

中國傳世名畫

李星修



卷三

◎ 内蒙古人民出版社



中國傳世名畫

李星修

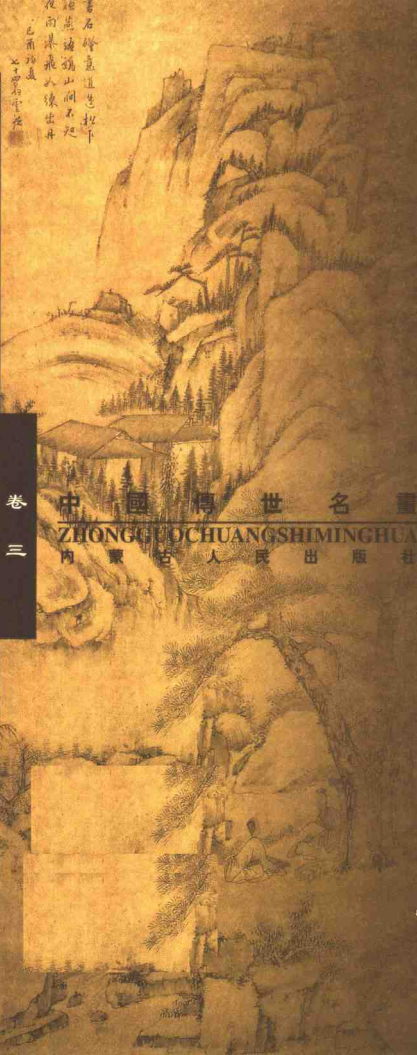


卷三

中國傳世名畫

ZHONGGUOCHUANGSHIMINGHUA

內蒙古人民出版社



書石峰道造世下
龍虎湧洞山不絕
夜雨淅飛水線出井
已前瑞庭
乙酉四月十日



渔父图

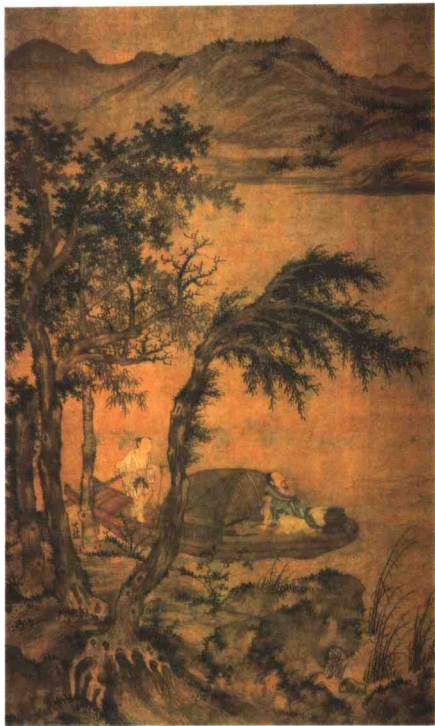
元·吴镇

绢本水墨

84.7×29.7厘米

北京故宫博物院藏

吴镇喜作《渔父图》以抒其怀。平生所作《渔父图》甚多，今存世《渔父图》四幅，其中景物基本相似。此幅作远山丛树，流泉曲水，平坡老树，坡旁水泽，小舟因泊，一渔夫坐船垂钓。笔法圆润，境界迷蒙幽深。



秋山清嘯圖

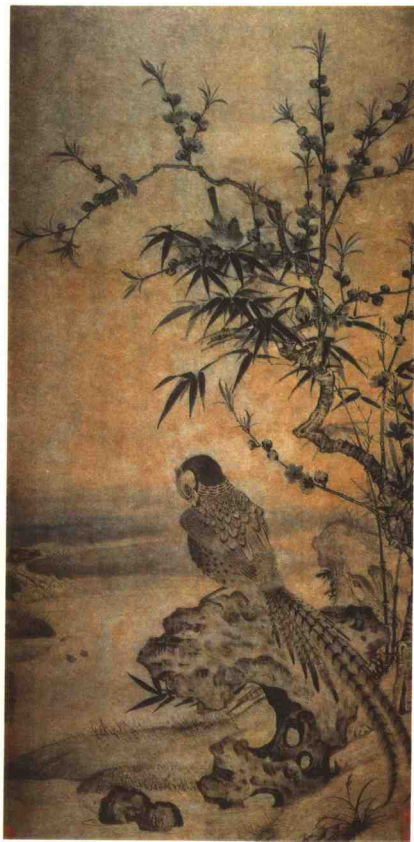
元·盛懋

絹本設色

167.5×102.4厘米

上海博物館藏

盛懋，生卒年不詳，元代畫家。嘉興（今屬浙江）人。善畫人物、花鳥、山水。傳世作品有《秋林高士圖》、《秋江待渡圖》等。《秋山清嘯圖》畫秋樹蘆荻，遠山江水的平遠風光。全圖用筆疏簡圓勁，墨色濃淡相間而富于變化。



桃竹锦鸡图

元·王渊

纸本墨笔

102.3×55.4厘米

故宫博物院藏

王渊，生卒年不详，钱塘（今浙江杭州）人。擅画山水，尤精水墨花鸟。花鸟师法黄筌而又有创新。此幅画披石桃竹，两只锦鸡栖于坡石之间。全画笔墨稳练，气韵苍古，是花鸟画在元代由设色向墨笔过渡的代表性作品。



伯牙鼓琴图

元·王振鹏

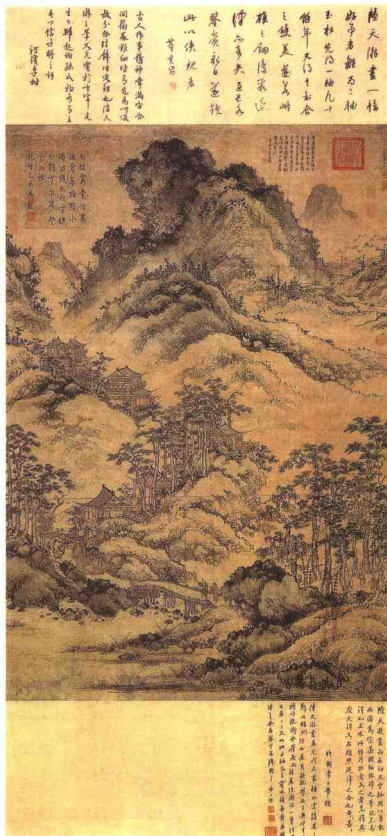
绢本设色

51.4×92厘米

北京故宫博物院藏

王振鹏，生卒年不详，元代画家。永嘉（今浙江温州）人。工墨笔界画、人物，用笔细劲，气势飞动，不为法拘。传世作品有《金明池龙

舟图》等。《伯牙鼓琴图》画春秋时期俞伯牙、钟子期的故事。作者通过生动的笔墨，使弹琴者的专注，听琴者的入神都跃然纸上。



仙山楼观图

元·陆广

绢本设色

137.5×95.4厘米

中国台北故宫博物院藏

陆广，生卒年不详，吴（今江苏苏州）人。擅画山水，取法黄公望、王蒙。风格轻淡苍润。此图绘重岭叠嶂，山路蜿蜒，溪水回环，游人徜徉于桥上林间。画风苍浑，属其稍早一些的作品。



罗浮山樵图

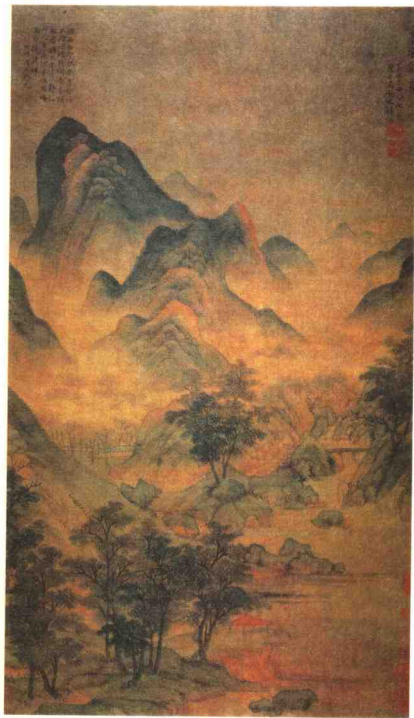
元·陈汝言

绢本水墨淡设色

107×55.5厘米

(美)克利夫兰艺术博物馆藏

陈汝言，生卒年不详，临江(今江西清江)人。擅画山水，宗赵孟頫，行笔清润。此图用墨严实苍浑，笔法沉着疏秀，山头布以“矾头”。用长披麻皴法，再以淡墨渲染，近树双钩而成，远树则墨点成丛。画法几乎全自董源、巨然而出，只是笔力偏硬。



暮云诗意图

元·马琬

纸本墨笔

27×102.5厘米

中国台北故宫博物院藏

马琬，生卒年不详。元末画家，秦淮（今江苏南京）人。擅画山水。传世作品有《乔岫幽居图》、《春山清霁图》等。其山水画受黄公望影响最大。作画多为浅绛设色，笔墨清润细密。此图描写山岭深处日暮雨后的景，生意盎然。



春山清霽圖

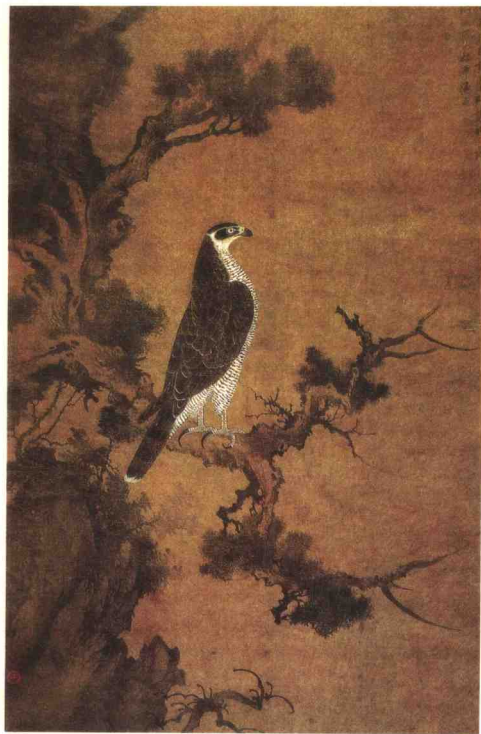
元·馬廐

紙本墨笔

27×102.5厘米

台北故宫博物院藏

此图为《元人集錦卷》之一。山脉蜿蜒，溪流曲折、迂回，有人荡舟其间。沙洲上树木成林，山间丛树苍郁，山石用长线条皴，皴笔细密点，书风近董源、巨然。



鹰绘图

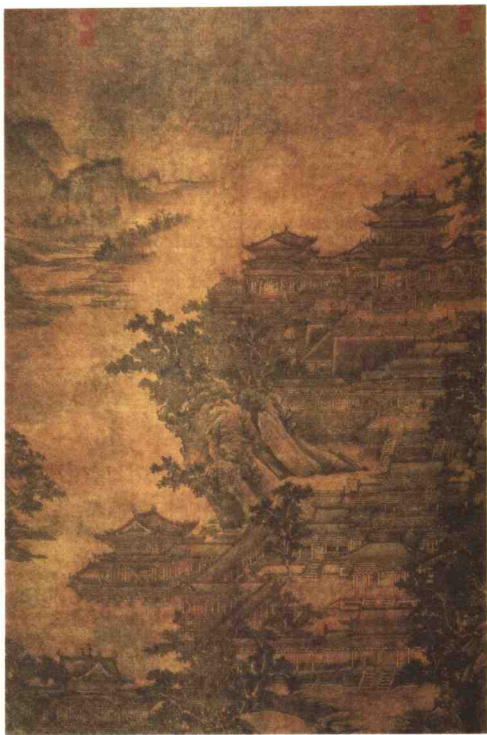
元·张舜咨

绢本设色

147.3×90.8厘米

北京故宫博物院藏

张舜咨，生卒年不详。钱塘（今浙江杭州）人。擅画山水、松柏、窠石。传世作品有《枯木飞泉图》、《树石图》等。这幅图是张舜咨绘古松、雪界翁绘鹰。松以写意而成，苍劲有力，鹰的画法工整细致，相互映衬，大气磅礴之中含清丽雅韵，实为佳品。



汉苑图轴

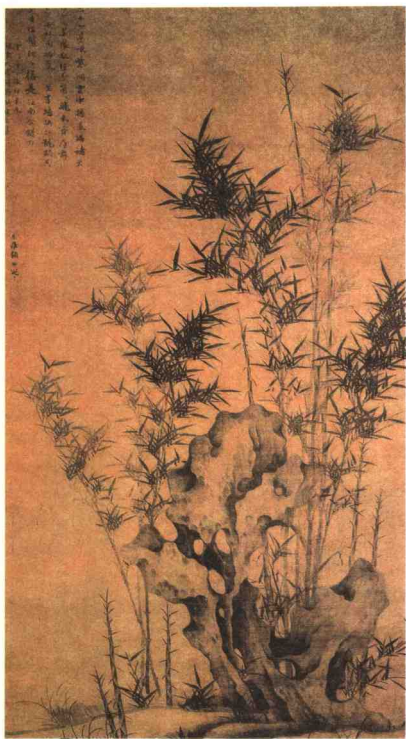
元·李容瑾

绢本水墨

156.6×108.7厘米

中国台北故宫博物院藏

李容瑾，生卒年不详。界画，山水师王振鹏。《汉苑图轴》画华丽的亭台楼阁，以天空、树木、远山为衬景。画家以精细的手笔，描绘出结构复杂的建筑物。布局有致，层次分明。



幽篁秀石图

元·顾安

绢本墨笔

184×102厘米

北京故宫博物院藏

顾安(1269~约1365)，今江苏苏州人。擅画墨竹，自成一格。传世作品有《竹石图》、《墨竹图》等。该图笔法遒劲，浓淡相宜。湖石兼勾带染，富于装饰性，为顾氏墨竹画之代表作。



狩獵人物圖

元·趙孟頫

紙本設色
縱30厘米 橫47.5厘米
(美)玉銘馬所藏本館藏

趙孟頫(1280—約1360)，湖州(今屬浙江)人，趙孟頫次子。擅山水，尤精人物鞍馬，亦作界畫。此圖以宋面國誕生之神話為題材，兼工筆人物、鞍馬、青綠山水于一圖，功力不遜于其父。



扶弹游骑图

元·赵孟頫

纸本设色

109 × 46.3 厘米

北京故宫博物院藏

此图画一乌帽朱衣士人，手扶弹弓，骑在黑花马上，回首作观望状。作品构图简洁。空灵，设色古雅。人物、马匹造型准确，神态生动，线条圆润流畅，有唐人遗风。



横竿晴翠图

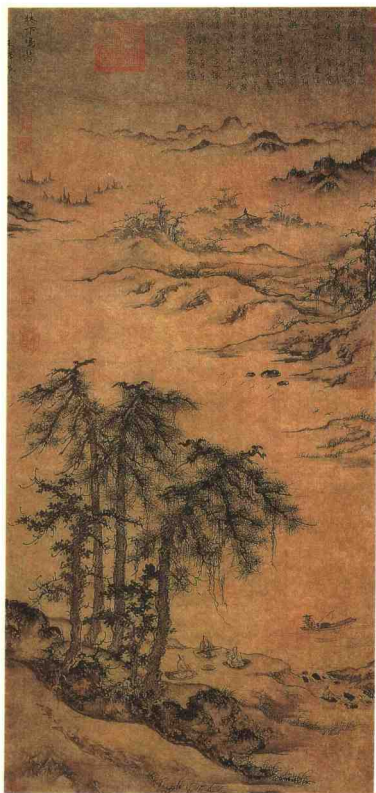
元代·柯九思

纸本水墨

51.7×32.5厘米

(日)大阪市立美术馆藏

柯九思(1290~1343)，台州仙居(今属浙江)人。擅画墨花、山水。传世画迹有《晚香高节图》、《双竹图》等。此图用笔苍劲，枝叶皆以浓墨为之，其表现手法乃效宋人文同，而较之老辣，富有书法笔意。



林下鸣琴图

元·朱德润

绢本设色

120.8×55厘米

中国台北故宫博物院藏

朱德润(1294~1365)，原籍睢阳(今河南商丘)，居昆山(今属江苏)。擅山水，初学许道宁，后法郭熙。多作溪山平远，林木清森之景。传世作品还有《秀野行图》等。此图表现了文人的逸兴，在技法上虽借鉴宋人，用笔却概括了许多。