

勝覽堂草

CAO TANG LANSHENG



草堂覽勝

成都杜甫草堂博物館

一九八六年·成都

草堂览胜

编辑出版：杜甫草堂博物馆

印 刷：成都印刷一厂

书刊印刷
许 可 证： 8149 号

定 价： 0.50 元

出版时间：一九八六年四月

杜甫诗意图·《秦州杂诗二十首》之七

徐悲鸿



封面设计：李文金

封面题字：黄穉荃

题头字画：田旭中

责任编辑：濮禾章

内 容 提 要

本书以生动的笔触详细介绍了草堂的历史文物、胜迹景观、园林花卉等各方面的情况，还对草堂的楹联、书画等作了阐释和评介。并附有插图三十余幅。是一本文图并茂的通俗的导游读物。

詩聖
杜拾遺
像

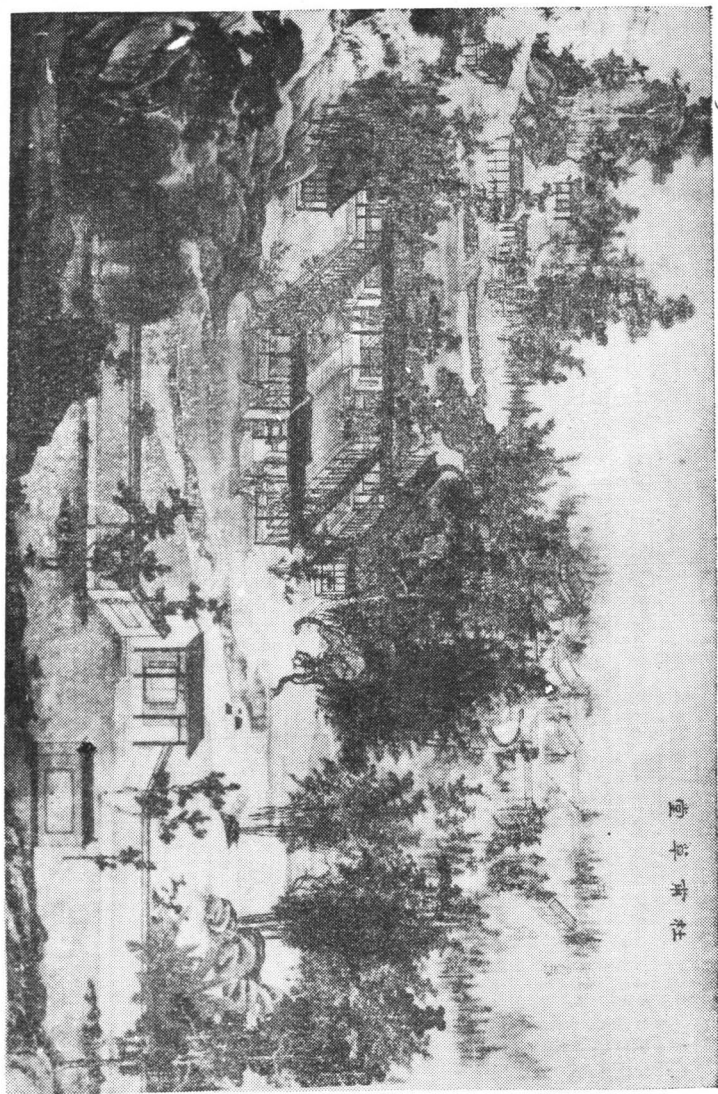
清 張敬輔刻

清 張敬輔刻



清 杜甫石刻像

杜甫草堂



杜甫草堂全景（赵蕴玉绘）

《草堂》——杜甫研究学刊

《草堂》是杜甫研究学会和杜甫草堂博物馆于一九八一年一月创办的专门研究杜甫及其作品的双季刊。除刊登研究杜甫的论文外，还刊载杜诗欣赏、杜甫行踪遗迹、草堂文物及园林风光介绍等各类文章，并附杜甫诗意画及杜诗书法插图。每期约十五万字，文图并重。每册定价0.75元。邮购外地挂号加0.18元，平寄加0.06元。由《草堂》编辑部办理。草堂纪念品服务部有已出刊的1—10期（缺2、3期）零售。

《历代名家杜诗墨迹选》

由杜甫草堂博物馆编选的《历代名家杜诗墨迹选》，影印了明清至民国时期各大书家如董其昌、张瑞图、祝枝山、傅山、丰道生、何绍基、于右任等人的杜诗墨迹。内容丰富，印制精美，可作为游览草堂后的纪念品收藏。已出一、二、三集，每册定价0.85元。草堂纪念品服务部有售。

目 录

前言.....	编 者(1)
---------	--------

胜迹景观

千古名流浣花溪.....	丁 浩(2)
百花潭今昔.....	吴英智(5)
草堂门前风光好.....	濮禾章(7)
典雅肃穆的大廨.....	丁 浩(9)
梅花香飘诗史堂.....	古元忠(12)
高楠翠竹掩花径.....	濮禾章(15)
水槛连波春常在.....	古元忠(18)
柴门掩映工部祠.....	古元忠(21)
工部祠·水竹居·恰受航轩.....	郭世欣(25)
黄陆配祀工部祠.....	濮禾章(29)
少陵草堂与“少陵草堂”石碑.....	郭世欣(31)
茅屋今何在 草堂四时新.....	周维扬(34)

园林花卉

草堂园林雅无伦.....	赵纯义(36)
红梅先报草堂春.....	张宗荣(41)
梅花与杜甫的乡愁.....	郭世欣(43)

不与百花争春的草堂梅·····	张远信(46)
亭亭塔影映春池·····	濮禾章(50)
茂林幽园飘国香·····	邓永康(53)
冥冥高楠荫草堂·····	张远信(56)
巴蜀山水聚盆中·····	张远信(60)

楹联赏析

“杜陵落笔伤豺虎”浅析·····	濮禾章(65)
“龙蟠虎卧几诗客”释·····	周维扬(68)
略谈草堂名联中的“襄阳耆旧”·····	濮禾章(71)
草堂人日我归来·····	丁浩(76)
“吴郡三高”试解·····	濮禾章(79)
俞樾笔下的浣花夫人·····	濮禾章(84)

书画欣赏

草堂匾联的书法艺术·····	高文(87)
杜甫诗意画评介·····	林延年(91)

杜甫与草堂

草堂留后世 诗圣著千秋·····	濮禾章(96)
杜甫草堂知多少·····	曾亚兰(101)
草堂与草堂寺·····	曾亚兰(105)
草堂与浣花祠·····	濮禾章(108)

前 言

成都是一座历史文化名城。唐代大诗人杜甫当年在浣花溪畔苦心经营的草堂，可算是镶嵌在这座名城中的一颗璀璨的明珠。从人类文化史的角度来看，杜甫是世界文化名人之一。他留下的草堂被誉为我国文学史上的一块圣地，杜甫其人被后世尊为诗圣，其诗被推为诗史。

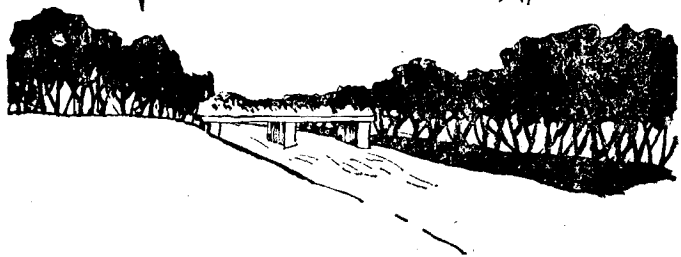
基于这些原因，无怪乎冯至先生在《杜甫传》中说：“人们提到杜甫，尽可以忽略杜甫的生地和死地，却总忘不了成都草堂。”的确，今天凡是来到成都的人，几乎都要慕名前往草堂游览。可是，今日草堂中，胜景古迹，无计其数，文物、匾联、书画、版本等更是琳琅满目。如不追本溯源，细心体味，亦会兴趣索然。当然，要使游人们来到草堂顿生雅兴，以至寻踪觅迹，探求个中的真趣，的确需要一本较为通俗的导游读物。这也是多年来游人们的愿望。

现在，这本小书终于和读者见面了。书中有些文章虽然选自报刊，但这次编辑成书时，又经加工润色，力图在描绘、阐释草堂的胜迹景观、园林花卉、匾联书画，以及文物、历史等各方面做到准确、生动，富于导游性和知识性。如果这本书能把有关草堂的情况，饶有兴味地介绍给读者，有助于读者游览草堂，这就是我们编辑出版此书的心愿。

由于本书是不少作者分题撰写的，其风格不尽统一，疏漏之处，在所难免，望读者批评指正。

编 者

千古名流浣花溪



浣花溪，是清水河（古称流江、清江）自草堂至下游笕桥的一段。因唐代大诗人杜甫流寓成都时，曾在溪畔营建草堂而居，时近四载，作诗二百四十多首，诗中多次提及它，故如今知道杜甫草堂的人，大都知道浣花溪；远近慕名而游草堂者，亦大都于溪畔发怀古之幽情。可是这段河流被称为“浣花溪”，还有一段颇为动人的传说呢！

据史载，唐代曾任成都尹和西川节度使的崔宁，有一妾，不知其名，只称任氏。任氏“魁伟果干”。大历三年（768），崔宁入朝，留其弟崔宽守城，泸州刺史杨子琳乘机叛乱，攻成都，崔宽不敌，形势危急。任氏乃“出家财募勇士，得千人，设部队，自将以进。子琳惧，引去。蜀赖以全。”（《游浣花记》）任氏保卫成都，维护统一，受到成都民众的爱戴与怀念。与许多英雄人物一样，其事迹在民间流传时，被罩上了神话的光环。据传，任氏做姑娘时，就在清水河边居住。某日，一疥疮满身的和尚路过其家，见者无不恶心，独任氏对他毫不介意，于是那僧人脱下沾满浓血的袈裟求她浣洗。任氏欣然应允，“濯之溪边，每一漂衣，莲

花辄应手而出，里人惊异。”（《游浣花记》）再视其僧人，却早无踪影。由此，清水河方得名“浣花溪”，任氏浣衣处亦得名“百花潭”。（古百花潭在草堂之南，今浣花溪上游龙爪堰一带，杜诗言草堂方位有“万里桥西宅，百花潭北庄”之句，可证。今百花潭为清人伪托。）任氏还被后人尊称为“浣花夫人”。这个传说固不足信，但它确乎体现了成都民众对这巾幗英雄的崇敬。

其实，浣花溪之得名早于任氏，因当时以纸为业者沿溪而居，他们取溪水染色，“多造彩笺，故号浣花。”（《梁益记》）但此说不及“浣花夫人”的传说那样具有感人的成份，故鲜为人知。

成都自唐代开始，已兴起出游浣花溪的时尚。到五代时，每年农历四月十九（即浣花夫人的生日）这一天，浣花溪畔“龙舟彩舫，十里绵亘。自百花潭至万里桥，游人士女，珠翠夹岸。”（《蜀梼杌》）其盛况可以想见。有人记载得更详尽：“每岁孟夏十有九日，都人士女，丽服靓妆，南出锦官门，稍折而东行，十里入梵安寺（即今之草堂寺），罗拜冀国夫人（即浣花夫人）祠下，退游杜子美故宅，遂泛舟浣花溪之百花潭……。”（《游浣花记》）显然，这一风尚兼有凭吊浣花夫人与诗圣杜甫的意味。

根据上面的记载，当时的浣花溪能行“龙舟彩舫”，杜甫诗中亦有“门泊东吴万里船”与之印证，可见其溪是江阔水深。而沿溪一带，更是风景如画，令人心旷神怡。杜甫在溪畔居住时，对这里的明丽风光当然不乏描绘。“浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽。已知出郭少尘事，更有澄江销客愁。”当友人为其选定溪畔造屋时，诗人就喜爱上了这块

“清江一曲抱村流”的郊野之地。在这里，含风的“翠篠”（竹）、沐雨的“红蕖”（荷）、翻飞的蜻蜓、戏水的鸂鶒、细雨中鱼儿出游、微风里燕子斜飞……，这一切，都被诗人以欣喜的笔触融进了诗行之中。

如今，浣花溪畔仍是农田阡陌，竹树摇曳，空气清新，环境幽雅，依稀可以印证杜诗的描写。如加妥善治理，浣花溪一定会焕发出新的风采。

丁 浩



浣花溪

丁浩 摄

百 花 潭 今 昔

杜甫于公元七五九冬来到成都，次年在幽静的浣花溪畔营建了草堂。他在《狂夫》一诗中，就所建草堂抒发了自己的感慨。诗人客况艰难，仍托以笑傲之词，这首诗反映了诗人的旷放情怀。诗中云：“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。”指出草堂在万里桥西面，可见草堂与百花潭相去不远。沧浪，古喻指隐居的好地方。杜甫说百花潭有如沧浪，其意是指自己饱经流离颠沛之后，建草堂以远避俗尘，且风光秀丽，聊可作栖身之所耳。现草堂正门有集杜句之对联云：“万里桥西宅，百花潭北庄。”乃出自杜甫《怀锦水居止二首》。杜甫此诗，展现了诗人离开成都后，对锦里故地的怀念之情。上述二句诗也点明了草堂的位置。在草堂东面远处有万里桥，相传是三国时期蜀之费祎出使东吴，诸葛亮在这里为他饯行，祎叹曰：“万里之行，始于此桥。”因而得名。此桥即今成都南门之府河大桥。那么，杜诗中提到的百花潭是否就是今城区西南隅百花潭公园外的一段江流呢？

今天青羊宫所对的百花潭乃是清朝光绪年间，任成都知府的黄云鹄借口“土人告语”，而指浣花溪下游宝云庵外的江水深处为百花潭，并亲笔书“古百花潭”四大字碑，建亭、榭以志之。实乃黄云鹄加旧名于新址所造成。

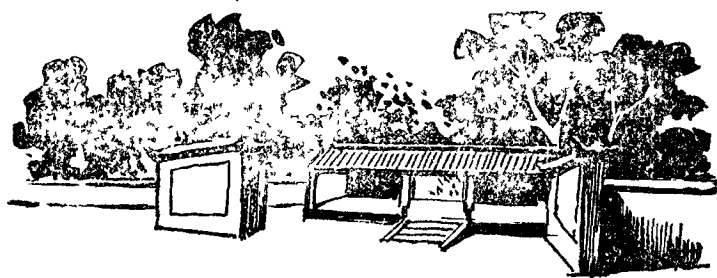
杜诗所云之百花潭在浣花溪上游。清澈的浣花溪水自苏

坡桥七曲而至成都，至草堂之南，曲折蜿蜒地绕草堂流过。杜诗云：“清江一曲抱村流。”即是证明。杜甫称他的草堂为“百花潭北庄”，由于草堂背郭，不能不向南而偏西，据有关专家考证龙爪堰的位置恰好亦在其南而偏西处。杜诗《卜居》中的“浣花溪水水西头”，说明江从西来，草堂在浣花溪上游。《绝句三首》之二的“水槛温江口”，即指百花潭。浣花溪水，上从温江流来，有巨潭似温江之口，草堂前的水槛，即在温江口的下面。潭之上为温江，潭之下为浣花溪。考今之龙爪堰，其地形亦如此，温江在其上，浣花溪在其下。因此今龙爪堰很可能即古之百花潭。

唐朝的时候，浣花溪水流量较大。杜诗云：“东行万里堪乘兴，须向山阴上小舟。”即说明浣花溪尚可行舟，沿溪东行，一泻万里，可直通吴越。很可能由于当时江流至此一折，湍流滩急，浪花飞溅，一霎万状，且回还成潭，水深而澄碧，故谓之曰百花潭。有人说：溪可概潭，而潭不可概溪，甚是有理。元代以后，江流淤积，形成一洲，百花潭遂不复见。

后来人们以讹传讹，把杜甫诗歌中的百花潭和黄云鹄认定的百花潭混淆在一起了。因此，杜诗中的百花潭亦鲜为人知了。

吴英智



草堂门前风光好

今天，人们到杜甫草堂游览，因为顺路，大都从草堂寺的山门而进。年深月久，慢慢使不少人，尤其是外地人误把山门当作了草堂的大门，而真正的草堂大门，却正如杜甫当年所感叹的，是“幽居地僻经过少”（《宾至》）了。

其实，如果绕过草堂寺山门，沿浣花溪畔缓步而至草堂大门，更可领略草堂大门外那一片秀丽的田园风光。门前那著名千古的浣花溪，蜿蜒东流，沿溪两岸，翠竹森森，梧桐成行。稍加留心观察，还可看到几株难得的桧木。追忆杜甫当年，因“桧林碍日”，曾发出过“与致溪边十亩阴”的咏叹。漫步于此，难免使人想到，不久的将来，浣花风景区建设规划的实现，沿溪两岸，广种桧木，定会增添川西特有的田园秀色。

走近草堂大门，那矗立溪边正对大门的砖砌照壁，顿增肃穆恬静的气氛。大门门厅的屋檐并不太高，檐下敞开着两扇红漆大门，两侧一溜的八字粉墙衬托出门前一片开阔的空地，恰是“犹劳车马驻江干”之处。大门两侧挂有一副对