即可不必押上通衢坦道任人
往來何必自尋荆棘乎更可哂者場中應試詩題或
有舊時限韻不同卽隨意更換絕不顧韻之穩否是
闕韻非押韻也他如韻中有字同義同者寅字在四
支又在十一真涯字在四支在九佳又在六麻槐字
在九佳又在十灰意義雖同若係官限卽宜遵在先
者押有字同義異者逢字一東二冬兼收馮字一東

十蒸兼收函字十三覃十五咸兼收意義迴別豈可
假借又愁嗟等字韻不甚佳似非應制所宜有可用
處亦須善用至平仄在未作詩以前卽當講究似可
不必言然近人對句遇平平仄仄平之句首一字多
用仄字不知仄仄仄平平則首一字便可不論平平
仄仄平首一字安可不用平平不可解也拗句唐帖
中雖有然施之場屋終覺非宜因論韻故附及之
一題有必須點明出處者有不必點明出處者如題本
典實不點明則題旨不清此必須於起結處點明若
平常吟詠景物之句可不必抱定出處必一一指出

反失之鑿近人試帖遇不必點清來厯之題亦爾自矜典博或首一句從景物入題第二句忽插出詩出某人橫隔語氣最不耐觀

一詩筆最忌平樸必有新雋之思用筆須縱橫如意却又恪守規矩之內方爲合度若橫使議論自非試帖體裁以此係揚挖風雅非作考辯也以渾雅之旨發新雋之思和平蘊藉大雅不羣斯爲得之曉嵐先生曰欲學縱橫先學謹嚴此定論也盍取以爲法焉試帖對仗宜精工不得顛倒不齊所謂律也天地之物無獨必有對作詩者苟細心求之自有天然對偶

毫不容混對法不可太熟須是在人意中却又出人
意外方爲入妙開合流水均當求其可對豈得過於
灑脫相沿旣久厭故喜新僅工穩尙不能出色必取
巧以勝人矣但巧不可入纖不可傷雅仍須出以大
方如李商隱馬嵬詩此日六軍同駐馬當時七夕笑
牽牛溫庭筠蘇武詩回日樓臺非甲帳去時冠劍是
丁年此逆挽句法却是巧對其筆格固自落落大方
也近今試帖如吳稷堂先生數雞鳴度關詩學成雞
口利穩度虎牙尖蔣丹林先生求馬唐肆詩物已成
鳥有人還與馬謀此種對法皆巧不傷雅至於青紅

黃白鳥獸草木一二三四等字自不可重疊雜出或連用四句亦須錯綜其他回頭合脚爲詩中之例禁自不可犯

用典宜自然用出不可露矜張之迹如巨室大家樓臺壯麗器用周全衣食華瞻出入取攜出之不覺自不是貧兒驟富光景也又運用之妙存乎其人虛事實用生事熟用僻事顯用總在下筆時思量斟酌作詩固已空疎亦不可呆填故實須得文質相宜疎密相間之法初學作詩專務詞料撫拾字面汨沒性靈致以堆垛取厭不知詩以意爲主意足而詞以達之

有好字眼不得生心用出亦不合拍用事須有寄託
有神韻方爲出色卽以近今試帖言之如秦簪園先
生山雲澗柱礎詩可知擎柱日未異在山心王晉川
先生披沙揀金末句云莫教同翠羽旖旎飾華簪金
兩叔先生河鯉登龍門詩末句云多士天衢近無煩
慕李膺帥仙舟先生海上看羊十九年末句云仗節
終難屈猶將皓首歸寓意絕高不同凡響有空中一
聯傳神者戴蓮士先生漁舟唱晚詩月白人歸浦山
青客倚樓英煦齋先生遠看原上村詩幾家深樹繞
一帶夕陽殘石琢堂師瀟湘夜雨詩雁飛秋在水人

語夜生潮葉毅庵先生疎雨滴梧桐詩數行斜點處
一葉始凋初不着一字盡得風流詩家妙句豈在抄
撮典實乎他如吳穀人先生元鳥歸法時帆先生暨
汪瑟庵先生自鋤明月種梅花末首汪瑟庵先生寒
梅着花未一片神行深情流溢此試帖之超詣不可
以尋行數墨求也

試帖有應制體裁原貴典重不得有輕佻之習但端
莊之中宜雜以流麗一氣轉旋方不板滯如蔣恒軒
先生日浴咸池劉雲房先生王道蕩蕩裘超然先生
洞庭張樂氣息醇厚逼真盛唐名作近來詩多喜用

虛字意亦期於流麗動目然過多則失於薄以作詩
原有異於爲文也每首中或間以一二聯則可必須
出自成語方有雋味不可任意杜撰近作如曹麗笙
先生鴻毛遇順風詩時哉方舉矣善也正冷然吳雲
巖先生帆隨湘轉詩人兮常若有逝者竟如斯用成
語點題如陸平泉先生吉人辭寡詩吉哉彰九德寡
矣慎三緘語有來厯偶然參用故耐人尋味又有兩
句作一句讀以醒題者如彭芸楣先生風不鳴條詩
有時花自落應是鳥頻驚紀曉嵐先生殘月如新月
詩有時斜照水定亦誤驚魚王惕甫先生風泉韻繞

幽林竹諫却將干箇綠併信一庭秋有從旁襪醒題
者如曹習庵先生太乙乘蓮詩洵有藜爲杖從知藕
是船汪蘭畬師昭文不鼓琴詩是誰真識曲不必定
無絃通體莊雅畧參一二活筆最爲透脫邇來有通
首全用虛字者絕不以詩家口吻破度敗律莫此爲
甚初學戒之

詩於起結處最宜留心作古文爭起手時文亦爭起
手試帖何獨不然一題到手必先聚精會神全題在
握一起自必得機得勢使通首精神俱振閱者自覺
神旺若起便平塌作者固不得勢閱者亦奄奄欲睡

矣試看杜少陵五律起句何等精神何等氣概用其
意以入試帖便覺起拔錢仲文湘靈鼓瑟詩結句人
人稱賞而起句終以未得曠遠之神爲歉甚矣起筆
之難也至結處不可衰颯此最關人終身受用如唐
人晦日幸昆明池詩沈宋二作俱同入選而沈作終
以結句見抑宋云不愁明月盡自有夜珠來切晦日
切昆明收局如題又不寂寞沈云微臣雕朽質羞視
豫章材既不切題又極衰颯其遜宋作明矣又試帖
原以應制遇可以頌聖題卽當頌聖不可過於別致
亦不可抬頭過多致使題意蒙糊不清宜切定本題

引人頌揚不纖不濫方爲合法如講到草木便云

宸衷勤茂對講到雨露便云

聖朝多厚澤此最

取厭矯此弊而走入尖巧一路亦爲大雅所譏至題有難於作頌者則善用意如曉嵐先生指佞草起句云盛世原無佞孤芳自効忠戈遽園先生繞屋樹扶疎詩結句云倘令生盛世肯許樂懸匏措詞可謂得體此類庚辰集中曾詳言之學者其紬繹焉

試帖雖喜雕琢終須自然過於自然則失之滑過於雕琢氣便隔塞不通所謂過鍊傷神也必雕琢而出以自然使人不見其雕琢之迹方爲試帖勝景古今