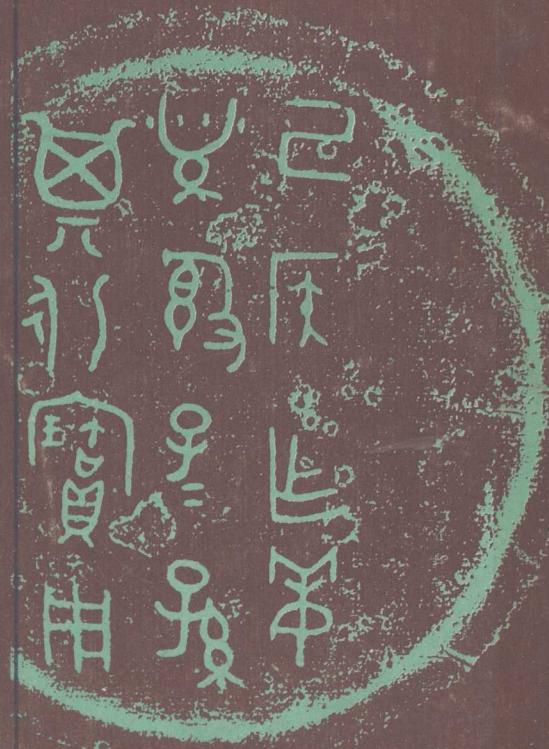


# 殷周金文字帖

大 甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 酉 亥 申 未 未 未 未  
天 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 一 二 三 四 五  
日 月 云 雨 风 雷 雪 露 霜 雾 雹 雪 雨 雷 雨 雷  
火 木 金 水 土 石 金 木 水 土 火 金 土 金 水 土  
山 田 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人  
火 木 金 水 土 石 金 木 水 土 火 金 土 金 水 土  
山 田 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人



殷周金文字帖

四川美术出版社

# 殷周金文字帖

责任编辑：何昌林

出版者：四川美术出版社

发行者：四川省新华书店

印刷者：四川省安县印刷厂

印张 8 插页 4  
版次“1988年2月第1版  
印次“1988年2月第1次印刷  
印数“1—4600 册  
ISBN7—5410—0105—8/5105  
定价“3.90 元

## 序

金文是殷、周、春秋、战国时期使用的文字，因为它镌铸在金属的钟鼎彝器上面，所以又称钟鼎文。

从文字的变迁来说，金文是上承甲骨、下开两篆的字体。金文的字形，不受格范的束缚，随字的笔划繁简，或大或小、或短或长，排列结构融合自然，寓巧丽于遒劲朴茂之中，为我国书法艺术领域的组成部分。由于金文系两千多年前的文字，经过长期变革，从秦汉以来，就不属于通用的文字，所以不容易认识，给爱好金文书法艺术的读者带来一定的困难。四川美术出版社出版殷周以来钟鼎彝器拓片若干种，每种都加以释文，编印成册，这对书法艺术界作出了有益的贡献。

一九八七年七月赵蕴玉言

毛公鼎



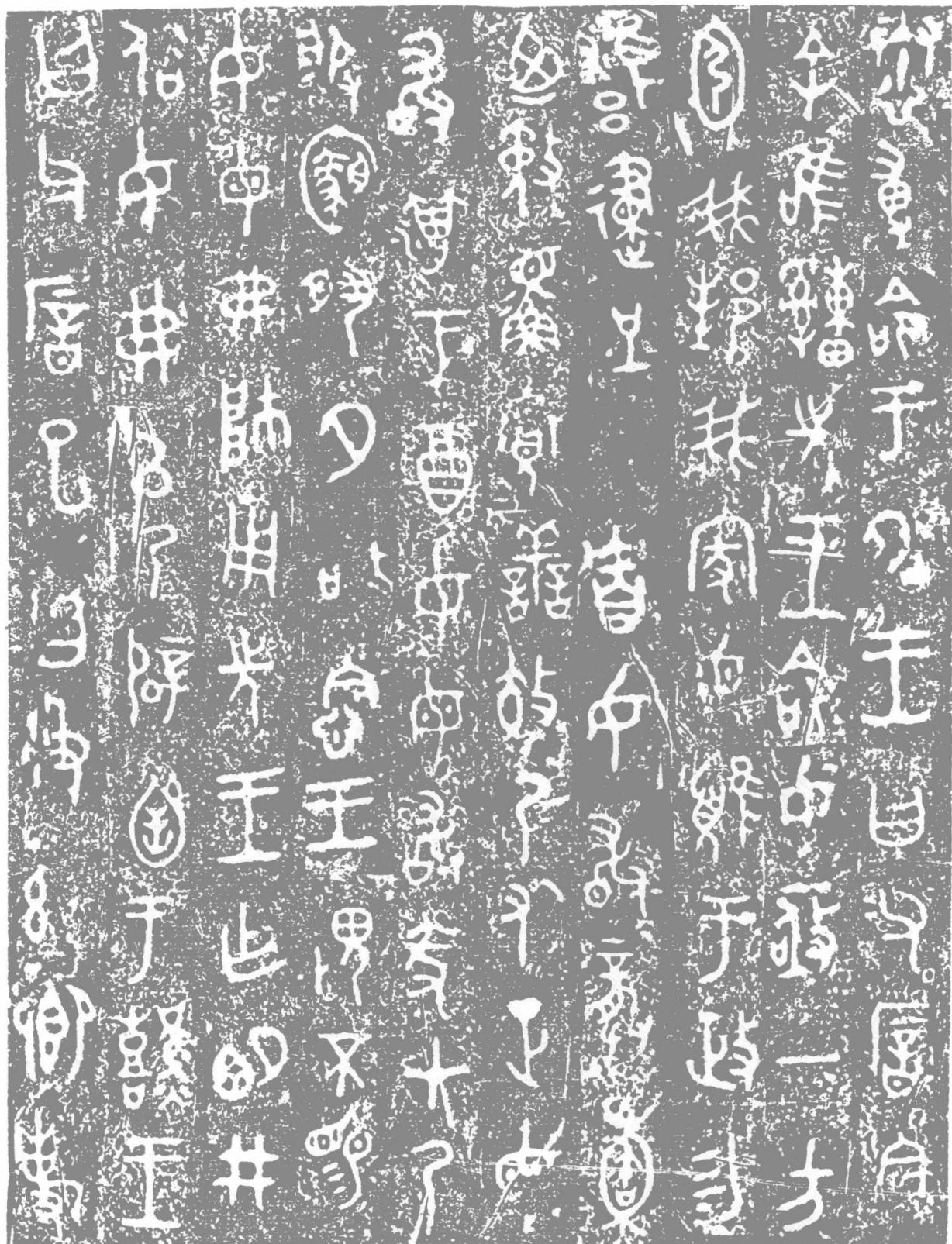
王若曰父曆不顯文武  
皇天弘獻乃德配我有  
周膺受大命率襄不  
庭方罔不閑于文武耿  
光唯天庸集乃命亦唯  
先正克辟乃辟勞勤  
大命肆皇天亡數臨保  
我有周不凡先王配  
命愍天疾畏司余孚弗



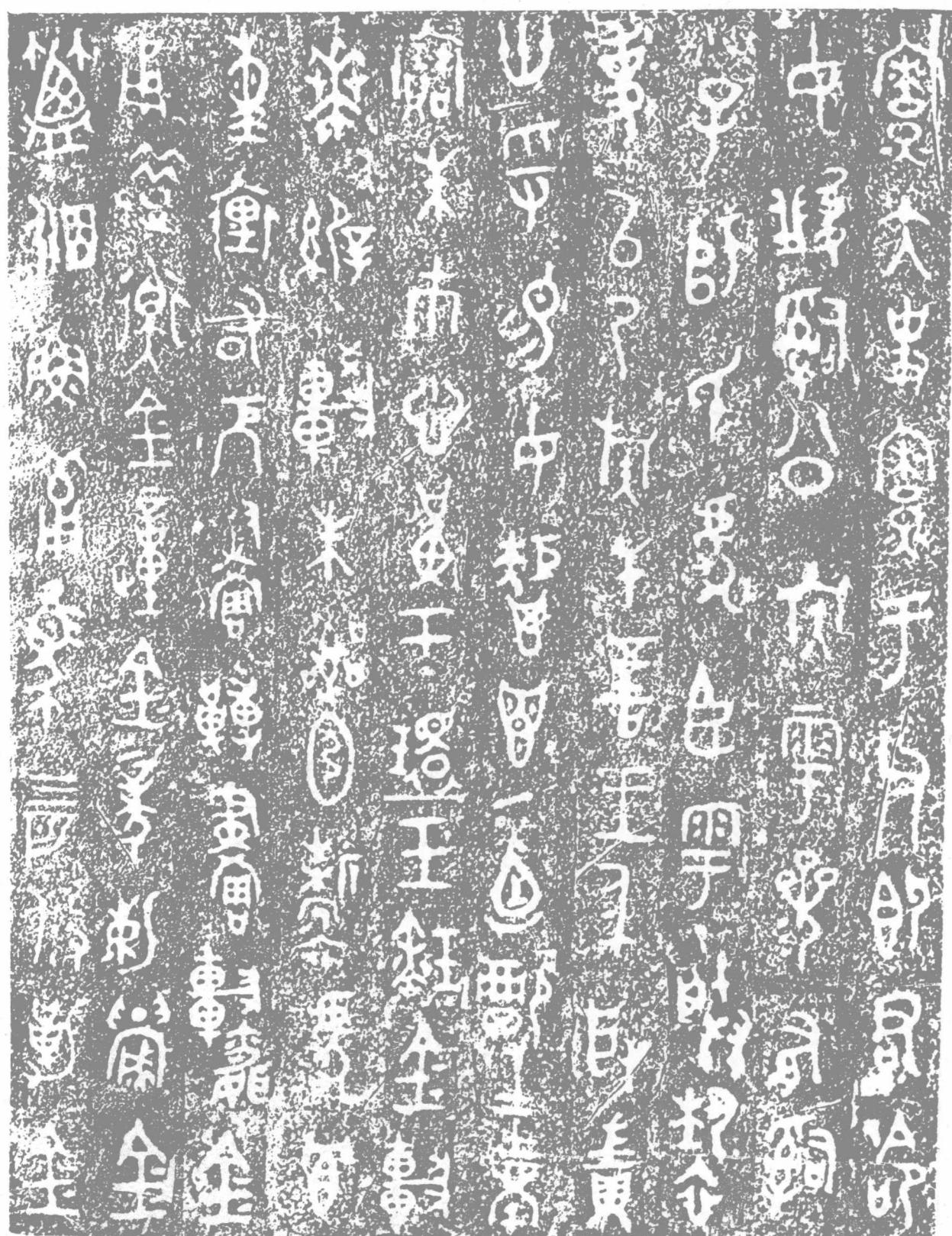
及邦庸害吉嗣四方大  
從不靜烏虞遐余字  
家湛于藉永奉先王  
曰父曆余唯肇翌先  
王命女辭我邦我家  
內外憲于尖政碑朕位  
號許上下若否粵四方  
屬母勤余一人在位引  
唯乃智余非寡又昏  
女母敢妄寢度夙夕



惠我一人誰我邦尖猷  
母折康告余先王若德  
用仰昭皇天纘造大命  
康能四國俗我弗作先  
王顛王曰父昏粵之庶  
出入事于外專命專政執  
小大楚賦無唯正昏引其  
唯王智乃唯是喪我國  
麻自今出入尊命于外乃  
非先告父昏父昏含命毋収



憲專命于外王曰父曆今  
余唯纘先王命女亟一方  
寃我邦我家母顧于政勿  
雖遠庶賚母敢龍龔橐  
迺殺錄寡善效乃友正母  
敢湎于酒女母敢蓼在乃  
服造夙夕敬念王畏不暘  
女母弗帥用先王作明刑  
俗女弗臣乃辟咎于藉王  
曰父曆已曰及茲卿事



察太史寮于父即君命  
女駿嗣公族粵參有嗣  
小子師氏虎臣粵朕製  
事臣乃族杆教王身取賦  
世爰錫女舊鬯一卣郭主高  
寶朱市葱黃玉環玉珠金車  
輦弓絳轂朱笠宜懷虎韁  
熏裏右卮畫輞畫荆金  
角錯衡金鐘金篆勒纓金  
簾彌魚葡馬四匹攸勒金



觴金爵朱旛上鈴錫文絲  
弁用歲用政毛公爵  
對揚天子皇休用作  
尊鼎子孫永寶用

