

民國叢書

第五編

· 96 ·

綜合類

貞松老人遺稿（甲）

羅振玉著

上海書店

羅振玉著

貞松老人遺稿

甲集

△版權證▽

發行代表人

羅福頤 旅順扶桑町

總經理處

振雅齋 北京琉璃廠東門十九號

經銷處

各大書坊

印刷所

引得校印所 北京燕京大學

定價

十六元

後丁戌稿

受業周作民謹署

貞松老人遺
稿甲集之一

貞松老人遺稿甲集總目

後丁戊稿一卷

遼海吟一卷

遼海續吟一卷

俗說一卷

千祿字書箋證一卷

廬山記校勘記一卷

石交錄四卷

集蓼編一卷

附錄

家傳一卷

行述一卷

著作總目一卷

後丁戊稿目錄

釋止

釋行

釋奚

說文錡鈴鉦鐃四字段注訂

說文鉡鐙二字段注訂

鑾和考

史記燕世家書後

白氏長慶集書後

貞松堂吉金圖序

三代吉金文存序

漢石經殘字集錄訂本序

姚秦寫本維摩詰經解校記序

唐書宰相世系表補正序

唐代海東藩閥誌存序

杜詩授讀序

明季遼事叢刊序

升文忠公津門疏稿序

滿洲金石志序

滿洲金石志別錄序

遼史校勘記序

通溝序

維摩詰經解校記跋

沙州曹氏年表跋

補唐書張義潮傳跋

脩廬日札跋

唐寫本散頒格殘卷跋

日本天平歷殘本跋

晉天福殘歷跋

元至元殘稅籍跋

晉刊本天王象跋

宋本東漢刊誤跋

永樂大典殘卷跋

陸尚寶遺文跋

如此齋詩集跋

山中聞見錄跋

蒿庵集摺佚跋

毛西河毛總戎墓誌跋

皇清奏議跋

貨布文字考跋

智永千文跋

唐人書觀音多心經跋

朱文公論語集注殘稿跋

二賢圖跋

永樂寫經冊跋

唐子畏杏林別意圖卷跋

喬將軍詩翰卷跋

周忠介公山水跋

周端孝血疏貼黃跋

張羅彥傳卷跋

甘茶居士小象卷跋

張將軍賜宴歸來圖卷跋

戚解跋

石趙援戲紋柱刻字跋

魏太武帝東巡碑跋

南石窟寺碑跋

韓貞造像記跋

唐高祖爲太宗造象記跋

太宗溫湯碑唐拓殘本跋

段師墓誌跋

衛景武公碑跋

扶餘隆墓誌跋

高慈墓誌跋

袁公瑜墓誌跋

泉獻誠墓誌跋

皇甫文備墓誌跋

弘化長公主墓誌跋

袁弘毅墓誌跋

高嶸墓誌跋

陳希烈墓誌跋

栖先塋記跋

曹王皋墓誌跋

李濤墓誌跋

楊寧夫人長孫氏殘墓誌跋

楊寧墓誌跋

盧夫人崔氏墓誌跋

大洞鍊師劉氏墓誌跋

南唐玄寂禪師碑跋

蜀石經穀梁殘字跋

宋拓嘉祐石經殘字跋

遼聖宗陵經幢跋

賈師訓墓誌跋

韓椅墓誌跋

元全寧路儒學記跋

竹公碑跋

明劉清題名跋

劉清第一題名跋

綠筠窩帖跋

辛亥死事劉公傳

王比部傳

狩野博士六十壽序

致柯夢園學士書

有鄰館記

後丁戊稿

上虞 羅 振玉

予居遼之歲編在津沽時丁卯戊辰兩年之文爲丁戊稿厥後續刊者凡四編自去歲懸車謝客疾疾餘生一歲之中病恆居半意欲焚棄筆硯不復更爲文字乃結習未忘復得雜文六十一首命次孫承祖編寫爲一卷長孫繼祖復於予往歲日記中得舊文未刊者二十一首總得九十二首顏之曰後丁戊稿計去津沽時十年矣而景迫桑榆業不加舊仍復爲此無益以遣有涯撫膺自訟良自慙夫戊寅冬貞松老人書

釋止

止爲足

說文止下基也象艸木出有趾故以止爲足段君曰此引伸假借之法凡以韋爲皮韋以朋爲朋黨以來爲行來之來以西爲東西之西以子爲人之稱皆是也案據段注是許以艸木出有趾爲止本義而

以訓足爲假借之義今考古金文及殷虛契文从止之字皆作𣥂象足形前象足指後象足踵止乃象形字詩麟之止易賁其止壯于前止士昏禮北止注皆曰止足也後世增足作趾釋言趾足也許君不知止爲足形乃象形字故凡由止孳生之字多誤訓爲象艸木徐行足一前一後爲步

說文步行也从止止相背案步契文作𣥂象右足在前左足在後非相背也釋名徐行曰步

由卑而陞爲陟

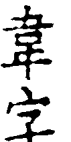
說文陟登也案契文作𣥂象兩足由卑登阜形

由高而卑爲牟亦作降

說文𠂔从後至也象人兩脛後有致之者牟服也从𠂔𠂔相承不能並也又降下也案𠂔古文作𠂔象足由上而下形牟卽降字契文作𣥂象兩足自阜而下二字形義並同許君一訓服一訓下誤認爲兩字

兩足並爲址

說文址足刺址也从止止案許訓足刺址不得其解登字从之槩文登字上从𠂔象兩足相並許君訓登爲上車也義亦欠明晰登从址象兩足並乃登車後足形若上車時則兩足一前一後不能並也兩足相背爲舛

說文舛對臥也从舛牛相背案古金文及槩文雖無舛字然以槩文韋字作例之知必作址書槩菁華有𠂔字下正从址象兩足左右向兩踵相抵舞字从此蓋舞時足之方位屢變或左右向許訓對臥形失而義亦乖矣韋舛義同皆取象於足相背

舉踵爲企

說文企舉踵也槩文作从人从止正象舉踵形

疾趨爲走

說文趨走也从夭夭者屈文作案古金文走字皆从作無从夭者釋名疾行曰趨疾趨曰走義與許同

羣走爲奔

說文奔走也。从夭，賁省聲。與走同意。案石鼓文奔作𠂔，从三走，又省作𠂔。王肅作𠂔象羣走之形。許但訓走，義亦未備。其省三，𠂔爲一，厥誼相同。乃象形字，非賁省聲。然克鼎奔字下已从𠂔。周公彝从𠂔，乃由止而變，非奔也。

行所適爲之

說文之出也。象艸過中，枝莖漸益，大有所之也。一者地也。案梁文作𠂔，从𠂔在一，上𠂔象足，一象所之之地。釋詁之往也。乃之字本義爲出。

說文出進也。象艸木益滋，上出達也。案梁文出皆作𠂔，从𠂔从凵。吳中丞說凵象屨形，古禮入則解屨，出則納屨。

爲圭亦作往

說文圭，艸木妄生也。在土上，又往之也。案梁文圭作𠂔，从之，土聲。𠂔即王梁文王字，亦作𠂔，非土也。加彳則作往。圭往一字，許誤爲二字。

二義

行在前爲𠂔

說文先前進也从儿从之𠂔文作𠂔象己已達所之之地而人在後是先也

却行爲𠂔

說文𠂔卻也从彳日夕又夕行遲曳夕夕也案夕古文作𠂔象足退卻形故𠂔字从之今人見尊長臨退時必却行數步以示敬觀此文知古已然矣許云行遲曳夕夕語不可解

自他至爲各

說文各異辭也从口夕夕者有行而止之不相聽也案𠂔文作各从𠂔象足自他而至之形从口自名也師虎敦作𠂔庚嬴𠂔作𠂔增彳或增辵義同

往而返爲𠂔亦作𠂔

說文𠂔行故道也从夕𠂔省聲又𠂔往來也从彳𠂔聲段注返還也

還復也皆訓往而仍來又又行遲曳久久也象人兩脰有所躡也案
梁文作𠂔从𠂔象足由往而返之形𠂔从盤又作𠂔𠂔復一字段注
謂復行而𠂔廢疑𠂔部之復乃後增據𠂔从盤知復亦古文之後出
者

行所經爲歷

說文歷過也从止厯聲案梁文作𠂔又作𠂔象人行田中足所經皆
禾或行林中足所經皆木也皆示經歷之意

不行而止爲𠂔

說文𠂔止也从𠂔𠂔得几而止也案梁文𠂔作𠂔止在几間象不行
而止也

不行而進爲𠂔

說文𠂔不行而進謂之𠂔从止在舟上

此爲訂正吳中丞出反字說而作中丞說止爲足形與从止諸字形
甚精確而乏引證且謂反出二字相對出作𠂔則反字當作𠂔曩見

其說似是而無徵及觀契文及古金文均作𠂔與今篆同則中丞理想中謂當作𠂔者誤也中丞又疑禮記堂上接武堂下布武之武亦从兩止卽步字後人誤釋爲武今考之契文有𠂔字从武从行則古有步武字無疑至篇中云倒行爲𠂔𠂔乃象足由高而下非倒行此又爲修辭之失矣

釋行

四達之衢謂之行

說文行人之步趨也从彳亍釋名行伉也伉足而前也均以行爲行走字案行走乃引伸之義其字形象四達之衢殷契文行作𠂔父辛解同正象四通道古文亦作𠂔乃書寫時略變其形非有異也詩毛傳訓周行爲大道乃行之本義許書行部諸字若衢若街若衢若街若衢等字均爲道路是其證矣

亦謂之道

說文道所行道也一達謂之道案散盤道作衢曾伯簠及石鼓文作