

中国戏曲志·四川卷

涪陵地区戏曲志



《中国戏曲志·四川卷》

涪陵地区戏曲志

涪陵地区文化局编

一九九一年三月

封面题字 陈懋璋
封面设计 孙 林

涪陵地区戏曲志

涪陵地区文化局 编

涪陵新妙印刷厂 印刷

书号：涪内准印 字第041号

准收费 每册5元

序

地处川东南的涪陵地区，是巴文化的重要发源地之一。古往今来，涪陵人民勤劳的双手和聪明的才智，创造了极其丰富而优美的民间文学艺术。为了抢救这些宝贵的文化遗产，服务于我区的两个文明建设，地区文化局根据全国艺术科学规划领导小组的指示和省上的具体规划，从1984年起，即组织力量，着手中国十部文艺集成志书四川涪陵地区卷的资料搜集、整理和编辑工作。这十部志书是：《中国民间歌曲集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国民族民间器乐曲集成》、《中国曲艺音乐集成》、《中国民族民间舞蹈集成》、《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》和《中国曲艺志》。

经过全体编辑人员历时七年的辛勤劳动，十部内容丰富、资料翔实的集成志书已开始陆续脱稿，预计在1992年底将全部付印。这是我区文化建设史上一项巨大的工程。十部志书的出版，对深化认识和研究我区民间文学艺术，提高我区文艺研究和创作水平，进一步了解地方历史、文化及风土人情，增强作为涪陵人的自豪感，促进社会主义精神文明建设和物质文明建设，都将起着十分重要的作用。编纂者们功在不朽，望再接再厉，为十部志书的圆满竣工继续努力。

中共涪陵地委书记 白在林

一九九一年四月于涪陵

是史、是话、是志、

是良心、是睿智、是

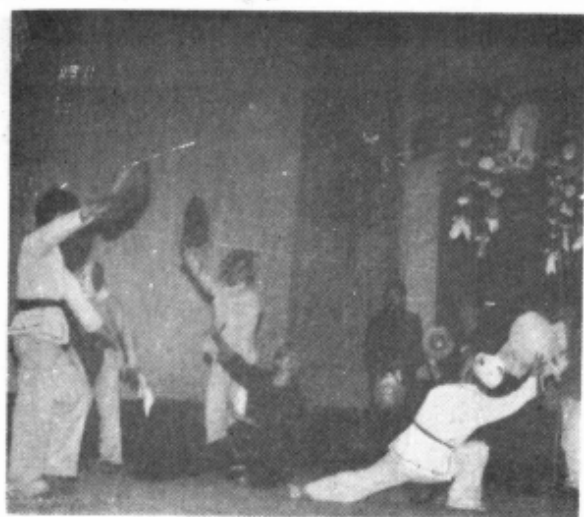
民心的天平

一九二一年五月

王鹄举



传统花灯戏《盘花》

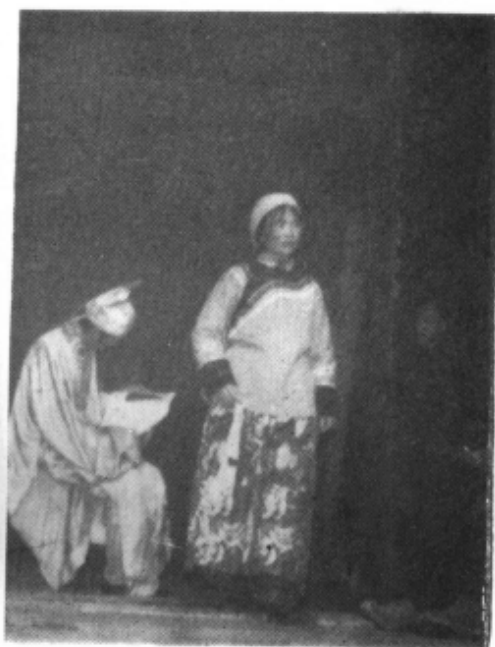


秀山寨种花灯班演出《洛阳桥》

黄珏 摄



垫江县川剧团演出新编历史故事剧
《翼王旗下四姑娘》剧照之一



酉阳丝弦花灯戏《挂画》

张必成 摄



酉阳铜西掃卫阳戏班演出《忠孝记》前演员合影
蒋莹摄



秀山花灯歌舞剧团演出《双采茶》



合谐的阳戏小乐队

涪陵地区十部文艺集成志书

顾问：白在林 王鸿举 刘庆渝

领导小组：组长：周纪律
副组长：杨光明 李德辉

成 员：（以姓氏笔划为序）

田庆树 伍策禄 杨光明 李德辉
周纪律 余兆楠 余恢毅 魏锡宽

涪陵地区戏曲志编纂人员

主 编：蒋 莹

编 委：赵中才 冉瑞明 田谷广 李征服 蒋 莹

编辑人员：陈春森 陈懋璋 曾宪廷

各县市戏曲志编写人员

涪陵市戏曲志

陈克斌

南川县戏曲志

陈培林

垫江县戏曲志

陈发奎

丰都县戏曲志

曾宪廷

石柱县戏曲志

谭奇云

武隆县戏曲志

杨友仁

彭水县戏曲志

王国璋

酉阳县戏曲志

唐滕华

黔江县戏曲志

黄功第

秀山花灯戏志

孙 因 曹 风 杨 瀛 向菊英

前 言

涪陵地区（含黔江）是一个多民族的地方，全区有汉、苗、土家等五六个民族。各民族都具有悠久的历史 and 传统的戏曲文化，民族民间的歌舞尤为丰富多彩。秀山花灯就是一朵绚丽多姿的艺术奇葩，戏剧流行在汉族地区的有川剧、京戏、端公戏、阴戏等；苗族、土家族地区的戏剧种类就很多。在黔江地区山乡广为流传的有花灯戏、阳戏、土戏、傩愿戏、南戏、辰河戏等。这些地方小戏各具特色，生活气息浓郁，为广大群众喜闻乐见。它植根民间，广为流传。从前没有受到应有的重视，但它在民间流行并具有强大的生命力。有的民间小戏遗产，因老艺人的谢世，后继乏人而濒于消亡，如石柱土家族的土戏就是一例。

为了更好地继承和发扬民族民间优秀戏剧传统，弘扬民族优秀戏曲文化。根据文化部、国家民委、中国剧协《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》精神，我们对于地方戏曲文化遗产，开始了系统的收集、整理、编辑工作。由于《中国戏曲志·四川卷》编辑部的指导，在涪陵地区十大集成领导小组的领导下，从一九八五年开始着手收集、整理我区十多个大小剧种的戏曲资料，先后编写出涪陵、丰都、垫江、南川、石柱、武隆、彭水、酉阳、黔江九个县戏曲志，约四十五万余字。继而完成了垫江、涪陵、丰都、酉阳四个川剧团及涪陵市京剧团团史，约三十余万字。同时写成了《秀山花灯志》约十三万余字。一九八七年地区编辑出《涪陵地区戏曲志》初稿，送省卷编辑部审核，受到编辑部同行的充分肯定和赞扬。在此基础上，我们再次反复核实材料，深入发掘戏曲史料，修改补充，基本上系统地记录、整理出我区各剧种的源流沿革，音乐声腔，表演等戏曲诸因素的概貌，反映了我区戏曲的历史和现状，集中了建国后戏曲创作研究和改革发展的成果。

本书的编辑出版，承蒙各县（市）文化局、文化馆、各戏曲剧团的大力支持，特别是一些民间戏曲老艺人、老玩友、专业和业余戏曲爱好者，为本书提供了可贵的资料，使这一重要的戏曲文化积

累，得以圆满完成。在此谨向这些单位和一切关心、支持我们编辑工作的同志们，表示诚挚的谢意。

我区经国务院批准，从一九八八年八月起将酉阳、黔江、石柱、彭水、秀山五县，组建成黔江地区。本志下限为一九八七年底，当时即已完稿，为了存实求真，故仍名《涪陵地区戏曲志》。

编写戏曲志是一项亘古未有的开创性工作，既无历史文献可考，又有多少戏曲活动资料可查，史料大多源于梨园人物的回忆和口碑，因此，疏漏错落，在所难免。由于我们编辑人员水平有限，错误之处，敬请读者批评指正。

编 者

一九八八年五月

目 录

综 述

- 一、我区的疆域及建制沿革····· (1)
- 二、宋代我区戏曲的萌芽····· (1)
- 三、明清时期的戏曲活动····· (2)
- 四、民国时期的戏曲活动····· (2)
- 五、建国后我区的戏曲活动····· (3)

图 表

- 大 事 年 表····· (4)
- 剧 种 表····· (10)

志 略

一 剧种

- 1. 川剧····· (13)
- 2. 秀山花灯戏····· (13)
- 3. 阳戏····· (14)
- 4. 酉阳花灯戏····· (15)
- 5. 土戏····· (15)
- 6. 傩愿戏····· (18)
- 7. 辰河戏····· (19)

二 剧目

- 概述····· (20)
- 代表性剧目选例····· (20)
- 建国前各剧种常演剧目表····· (25)
- 建国后各专业剧团创作、改编、移植、整理剧目表····· (28)
- 建国后常演及保留剧目表····· (40)

三 音乐

- 川剧音乐概述及曲谱选例····· (42)
- 秀山花灯戏音乐概述及曲谱选例····· (44)
- 阳戏音乐概述及曲谱选例····· (45)

酉阳花灯戏音乐概述及曲谱选例·····	(50)
傩愿戏音乐概述及曲谱选例·····	(55)
土戏音乐概述及曲谱选例·····	(60)
四 表演	
角色行当的体制与沿革·····	(63)
特技选例·····	(63)
传统剧目和新编剧目表演艺术选例·····	(63)
基功程式选例·····	(66)
插图	
五 机构	
建国前的戏曲班社·····	(68)
建国后的戏曲剧团·····	(71)
建国后的戏曲训练班·····	(73)
建国后的业余戏曲剧团(队)·····	(74)
六 演出场所	
概述·····	(75)
演出场所举要·····	(77)
七 演出习俗 ·····	(77)
八 文物古迹 ·····	(77)
九 报刊专著 ·····	(79)
十 轶闻传说 ·····	(82)
十一 谚语口诀 ·····	(83)

传 记

一 许绍康	五 杨老美
二 段品山	六 杨美琴
三 裴志刚	七 吴汉骥
四 陈兰亭	八 周福康

综 述

我区的疆域、建制沿革

涪陵地区位于四川东南部，辖涪陵市、垫江、南川、武隆、丰都及酉阳、秀山、彭水、石柱、黔江五个民族自治县。民族自治县境内属多民族杂居区。

古属巴国南域。秦灭巴后，分置巴蜀二郡，涪属巴郡。三国蜀汉时，辖地曾分别属巴郡、涪陵郡、黔中郡。魏、晋、隋时属梁州地。唐属黔中道。宋始有四川之称。宋、元、明、清时均属四川辖地。先后有黔州、涪州、酉州之设。民国时期属四川第八行政专员公署，专署设酉阳。建国初分设酉阳、涪陵两专区。全区现有人口5,896,627人，有一十五个兄弟民族，少数民族人口1,289,900人，占总人口的五分之一。

我区地域辽阔，绝大部份地处武陵山、娄山山脉之中，九县均为盆周山区县。东靠湘、鄂边境，西南连接贵州高原，西北与重庆接壤，北临大竹、邻水，东北同万县连城。长江流经的涪陵、丰都、石柱西沱，连同垫江属于汉族人民聚居区域。东南部武陵山脉逶迤连绵，纵贯湘、鄂、川、黔四省，为少数民族与汉族杂居区域。由于地理位置及民族成份的差异，形成戏曲文化、风土人情迥异的两大文化区域。地处武陵山区的酉阳、秀山、黔江及彭水，因与湘、鄂、黔三省临界，受荆楚文化影响，当地流传的戏曲剧种较多，既有从湘、鄂传入的辰河戏、汉剧、南戏；又有本地的民间小戏，如土戏、阳戏、傩愿戏、灯儿戏、秀山花灯戏，还有皖近由外地流入的川剧、京剧。各个剧种在武陵山区汇集，相互影响，彼此渗透，特点各异，色彩纷呈。武陵山区戏曲文化植根于苗族、土家族文化，形成花灯戏、苗傩及土戏，受荆楚文化影响较深；长江流域西与成渝毗邻，在戏曲艺术方面直接受巴蜀文化影响，川剧在这一带地区广为流传，属下川东的重庆流派。京剧、汉剧及楚剧盛行一时。

南宋时期戏曲艺术的勃兴

南宋年间（1213—1233）我区即出现戏曲艺术的萌芽，孕育着神头鬼面的“川杂剧”，阳戏、苗族的傩愿戏相继兴起，民间花灯小戏开始形成。据《大日本佛教全书》册九五《大觉禅师语录》卷下《颂古》（日本·高楠顺次郎、望月修亨编著）南宋高僧释道隆诗《马大师与西堂百丈南泉玩月》云：“戏出一棚川杂剧，神头鬼面几多般，夜深灯火阑珊甚，应是有人笑倚栏。”按道隆俗姓冉，自号兰溪，南宋时，四川涪州人，少时在涪州丛林乡龙洞寺出家，1213年生，于1243年离开涪州到浙江普济寺学佛，时年二十岁，1246年东渡日本，为建长寺开山第一祖，日本弘安元年（宋端宗景炎三年、1278年）七月十四日圆寂，谥号大觉禅师。由道隆观剧诗可见当时涪州、酉州、黔州一带苗族面具“傩愿戏”及面具《阳戏》颇为流行。

又据《酉阳直棣州总志》（清·同治二年（1863）编修）本卷十九（风俗志·祈禳）

载：“案州属多男巫，其女巫则谓之师娘子，凡咒舞求佑，只用男巫一二人或三四人。病愈还愿，谓之阳戏，多则至十余人，生旦净丑，袍帽冠服，无所不俱，伪饰女旦，亦居然梨园弟子，以色媚人者”。足证我区武陵山区《阳戏》流传甚广，盛行一时。

宋时，武陵山区人民普遍喜爱跳花灯，演灯儿戏。《秀山花灯》相传是北宋仁宗年间，秀山五姓番到汴京进贡时传入，宋仁宗赵祯为祈求生母李宸妃两眼重见光明，许下红灯三千六百盏，每逢春节汴梁人民普遍跳花灯，秀山五姓番三年一贡，在汴京把花灯带回，村村寨寨年复一年普遍跳花灯。花灯唱词中有：“灯从何处起？灯从何处生？仁宗皇帝登龙位，国母娘娘瞎眼睛，许下红灯三千六百盏，只留两盏到如今”。明清时由普遍的跳花灯，发展成花灯小戏，开始演唱故事，如酉阳的丝弦灯戏，石堤的灯儿戏，秀山的花灯戏逐步形成。

明清时期戏曲艺术的兴盛

明清时期，我区戏曲极为兴盛，由在“棚”、“楼”场地演出，开始进到庙台、万年台演出。明朝洪武十四年（公元1381年）黔江县城院庙内乐楼（万年台）竣工。清代，我区戏曲活动相当繁荣，各寺庙内乐楼遍布城乡。涪陵焦石乡禹王宫现存碑刻载：“道光，又构两廊及乐楼，每年圣诞，俳優有所矣”。据调查全区建于文昌宫、城隍庙、禹王宫中乐楼有约一百三十多个，现今保存尚好的有十二处。

长江流域的戏曲主要是川剧，最早出现的川剧木偶。道光十年（公元1830年）垫江高安场丁连喜川剧木偶班，其后嫡传四代，远近闻名。光绪二十年（1895年）由涪陵八省公所（商会组织）组建了《三太班》这是我区最早的川剧班社。经常活动于垫江、长寿丰都、涪陵一带。光绪二十二年（公元1897年）南川县金二先生家构筑乐楼，常邀请成渝两地名角来家中唱戏，演出大舜耕田、杨八姐盗刀等节目。同时涪陵青羊乡陈万宝庄园内万年台建成。丰都富商杨绍舟于光绪年间办起川剧木偶班《保佑楼》；石柱邑人张大（鼓师）与郭贵等人在公元1905年兴起打围鼓，开始了川剧座唱。此间外地川剧班社常到我区演出川剧。光绪十七年，（公元1892年）资阳《燕春班》曾到武隆羊角碛演出川剧，历时数十天。

武陵山区一带地方小戏十分盛行，苗族的雄愿戏，土家族的土戏、花灯戏常在土家、苗寨流行，常演不衰。辰河戏由湖南传入，在酉阳、秀山扎根。阳戏流传到彭水、武隆山区农村，逐渐吸收川剧表演程式，曲牌唱腔，形成另一流派。此时湖北“汉剧”及鄂西“南戏”由黔江流入，逐步发展了南戏业余班社，成为群众喜闻乐见的通俗艺术品种。同治八年（1870）湖北“南戏”《玉字班》到黔江濯水场演出达一年多。

民国时期戏曲的兴盛

民国时期，长江流域各县川剧围鼓组织纷纷建立。辛亥年（1911），涪陵川剧围鼓组织《曼亭乐》、《聚贤乐》成立，随后垫江建立《金华班》、《锦新剧社》、《民众剧社》，不仅座唱川戏，而且经常粉墨登场，公开演出。丰都驻军师长陈兰亭组建有围鼓组织名《竹风园》，演唱水平较高，深受群众好评。

外地著名川剧艺人常到沿江城市献艺，交流艺术经验。民国十四年（1912），川剧界第一个女伶人何亚仙在丰都县城演出达半年之久，曾与周裕祥在王爷庙万年台上同台演出。川中各名角赵瞎子、高东山、付山乾等到涪陵演出；张德成、彭天霖、刘成基等到丰都为我区第一个正规戏院——《民乐园》落成踩台演出。

抗日战争时期，以重庆为中心的抗敌戏剧活动，对我区沿江城镇影响颇大，郭沫若、阳翰笙同志领导的抗敌演剧队经常到涪陵、丰都、长寿、石柱及南川一带演出。这时京剧传人黔江、丰都、涪陵、酉阳等地，产生了业余班社。汉剧流入黔江、丰都、涪陵。

武陵山区的地方小戏，非常活跃。秀山、武隆、酉阳、彭水相继建立业余阳戏班社，秀山平马乡、龙池乡、武隆青杠乡、铁矿乡、庙坪乡一带阳戏班经常有演出活动。酉阳、武隆阳戏班常演剧目《白绡裙》、《打金枝》、《七仙女下凡》、《三孝堂》及《唐二别家》等。由于“唐二别家”内容风趣诙谐，每台必演，群众喜爱，民间常流传“离了唐二不出戏”的美誉。

秀山花灯戏在“跳花灯”和“单边戏”的基础上，吸收了其它戏曲艺术，发展形成花灯戏。特别是民国初年，兰桥花灯老艺人杨老美发展了花灯《单边戏》，创立了独具风格的花灯小戏，常在秀山、贵州一带农村演出，颇有名气，并收徒传艺，至今杨氏家族继承着兰桥花灯的优良传统。酉阳、秀山农村的灯儿戏（又名丝弦灯、花古灯）有了发展，群众喜爱，流传甚广。秀山石堤区保安乡老艺人黄树发、酉阳小坝乡灯儿戏艺人王庆书、王运章、王世京组织业余班社，活动于四乡农村。

建国后戏曲艺术的繁荣

建国后，我区戏曲艺术呈现一派繁荣兴旺景象，先后建立了十多个专业剧团，业余演出团体如雨后春笋。除阳戏、傩愿戏遭禁以外。川剧、京剧、花灯戏、南戏、汉剧等戏曲剧种都建有剧团，常年演出许多传统戏，创作、改编、移植了一大批剧目。一九五三年起，涪陵人民川剧团、垫江川剧团、涪陵京剧团、丰都川剧团、南川大众川剧团、彭水人民川剧团、石柱业余川剧队、秀山辰河剧团次第建立。

由于党的正确的文艺方针、政策的指引，改戏、改人政策的贯彻落实，戏曲艺人的政治地位提高，成为党的文艺工作者，戏曲在配合历次政治运动中起了宣传、鼓动作用。抗美援朝时期，涪陵、丰都戏曲团体都是抗美援朝宣传队，深入农村演出抗美援朝、土改、清匪反霸剧目。各剧团内部进行了体制改革，建立了政治工作制度及党、团组织，改善剧团经营管理。有的剧团进行了传统戏的整理、改编，如川剧《三姐下凡》、京剧《瑶山春》等，创作了一批花灯小戏，参加了西南、四川的戏曲观摩演出、调演及会演活动。

戏曲艺术教育的开展，为我区培训了一批演出骨干力量。先后在丰都、涪陵开办了川剧艺术培训班，培训了八十位学员，成为今天川剧艺术的骨干。继而省川剧学校、四川音乐学院及其他省级文艺团体派遣毕业生、业务人员来充实艺术骨干力量。

花灯戏十分繁荣，武陵山区的秀山花灯由于专业剧团的建立，提高了花灯歌舞剧的艺

术水平，由院坝、堂屋的跳灯，走向舞台演出、剧（节）目面目一新，更加丰富多彩，酉阳、秀山一带农村的花灯戏班社，走村串寨，常演不衰。《秀山花灯》多次参加四川、北京调演，产生了一批优秀的现代花灯小戏。

文革开始后，我区有的戏曲剧团被解散，演职员流失，有的陷入武斗的漩涡之中，涪陵、垫江两团有三人因武斗罹难，老艺人深受迫害。涪陵、酉阳等剧团的服装、道具被加上封建糟粕的罪名被焚毁，剧团大部瘫痪、演出设备损失殆尽。传统戏遭禁，舞台凋零，八个“样板戏”占领全部舞台，川剧《杜鹃山》、京剧《智取威虎山》、《红灯记》、《沙家浜》先后在我区演出。

戏曲被“四人帮”作为反对“走资派”，颠覆无产阶级专政的工具。我区川剧团参加了文革时期的两次戏曲调演，创作演出了以反对资产阶级法权为主题的川剧《一车柴》，参加了四川省戏曲调演。

文革结束以后，我区戏曲得到新生，戏曲事业开始复苏。特别是党的十一届三中全会以后，戏曲出现了新的繁荣。戏曲剧团纷纷恢复，演职员归队。如一九七七年十月垫江川剧团恢复建制，收回流散演员。各川剧团、花灯歌舞剧团招收新学员进行培训；选送川剧表导演及编剧人员赴省参加表导演及编剧人员训练班，进修班学习。

传统剧目开禁，各剧团上演大量优秀传统剧，新编历史剧，还创作改编演出一批现代戏。如《酉州恨》、《夏天官与蔡龙王》、《春寒》、《深夜静悄悄》、《赵钱孙李》、《送请帖》、《洞房花烛夜》等，深受观众好评。一批优秀剧目，如《三姐下凡》演出千多场，《郑小姣》演出数百场。《翼王旗下四姑娘》赴省参加振兴川剧第二届调演获奖，《洞房花烛夜》参加全省计划生育文艺调演获双一等奖。剧本创作繁荣兴盛，新作剧本日渐增多，作者人数倍增。《秦良玉》、《天子娘娘传奇》两个大型剧本，在省级刊物《剧作》发表。地区多次召开剧本创作座谈会，聘请省上专家讲学，如萧赛、庞家声、陈友发等同志多次到我区讲学，经常组织剧本改稿会，培养提高剧作者。并举办儿童剧调演、戏剧会演，推动了戏曲艺术事业的繁荣发展。

此间，业余戏曲活动十分活跃，涪陵、垫江、丰都、南川、石柱城乡建立了一批业余川剧团及川剧玩友组织。丰都恢复了京剧业余组织，经常座唱京、川剧，有时还登台演出。黔江业余南戏班，酉阳小河、铜西业余阳戏班，秀山农村花灯戏班活动十分频繁，成为群众自娱的一种精神享受，表现出地方小戏曲旺盛的艺术生命力。

图 表

（一） 大事年表

明洪武十四年（1381），黔江县城院庙内乐楼竣工。

道光十年（1830），垫江高安场丁连喜川剧木偶班，兼演皮影。该班在丁家嫡传四代，丁连喜—丁培山—丁跃斋。一年四季均在农村寺庙、祠堂、院坝、场镇扯布围演出。正二月演迎春戏；三四月演秧苗戏；七八月演火神戏；九月演观音戏；十月演牛王

戏，为群众祈福驱邪，消灾免难，人寿粮丰。

清道光九年（1829），酉阳县龙潭禹王宫落成，湖南辰州辰河戏班来此踩台演出。

清同治年间（1862），秀山县人彭开芳（班主）组建辰河戏木偶班，名“人和班”。有演员十余人，演出《目莲传》，《万花楼》、《封神》等连台本戏。

清同治年间（1862），酉阳县周福康、蔡明端在湖南辰州学习“花灯戏”，三年后回酉阳小坝从艺，组建丝弦灯戏戏班。

清同治二年（1863），阳戏由湖南传入酉阳、秀山等地，在农村盛行。

清同治八年（1869），湖北南戏“玉字班”来黔江县濯水镇万天宮演出《天水关》、《火焚绵山》等戏。主演有谢玉红（艺名天鹅蛋）、邓玉梅（花脸）等，时间长达一年。

清光绪初年（1875），酉阳县周福康、汪开荃、蔡明端等人创建酉阳花灯戏班，在酉阳县城禹王宫演出“酉阳花灯戏”。州官胡某看中此班，取名为“同乐班”。每逢年过节或喜事聚会均演出。活动于小坝、红井、铜鼓、涂市等地。

清光绪十二年（1886），酉阳兴隆人张正朝、陈加本、欧善生、李和尚组建木偶戏班，用本地方言土语演唱辰河戏。

同年，荃滩镇程文卓、罗春西等人组成川剧班，在本地座唱围鼓。

清光绪十三年（1887），“泰洪班”来垫江县高安场为三元桥落成踩台演出了川戏《审百案》，县官钱璋误认《审》剧影射自己，将班主扣押。艺人深感愤慨，连夜排演了《闹天宮》等惩恶扬善的连台本戏。演后轰动垫江，钱璋受舆论所迫，终于释放班主。

清光绪十七年（1891），资阳县“燕春班”到武隆县羊角碛演出川戏。

清光绪二十年（1894），长寿县“长兴班”来涪陵唱会戏，剧目有《目莲救母》、《芭蕉记》等连台本戏。

同年，涪陵商会组织“八省公所”建立川剧“三太班”。班主苏同顺。主要成员有陈氏三兄弟（即大狗、二狗、三狗）及嫩白菜、苞谷团（艺名）等。

清光绪年间（1875），丰都县富商杨绍舟在本城私宅成立专业木偶班，名“保佑楼”，唱川戏。因木偶头像用瓷器烧制，称为“金木偶”。于宣统初年散班。

清光绪二十七年（1901），涪陵川剧玩友组织西门“曼亭乐”、东门“聚贤乐”成立。

清光绪二十八年（1902），张笏成在酉阳县龙潭镇创建辰河戏班，名“集成堂”。主要成员有胡德兴、杨古昌（小旦）、余雨亭（小生、小旦）、胡寿亭（净）等。张笏成去世后，吴燕峰为班主。继续活动者有冉贤侯（生）、杨隆盛（旦）、蔡囊成（净）、白万富（生）等。並更名为“维新集成堂”。

清光绪三十年（1904）石柱县人张太（鼓师）、郭贵、卿福斋（退班川剧艺人）等在本城座唱川剧。

清宣统元年前后，秀山县龙凤寨钟村石国清、石忠礼等为首组成“花灯会”。该会职责是筹集资金，组建花灯班子，管理账务，购置服装、道具、演出花灯等活动。

民国元年（1912）湖北南戏“莲字班”来黔江县濯水镇演出《火烧余洪》等戏。陈莲元带班。主演有田娃（红脸）、杨慧安（小生）等，历时三月。