



麥寮

湄州渡台開山祖廟

拱範宮誌





序

許忠富

中國民間信仰，長久以來都是以廟宇為重心也是歷史文化的表徵，有古老、有現代、有樸拙、有艷麗、有藝術也有通俗，是民間百姓終身托庇休憩之地，也是精神寄託的地方，麥寮拱範宮天上聖母自然也不例外。在地方而言，拱範宮一直扮演著信仰、宗教、文化、教育、經濟等活動的主導角色。

拱範宮迄今（民國九十二年）廟史已達三百一十九年，於歷任會長有為領導之下加上各界善心人士努力的付出，造福群眾、服務社會、帶動社會向善，學習媽祖犧牲奉獻、慈悲為懷之精神，在地方上累積了非常豐富的成果也代表拱範宮在這個時代、這個地區扮演祂更加重要的角色，創造出有附加價值的寺廟，同時可以顯示出這個地區文化藝術與生活水準的高低。



忠富有幸被推舉榮任第六屆主任委員，一定抱持臨深履薄的心情與任重道遠的精神，樂意為天上聖母、為地方信眾奉獻力量。本宮因年久失修，已呈現裂損之情形，恐難耐寒暑風雨侵蝕，不敷使用，實難彰顯膜拜誠敬之禮儀。眾善信時常倡議改建，因有礙於經費甚鉅，遲延未能進行，承眾諸位大德熱心捐獻、集思廣益，早日拱範宮能整體規劃創造出新的廟貌，不但為拱範宮保留原有的古蹟更加創造未來的古蹟，重新塑造出有教育、文化、藝術、觀光之特色，讓拱範宮寺廟藝術殿堂的美譽傳遞到任何一個角落，讓每一個參拜者與參觀者都能陶醉在精緻文化的氣氛中，讓我們歷代名人與勸善的故事及地方特色透過傳統的技藝在拱範宮活了過來，文化特質語言在這所寺廟中重新展現，它並不是一個單一的信仰中心，它還有教育下一代，保存文化傳統的功能。期待在善男信女、善心大德幫忙之下能早日實現，也是宗教寺廟最終的目標。



目錄

頁次

序

主委 許忠富

第一章

關於麥寮

1

第二章

拱範宮天上聖母發祥地與建立

3

第三章

拱範宮之神佛巡禮

5

第四章

拱範宮建築之美及文物賞析

19

拱範宮建築之美

拱範宮文物賞析

第五章

拱範宮之興建與整修

41





第六章

麥寮拱範宮天上聖母顯靈事蹟

45

第七章

拱範宮聖母分祀及交香

55

第八章

「麥寮媽」的呼籲

56

一、請大家來點燈

二、請大家來禮斗

三、請大家共建凌霄寶殿

第九章

拱範宮重要年中行程

59

第十章

管理組織及第六屆就職大典

63

第十一章

麥寮拱範宮一日遊

69





第一章 關於麥寮

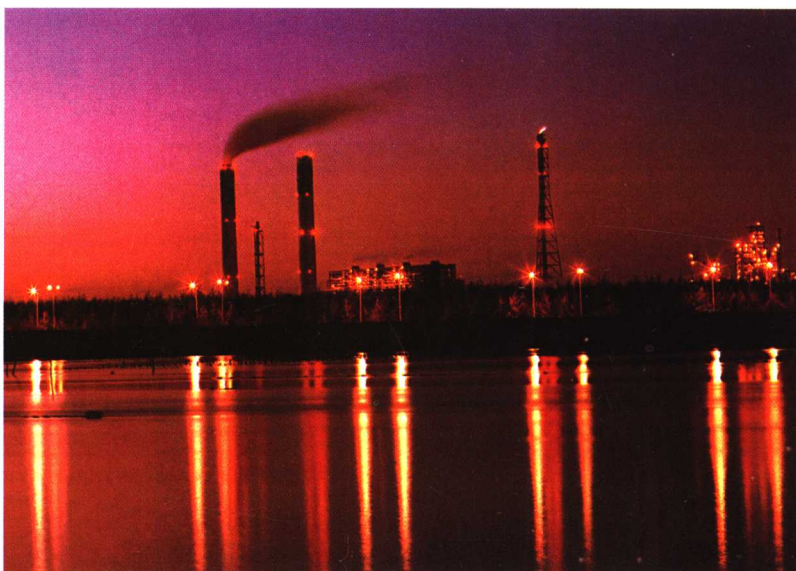
本鄉位於雲林縣西海濱。居民之祖先，多數跟隨延平郡王，先後到臺。昔於清康熙年間，隸屬彰化縣海豐港堡，即現轄雲林縣之海豐村一帶。當時海豐港交通發達，人煙稠密，每當日麗風和，佇立海岸眺望，碧空蔚藍，海面橙綠，停泊著點點帆影，船冒黑煙，宛如一幀美麗畫案。彰化與嘉義附近之商賈，莫不以此為出入咽喉，人口最密時，曾超出三萬人。嗣後於清乾隆年間，新虎尾溪洪水氾濫，水浪直衝海豐港，居民遭難，流離失所，空前巨災，淹塞港口，風砂亦猛烈阻滯，諸豪商及失所難民，奉聖母賜示，乃遷居現住地，開設商埠，或築寮墾地務農，普遍種植小麥，成為「麥仔」之盛產地，故取名「麥寮」，即今之麥寮鄉。本鄉現轄內計十二村，面積一〇六公頃，住戶達八千三百餘戶，人口三萬三千多人，鄉民勤奮耐勞，為傳統保守之農業社會，現台塑集團於民國83年設立六輕以來，新增離島工業區土地約三千公頃，各項設施亦具規模，除帶動本鄉由農業社會走向工商化外，同時帶來鄉民之謀生契機，前程似錦。



■ 麥寮公園



■ 興同橋



■ 六輕夜景



■ 農耕景色

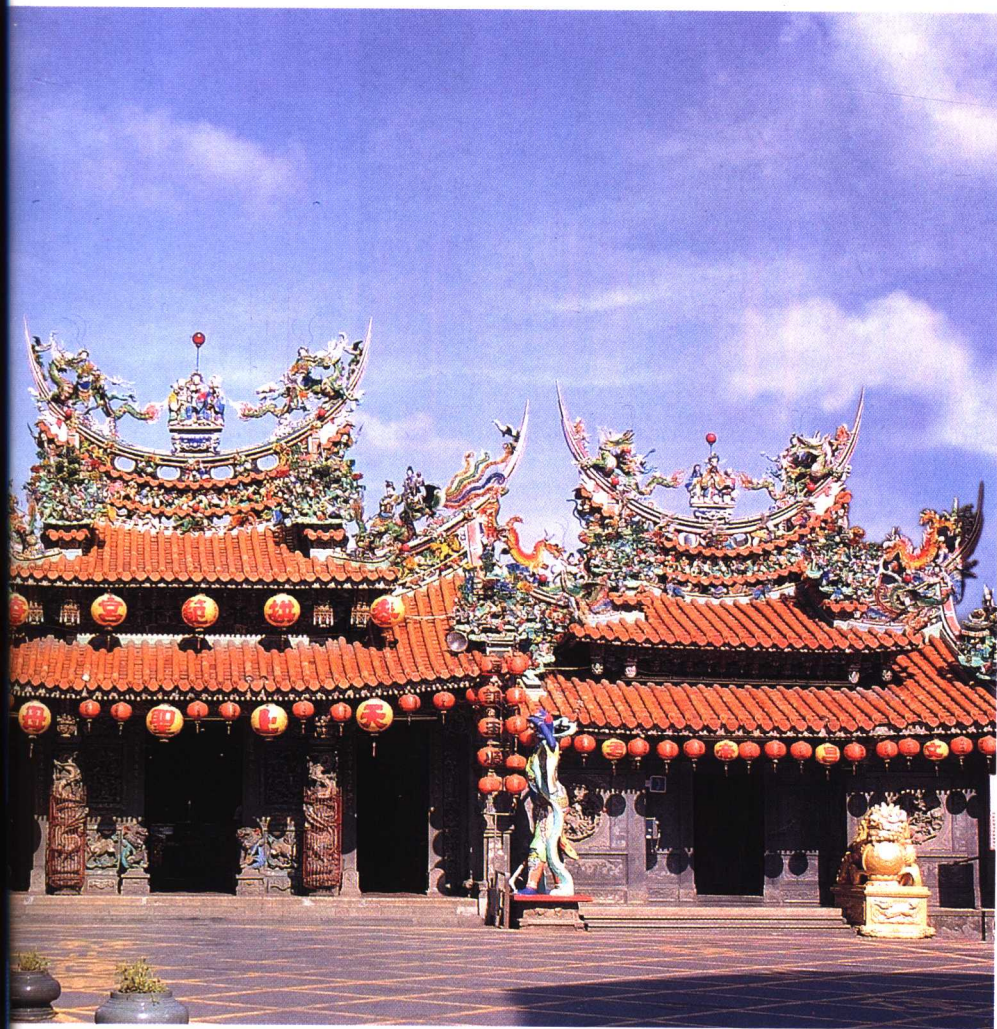




第二章 拱範宮天上聖母發祥地與建立

拱範宮崇祀開山聖母之始，溯於公元一六八五年清康熙二十四年乙丑，由湄洲純真老禪師，佩奉湄洲廟（原朝天閣，於康熙二十二年更為正殿之）正六媽神像，自海豐港登陸到臺，恭祀於故海豐街。聖母威靈顯赫，百禱百應，普受崇敬，經地方善信虔誠叩求聖母金身留臺永祀，遂發起建廟並新塑諸神像以便崇祀，廟名「拱範宮」意求「拱衛範圍之生靈平安永康」。迨至乾隆年間，新虎尾溪洪水成災，分三大支流沖入海豐港，港口埋沒，居民流離，旋奉聖母指示，於公元一七四二年乾隆七年壬戌，神人一志，鸞遷於現處，訖今朝民國九十二年廟史已達三一九年。

本宮穴位，坐乙向辛兼辰戌，



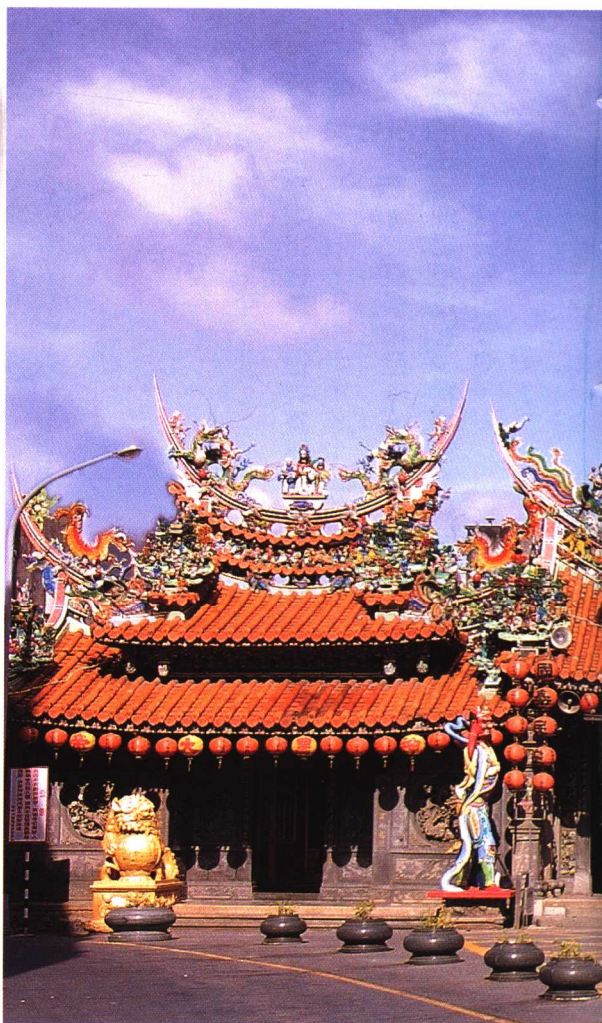


■ 麥寮開山媽祖／湄洲六媽 開山祖



分金、辛卯、辛酉。宮殿背山面水，地脈鍾靈，每當夕陽西下，適對山門中央，經各地名人輿師共認，讚為美人照鏡之聖地。又本宮正西方，遙遠海面，自古至今，每逢春臨，必有一道虹光出現，光艷奪目，宛似眾星朝拜，如斯奇觀，相傳謂發祥地湄洲祖廟之靈光，與本宮靈氣交會互映之莊嚴景象。聖母威鎮於此，普護蒼生，香火鼎盛。

■ 麥寮開山祖廟／拱範宮



第三章 拱範宮之神佛及宮廷巡禮

本宮巍立麥寮街頭，規模宏壯，雕樑畫棟，內外陳設，古色古香，華麗美觀。大門兩楹一副石刻對聯：「拱手朝天宇內蒼生皆托庇，範儀蓋世海隅黎庶盡蒙庥」，闡明聖母神功及建宮緣起。

全宮分四進：第一進為三川，第二進為天公亭，第三進為正殿，供祀聖母。千里眼、順風耳，立定兩側，石獅一對，蹲於門前左右，威嚴動人。第四進為後殿，供祀觀音菩薩。後左龕供祀父母，右龕供祀註生娘娘。左右側邊有十八羅漢神位。左殿供祀五文昌夫子，右殿供祀五穀王。後殿之左室為玉毫堂，供祀開山老禪師，紀念其開山事蹟。

宮內四周，環境幽雅，尤竭盡雕刻之能事，且殿中懸掛清嘉慶、光緒二帝及歷年中央及地方首長所頒賜之匾額，均具歷史意義。惟正殿屋頂年久失修頹落處處，遇雨成災現已進行整修，惟其經費龐大，尚賴各善信大力支持與贊助共襄盛舉，並為遠途香客休宿膳食之便，備有香客大樓及由本宮義工組成之伙食團，提供最優質之服務，歡迎各地善信大德蒞宮指導。

門前宮庭駐足於此，觀望聖殿，頓時肅然起敬，人人獲聖母慈光普照，家家戶戶必增福添壽。

爰將本宮崇祀諸神佛之原始列明如下：

壹、正殿供奉：

一、湄洲正六媽神像，自公元一六八五年清康熙二十四年乙丑渡台，崇祀至今。

二、鎮殿大媽暨正二、三、四、五媽神像，自本宮奠基公元一六八五年崇祀至今。

三、聖母祿位，於公元一八八一年清光緒七年辛巳，本宮往湄洲祖廟謁祖進香，途經廈門，聖母顯靈救災除疫，由廈門人士新雕奉獻，迎回本宮奉祀至今。

四、新大媽暨新二、三媽神像，自公元一九一八民國七年戊午三月二十二日崇祀至今。

五、湄洲金面四媽神像於公元一九一九年民國八年己未，本宮前往湄洲謁祖進香，特由祖廟迎回本宮崇祀至今。



■麥寮／大媽 鎮殿

六、新四、五、六媽神像，自公元一九一九年民國八年己未八月二十八日崇祀至今。

七、慶二、三、四、五、六媽暨馨二、三、四、五、六媽神像自公元一九三二年民國二十一年壬申四月十三日崇祀至今。

八、副湄洲四媽神像，自公元一九四十年民國二十九年庚寅正月十五日崇祀至今。

九、隆二、三、四、五、六媽暨恩二、三、四、五、六媽等十五尊神像，自公元一九五九年民國四十八年己亥九月初二日崇祀至今。

殿中：中壇元帥自本宮奠基崇祀至今。

殿前：千里眼將軍、順風耳將軍自本宮奠基崇祀至今。

龕下：虎爺將軍自本宮奠基崇祀至今。



■ 麥寮／二媽 姻緣



■ 麥寮／三媽 外獻





■ 麥寮／金面四媽 出戰



■ 湄洲／四媽 出戰





■ 麥寮／五媽 五花妝



正殿主神天上聖母

(自康熙二十四年公元一六八五年崇祀至今)

「天上聖母」台灣民間又稱「天妃」、「聖妃」、「天后」、「媽祖」、「媽祖婆」等名號；香火之盛、信徒之眾，居各神祇之冠，已蔚為一股強大的信仰熱潮。

世代為官·慈善傳家

媽祖俗姓林名默娘，福建省興北府莆田縣湄洲嶼人，祖先原籍河南，始祖林披係唐朝人，生有九子，其中一子名林蘊，於唐憲宗時官拜郡州刺史，其七世孫中有名保吉者（相傳為林默娘之



曾祖父」，改文習武，五代後周世宗拔擢為統軍兵馬使。後天下大亂，兵連禍結，林保吉辭官攜眷南遷，隱居於福建省興化府。其子林孚承繼世勳，曾任福建總管，不久亦辭官隱退。

林孚獨子林愿，一名惟慤，曾任福建都巡官，娶妻王氏，生子洪毅，未幾又添大娘、二娘、三娘、舜娘及痴娘等五女。林愿為人敦厚樸實，樂善好施，鄉人皆尊稱為「林善人」，年過四旬時，夫妻祈求觀音再賜一子以光宗祧。一日王氏夜夢佛祖賜仙丹而懷孕，於宋太祖建隆元年（西元九六〇年）三月廿三日產下一女，當產之時有紅光自西北射入，滿室奇香，氤氳不散，確有神異，么女出世之後，經月不聞啼聲，因此命名為「默娘」。

海上女神・聖德馨香

默娘成道以後，時顯神靈，飄然往來於海上，經常於驚濤駭浪之中，出現警示紅燈（俗稱媽祖火），救人免於海難，鄉里親族祀之甚虔。後因靈蹟處處彰顯，聲動朝野，朝廷特敕封廟額為「順濟廟」，此後追封不斷，民間崇祀日隆，清朝時又加封為「天上聖母」。

媽祖自北宋開基顯化後，歷代帝王莫不尊崇有加，遣官致祭，迭賜褒封，自「夫人」、「天妃」、「天后」以至「天上聖母」，可謂殊榮在身，無以復加。





殿前 千里眼、順風耳將軍

封神演義云：軒轅廟年有二偶人，名叫高明、高覽。商末，由於紂王暴虐無道，周武王舉兵反紂，二偶人乃聚精幻形，稱千里眼、順風耳，兄弟二人助紂為虐，姜子牙遣大將雷震子為先鋒，兩軍交戰，周兵所言所行，彼皆告知，故雷震子之軍慘敗潰走，太公驚異道：「彼定為妖魔」，乃取出照魔鏡，始知軒轅之二神將，千里眼能視千里景物，順風耳能聽及萬里之外人言；翌日出戰，周兵亂敲金鼓，順風耳無法聽其真；大張旗幟，使千里眼不能視其實，眾軍澆撒狗血於地，以厭邪氣，二妖隨及變化清風逃遁，姜太公擲飛劍斬之，削其一耳墜於地，太公前往軒轅廟觀看，果見其一偶已缺一耳，太公畫符錄，斬而葬之，二妖自此除矣！

另有一說，千里眼與順風耳二人，自周武王伐紂時，雙雙犧牲，二人妖魂出沒桃花山，貽害居民。媽祖知情後，前往收服，二怪願棄惡從善，跟隨媽祖左右，為媽祖眼觀千里災難，耳聽四方哀告。

媽祖駕前大將 順風耳能耳聽萬里之言

媽祖駕前大將 千里眼能眼觀千里之景

■千里眼公



■順風耳公





正殿龕下虎爺將軍

虎爺將軍為寺廟不可或缺之神祇，一般寺廟神案下均供虎爺之塑像，通常俗稱虎爺公，有驅逐癘疫及鎮護廟堂之功用，相傳兒童腮腺炎時，可用紙錢撫摸虎爺下額，然後擦貼患部，心誠者相信可消腫痊癒。又虎爺之口有張開之型，可招來財寶，一般信徒極為深信。本宮虎爺極為靈驗有求必應。



■ 老虎爺公

殿前：中壇元帥太子爺

據傳說，左手執乾坤圈、右手拿起火尖鎗，腰束混天綾，左腳踏風火輪的中壇元帥，係玉皇大帝駕前之神將。俗稱太子爺、太子元帥、羅車太子、李羅車、羅車公，其傳說自「封神演義」云：姓李名哪吒，商紂王人，為陳塘關總兵李靖之三子，傳為靈珠子轉世，神通廣大，輔助周武王代殷奠定周朝基業，後世奉為神將之統帥，為玉皇駕前統率五方營神兵神將，奉玉帝諭令降凡鎮壓凡間邪魅。



■ 中壇元帥太子爺