

艺坛西圣地

——纪念新疆军区文工团成立

60

周年文集

新疆军区文工团编

艺坛西圣地

——纪念新疆军区文工团成立60周年文集

江苏工业学院图书馆
藏书章



新疆军区文工团编

目 录

- 1 送歌到边防 / 喻林祥
- 2 新疆军旅生活和民族生活的歌者与舞者 / 汪守德
- 6 文化之于军队
——祝贺新疆军区文工团成立 60 周年 / 周 涛
- 8 步喻林祥政委《送歌到边防》原韵
并庆贺新疆军区文工团成立 60 周年 / 游成章

第一辑 岁月峥嵘

- 11 从军历风雨 从艺路犹长
——写在新疆军区文工团成立 60 周年之际 / 赵思恩 张传文
- 24 新疆,我艺术之梦起飞的地方
——庆祝新疆军区文工团 60 周年华诞 / 李双江
- 26 风风雨雨六十年 / 李丰年
- 31 我们参加了解放西藏阿里的进军 / 袁湘帆
- 34 早期趣闻数则 / 丁 朗
- 38 亚非五国演出记 / 荆占省
- 47 我的绿色足迹 / 查里奇
- 49 萨拉姆,祖国 / 赵思恩
- 51 辉煌的舞蹈历程 / 方 威
- 66 优美的旋律飘五洲
——文工团音乐创作回眸 / 白宇光
- 74 告诉未来的记忆 / 程寿泉 仲 良

- 77 舞台美术50年/亚 辉
84 高歌劲舞颂边防 / 赵思恩
86 新疆歌舞倾倒香港观众
——新疆军区文工团赴港岛演出散记 / 赵思恩
89 一路豪歌向天涯
——新疆军区文工团赴高原边防演出散记/孟 蒙
91 天山脚下练舞忙
——记新疆军区文工团会演忙碌着的演员们/紫 敏
95 多民族舞蹈队轶事/紫 敏

第二辑 艺星璀璨

- 99 一个勇者的形象
——作曲家王洛宾/赵 飒
103 歌魂飞不去/祝 谦
107 名扬天下的可克达拉歌声/周 望
112 难忘故乡情
——记歌唱家克里木/吕永泰
114 人生如歌/李 屹
117 刘澍民哭了/周 涛
120 永远的石榴花
——纪念恩师刘澍民/赵思恩
124 舞之春秋
——舞蹈艺术家孙玲印象/师 歌
130 真情如歌 / 孟 蒙
134 挚爱与追求
——记小梅 / 杨晓芬
141 琴瑟和弦 40 年
——记著名歌唱家加米拉和哈密提夫妇 / 子 勤
146 艺坛老兵
——李英杰的表演艺术/柳 鹤 尹 俭
148 竹笛情缘 / 子 勤

- 150 愿新疆歌舞走向世界 / 蒋 林 胡小杰
- 154 王宏伟:放歌西部 / 鲁婷婷
- 160 用音符诠释人生之美
——记新疆军区文工团副团长刘牧 / 于 兮
- 164 新疆音乐王国里的刘钢 / 张治立
- 168 唱新疆最甜最美的歌儿
——记维吾尔族女歌唱家巴哈尔古丽 / 聂 欣 铁 梅
- 172 夏米力·夏克尔的艺术人生 / 胡川江
- 181 达列里汗:在世界舞台唱响新疆美丽 / 于 兮
- 185 背影中的歌手
——军旅画家王洪彬 / 铁 梅
- 187 吾布力:说不尽“最美的还是我们新疆” / 于 兮
- 193 李维维:真情舞出新疆美丽新天地 / 石 速
- 197 与舞蹈同步寻美
——记孙秀琴的舞蹈服装设计 / 韩 风
- 203 “西部笑星”军营情 / 傅存武 白 山
- 208 带给士兵欢乐的人
——记新疆军区文工团战士笑星郭青山 / 莫兴伟 郭 添 柴立强
- 214 舞者杨凌:玫瑰与水仙 / 路颖盈
- 218 陈晓昂:昂扬的青春叙不尽军营深情 / 于 兮
- 223 “老铁”笑为兵
——记新疆军区文工团相声演员任志强 / 牟建英
- 226 希望的花朵
——维吾尔族女主持人阿孜古丽侧记 / 游成章

第三辑 精品神韵

- 231 植根大地的一簇新花
——评新疆军区文工团的三部舞蹈作品 / 程心天
- 236 山的骄子 山的性格
——评舞蹈《山民》 / 赵国政
- 238 歌声唱过50年 / 李武潮 王雪燕等

- 255 美的寻求
——谈舞蹈《葡萄架下》的艺术特色/孙 玲
- 260 当兵当到天边边
——新疆军区文工团民族综艺晚会浏览/刘 宾
- 263 唐栋的戏剧天地/胡 可
- 266 大西北,一支永远的歌
——大型歌舞“在那遥远的地方:
王洛宾与西部民歌”观赏随感/刘 虹
- 271 对王洛宾歌曲创作价值的认识/李 玫
- 278 情景交融 声色并茂
——观新疆军区文工团庆祝自治区成立50周年主题晚会/刘 宾
- 281 卓越的“传歌者”
——祝贺《王洛宾歌曲选》出版/魏 风
- 284 最美的还是我们新疆
——浅论边塞词作家赵思恩的歌词创作/孟 蒙
- 289 真的善的,才是最美的
——浅谈维吾尔族表演唱《卡德尔大叔的日记》
的艺术特色/赵思恩
- 291 评《刘德亨舞台美术作品集》/石 泓

第四辑 创作感悟

- 297 努力创造革命的新歌舞
——《我们的队伍向太阳》舞蹈编导组体会/韩 风
- 302 《奶茶舞》创作演出散记/孙 玲
- 307 探求舞蹈《山民》的文化品格/韩 风
- 312 军区文工团成功原因浅谈/孟驰北
- 315 风格的融合 历史的演变
——从第七届全军文艺会演看新疆军区文工团
音乐创作的特色及演变脉络/刘 钢
- 324 浅谈新疆民族舞蹈的艺术形式美/孙 玲

- 331 新疆当代军旅文化刍议/孟丁山
- 339 天才的艺术创作群体/马庆功
- 342 文工团创新发展的思考/王广田
- 346 坚守与突围
——关于主题性绘画/王洪彬
- 352 描绘还是表达
——对新疆歌词创作的一点想法/刘 钢
- 355 歌曲《天边边》创作体会点滴 / 刘 钢
- 357 舞蹈创作与时代建构同步的思考/李维维
- 363 舞台服装设计的艺术含量/孙秀琴
- 366 舞台美术——独特的艺术形式/谢 忠

附 录

- 369 历史沿革及历任领导名录 / 孟丝丝 徐 醉
- 373 大事记 / 裴英全 谢 忠 朱 萍
- 385 演出获奖情况/谢 娜

后 记

- 394 北门有个大院 / 赵思恩
- 396 编者的话

送歌到边防

喻林祥^①

新疆军区文工团成立 60 周年，口占一律，以志祝贺。

轻歌曼舞边关来，
守防官兵笑颜开。
马前横笛吹汉月，
哨旁抚琴奏秦台。
客路半逢中秋雨，
归途常演小曲牌。
为索席间杯中句，
笔走游龙任抒怀。

2006 年 6 月 4 日

^①现为兰州军区政委、上将。

新疆军旅生活和民族生活的歌者与舞者

汪守德^①

提起新疆军区文工团，总有一种特殊的亲切感。在遥远的天山南北，活跃着这支在国内很有名气的军队文艺团体。这支从延安披着硝烟走来，曾经参加过保卫延安、解放大西北和进军新疆的战斗的文艺队伍，永远地把根深深地扎在了新疆的土地上，也使自己从三五九旅宣传队这样战斗的队伍进而成为同时兼具军队特色和地域特色的文艺团体。所以我们时常为他们感到庆幸，因为新疆是众所周知的歌舞之乡，在人们的印象中，新疆仿佛就是为歌舞而存在的，就是歌舞的同义语。那些激情四溢、人们耳熟能详、有着浓郁异域风情的音乐和舞姿，总以一种特殊的节奏和旋律、情调和韵味，激荡着人们的情怀，给人以浪漫美妙的无尽想象。真实的生活与多彩的艺术，在这片土地上是那样浑然一体，并以其巨大而持久的魅力始终吸引着世人的眼球，感动着人们的心灵。新疆军区文工团就如同一棵生命力极强的植物，忘情而贪婪地吸收着这片土地上无比充足的养分和阳光，在 60 年的光阴里常常枝繁叶茂，开出许多让人目不暇接、美不胜收的艺术之花，使这一支规模不大、人数不多的军队文艺团体，成为新疆乃至全国负有盛名的文艺劲旅。

就是得益于新疆这块土地的得天独厚条件的哺育和滋养，使新疆军区文工团在创作上有一批佳作可谓脍炙人口，有一批艺术家可谓广为人知。团里一代一代的艺术家们深知他们所拥有的地域和特色的优势，因此常常是踊跃地、醉心地投身边疆的军旅和民族生活，去感受和体验，去深挖和锤炼，从而推出了很多意境独特，充满奇思妙想，让人如醉如痴的作品，使欣赏者不能不惊叹那片土地的

^①现为解放军总政治部宣传部艺术局局长、著名文艺评论家。

瑰丽和神奇。《毛主席的话儿记在我们心坎里》、《葡萄架下》、《奶茶舞》、《草原之夜》、《在那遥远的地方》、《真像一对亲兄弟》、《新疆好》、《最美的还是我们新疆》、《喀喇昆仑颂》、《天山深处》以及《阿吾勒的黄昏》、《阿拉山口小唱》、《达列什的口哨》、《二道桥》、《卡德尔大叔的日记》、《艾德莱斯随想》、《铃铛舞》、《于阗女》等许多音乐、舞蹈、戏剧作品和许多曲艺小品节目,有的已经成为我们国家和军队艺术的经典。这些作品和节目,无不闪射出新疆军旅生活、民族风情和地域文化的绚丽色彩,无不反映出新疆军区文工团艺术家们的卓越才华,因而饱含着一种永恒的艺术魅力,让人产生无尽的神往和眷恋。随着这些作品的诞生,也涌现出了王洛宾、田歌、颜丕承、刘澍民、郭正位、赵思恩、吾布力、刘钢这样优秀的作曲家和词作家,房进激、孙玲、杨祖荃、何梦道、吾买尔、李维维这样出色的舞蹈家,涌现出了李双江、克里木、加米拉、夏米力、巴哈尔古丽、王宏伟、达列里汗这样的著名歌唱家和高建新、郭青山等这样深受欢迎的曲艺家,涌现出一批又一批相当有实力的声乐、舞蹈、小品、曲艺演员,因此新疆军区文工团在人们的心目中,无疑可以说是一个光彩夺目、群星灿烂的“星级”的军队文艺团体。

我们知道,新疆军区驻守着全国最长的边防线,而且地理环境又最为复杂多样,因此新疆军区文工团在全军所有军区级的专业文工团里,要走的道路是最长的,行进的路线也是最为曲折的,既有戈壁大漠、崇山峻岭、森林冰原,更有狂暴的风,凶猛的雪,险恶的路,而这一切都要比常人了解的要放大很多倍,可谓既是气象万千令人着迷,也是千难万险使人胆寒。但几乎每一个部队的驻地,每一处边防哨卡,都留下过他们的足迹。我曾在互联网上以“新疆军区文工团”为关键词进行点击搜索,居然一下子查出了一万多个网页,这让我十分惊奇和感动。这些网页介绍和报道的是新疆军区文工团的各种活动,其中有很多讲的是他们怎样面向基层、为兵服务的,讲的是他们怎样派出一支支演出小分队把节目送到官兵身边,或为各民族群众演出。我把这些网页一条一条点开来阅读,在绝大多数条目里都能找到我所熟悉的名字和熟悉的节目,这使我备感亲切和高兴。看起来他们不分主要演员还是普通演员,都是积极地到基层去,带去的也都是各种艺术形式的优秀节目。但更多的

网页是讲他们怎样为兵服务的，有那样多热烈的场面和生动的细节，这又都是我所不知道的，为此我们在内心里很有一些愧意，毕竟我们是军队文艺方面的业务主管单位，应当对各个文艺团体了解更多才对。新疆军区文工团在天山南北，就是这样默默地、甚至是充满危险地辛勤工作着，忠实地履行着自己的职责，创造着自己辉煌的业绩。我多次听他们叙述下部队演出时怎样被大雪所困，被恶风所惊，被险途所阻，事后道来似乎平淡无奇，但听来却是扣人心弦的，令人情不自禁地为他们遭遇艰险而担忧，为他们化险为夷而欣喜。他们无数次地走上风雪边关，大漠哨所，带去的是精彩的演出，是温馨的话语，是发自心底的欢笑，也是上级机关的关怀，是战友的深情，是固守边防的嘱托。他们在为兵服务中一定吃了很多常人难以想象的苦，但我觉得他们所做的一切很值得。

比较起来，我们同新疆军区文工团接触更多的，是他们参加3届全军文艺会演和多次参加全军双拥晚会的演出。这3届全军文艺会演，我都到团里去了，渐渐地熟悉了他们的人、他们的创作、他们的环境，知道他们是一些很有追求、很有才华、心性很高、令人肃然起敬的人。知道他们拿出的又常常是匪夷所思、具有非凡品质的作品，连创作带表演，往往拿回去一大堆这样那样的奖，令人不能不为之折服和眼馋。而每年全军举办的双拥晚会，更是检验和展示一个文艺团体实力和水平的重要平台，而他们又总是以质量很高且极富特色的节目，以他们激情迸发、流光溢彩的演出，赢得了所有的观众的心，从而成为每年这个盛大演出不可缺少的重要力量，成为观众所期待、所欣赏的看点和亮点。能在强手如林的文艺团体中独具特色，连续多年参加重大创作演出活动，说明他们的确身手不凡、很不简单。他们特别乐于用新疆的普通话同大家交流，向大家描绘喀什的风俗、喀纳斯的风景、乌鲁木齐大巴扎的风情，讲大漠风、天山雪、昆仑月，邀请所有的朋友都能到新疆去做客，那神情里总是透出无限的热忱和自豪。他们还抽空下厨为大家做拉条子，让大家欣赏独具的手艺，联欢会上又载歌载舞、兴之所致地表演新疆的歌舞。这种浓浓的情谊每每总是洋溢在整个晚会创作演出活动的始终，给人留下极其深刻难忘的记忆。有时我们想，每年的双拥晚会以及各类重大的演出活动，如果少了新疆军区文工

团会怎样呢？一定会失去很多的色彩吧？正是因为他们，我们仿佛同新疆军区的部队官兵近了，同遥远广袤的新疆的土地近了，同新疆土地上的各民族及其璀璨的文化近了。为了这一点，我们也应该谢谢新疆军区文工团，谢谢团里那些可爱的朋友们！

2006年7月于北京

文化之于军队

——祝贺新疆军区文工团成立 60 周年

周 涛^①

文化之于军队似乎是一对相悖的事物，甚至是一对矛盾的事物。军队的本质是战争，活动范围是战场，工作职能是摧毁对方的武装力量。军队有铁的纪律，严格的工作程序，丝毫不能含糊的政治态度，强硬的目的实现手段，这一切属性都与文艺工作的散漫性、自由度、浪漫感相去甚远。可以说，这是一对很难撮合在一起的事物。

军队和它的文艺团体的关系，就像一位久经沙场的军人和他的年轻漂亮的演员妻子的关系，最终成为互补的、互相影响的、互相促进的关系，谁也离不开谁。

它们结合的基础在于，不同的岗位，共同的目标。如果没有共同的目标，它们两个一天也待不下去。而新疆军区文工团与新疆部队唇齿相依 60 年，从战争年代直到今天，跨过了中国历史上多少风云变幻的时期，几经摔打、几经磨练、几经考验，这个文工团已经成为部队生命的有机组成部分，成了有着独特风貌的优秀团体。

60 年来，没有人数得清从这里培养出了多少优秀的艺术家，王洛宾、田歌、李双江、克里木、刘澍民、汤沐海、哈米提、加米拉、巴哈尔古丽、夏米力、王宏伟……还有它最初的领导者马寒冰，以他罕见的才干和性格，给这个团注入了坚强的政治信念和追求完美艺术的特殊品格。

新疆军区文工团不仅属于军队，更属于新疆各族人民。它总是以极强的敏感性捕捉住时代的声音，表达出大众的心愿。最早由马寒冰作词、刘炽作曲的《新疆好》，之后田歌作曲的《草原之夜》、《边

^①现为新疆文联副主席、作协荣誉主席。

疆处处赛江南》，王洛宾作词作曲的《萨拉姆，毛主席》，颜丕承作曲的《奶茶歌》，刘澍民作曲的《甜甜的歌儿迎宾客》，还有赵思恩作词、吾布力作曲的《最美的还是我们新疆》，夏米力作曲的《二道桥》等等，这些歌曲构成了新疆的声音，响彻天山南北，传遍长城内外，飞向五洲四海。

这就是文艺的力量，这就是文艺与人民大众与时代相结合所产生的巨大辐射力、影响力。文工团功不可没，文化之于军队不是可有可无，而是非常重要。从某种意义上说，组建训练一支野战团要比建设一支这样的文工团容易得多。

还有文工团那些充溢着浓郁民族风情的舞蹈，融进歌舞之乡的神韵，使刚健与妩媚巧妙结合，使音乐和舞蹈交相辉映，新疆的大美正是借助她们才能得以在舞台上呈现。而且，无论舞蹈，无论音乐，都经过了他们的提炼、加工、再创造，使西域文明与中华文明融为一体，呈现出崭新的风貌。

可以说，文工团对于塑造新疆当代文化起了重要的作用。从而这种文化又反过来影响了当代人和当代新疆。

这就是文化之于军队的意义。在全军今年的文艺创作会上，李继耐主任提出“一次新的文化建设的高潮正在到来”，而这个文化建设的高潮正是中华民族伟大复兴的重要组成部分，真是生逢其时，大有作为。当此 60 华诞之际，祝愿新疆军区文工团不辱使命，为军区、为新疆各族人民，为中华民族的伟大复兴，作出新的、更大的贡献！

2006年5月

步喻林祥政委《送歌到边防》原韵 并庆贺新疆军区文工团成立 60 周年

游成章^①

为纪念新疆军区文工团成立 60 周年，兰州军区喻林祥政委口占《送歌到边防》。拜读之后，感慨颇多，遂步其韵，赋诗庆贺。

艺坛圣地盛典来，
辉煌史页齐展开。
雪山哨所揽皓月，
漠海柳营搭舞台。
明星颗颗耀神州，
精品件件创名牌。
合力兴团谱新曲，
西部边关抒情怀。

2006 年 7 月于乌鲁木齐

^①新疆军区政治部宣传处原处长。

第一辑



岁月峥嵘



