

教501

②

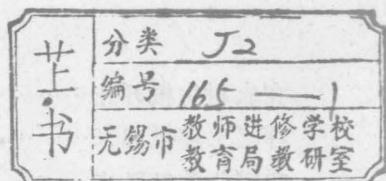
中学生文选

(一九七四年哈尔滨市中学生征文选)



哈尔滨市教师进修学院

赠阅



录

人民群众是历史的创造者 三十五中 郭小平(1)
实践出真知

——批判《三字经》“举神童”的反动实质... 三十五中(3)
“性善论”是笑里藏刀 三十五中 李伟(5)
揭穿“神童”的谎言 七十三中四年六班 理论学习小组(7)
读书“做官”，还是读书“务农” 七十三中四年六班 理论学习小组(9)

大于社会主义的人 十九中 周新力(11)
为社会主义挥巨铲 四中 张国柱(14)
我的笔记本 三中 王 越(17)
教育 三中 刘 欣(20)
黎明 十九中 周新力(23)
号声 四十九中 李卓夫(26)
警惕 三十五中 鲁冬辰(29)
榜样 四十中 边丽娟(32)
一顶草帽 十三中 尹常玲(35)
一碗饭 电碳中学 张永利(39)
磨炼 五十九中 王 巍(42)
售票员 三十五中 熊春华(45)
从“一点一滴”做起 三中 邓金英(48)

红小兵心向党 八十八中 金淑琴(50)

在农村生根开花.....	八十八中	鞠桂贤(51)
挥笔上阵批起来.....	八十八中	李桂英(53)
我写儿歌批黑诗.....	七十三中四年六班 理论学习小组	(54)
犹如大海掀巨浪.....	七十三中	毛李平(56)
学习黄帅好榜样.....	八十八中	李占梅(58)
我坐在轰鸣作响的切管机旁.....	一一一中	刘宝兰(60)
小河天天唱新歌.....	八十七中	杨维玲(62)
革命花.....	十二中	呼金兰(64)
姐姐下乡把队插.....	八十七中	董淑琴(65)
我追你们脚印跑.....	八十七中	张淑云(66)
上山下乡的歌.....	四十九中	张新植(67)
小将奔赴新战场		

——记李婶送女下乡.....	八十三中	宗绍伟(69)
出发.....	四十中	孙晓丽(71)
俺学哥哥跟党走.....	十中	郑国忠(75)

暂做教育革命小闯将	(76)
太平天国反孔记.....	哈铁一中 刘连沫(83)

伟大的革命，丰硕的成果

——新发公社五一大队的调查报告

.....	二十六中 李文杰等(87)
-------	---------------

社会主义好

——从大耿家的屯史看林彪“今不如昔”

反动谬论的实质.....	五十三中 王力军(90)
--------------	--------------

是停滞不前，还是飞跃发展

——哈尔滨船舶修造厂调查报告

.....	四十三中 侯亚彬 牟琛(94)
-------	-----------------

永远听党的话

——向小英雄潘冬子学习…………五十九中 何又愚(97)

红星闪闪照万代

——电影《闪闪红星》观后感…………十三中 张翼宁(99)

生动的一课…………五十九中 王盛文(102)

电影《向阳院的故事》观后…………十三中 曹 卉(104)

人民群众是历史的创造者

三十五中 郭小平

《三字经》充满了反动的唯心史观和虚伪的封建道德说教，是一本宣扬孔孟之道的骗人经，妄图开历史倒车的复辟经。《三字经》中用了大量篇幅罗列帝王将相的身世，无耻地吹捧他们是历史的“创造者”，把中国几千年来阶级斗争的历史歪曲成为帝王将相创造的历史，恶毒诬蔑伟大的农民起义，否定人民群众创造历史的作用，真是颠倒黑白，混淆是非。

二千多年前的孔老二，诬蔑劳动人民是“喻于利”的小人，吹捧那些维护奴隶制的统治者是“喻于义”的君子，把创造历史、推动历史前进的奴隶们说得一无是处。叛徒卖国贼林彪鼓吹“天才论”，极力诋毁人民群众的伟大历史作用。从孔老二到林彪，他们都是反动的唯心史观的信徒和吹鼓手，是人民群众不共戴天的仇敌。

是“英雄”创造历史，还是奴隶们创造历史，这是一个原则问题。伟大领袖毛主席指出：“**人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。**”纵观我国几千年来阶级斗争史，如果没有千百万奴隶造反，哪会有奴隶制的崩溃。如果没有千百次农民起义，哪会有封建社会的灭亡。如果没有党和毛主席领导人民闹革命，又怎么推翻压在中国人民头上的三座大山，建立起社会主义新中国呢！我国的社会主义革命和建设获得突飞猛进的发展，祖国面貌欣欣向荣，就是在毛主席革命路线指引下，亿万工农兵和人民群众艰苦奋斗的结果。事实证

明，人民群众是历史的创造者。

时代在前进，社会在发展。我们必须以马列主义、毛泽东思想为锐利武器，彻底清除孔孟之道的余毒，让宣扬孔孟之道的《三字经》见鬼去吧！我国广大人民群众在毛主席革命路线指引下，将继续高歌猛进，用斗争去创造更美好的未来。

实践出真知

——批判《三字经》“举神童”的反动实质

三十五中

《三字经》的炮制者用形而上学的观点，拚命宣扬孔孟之徒编造出来的“莹八岁，能咏诗，泌七岁，能赋棋”，“唐刘晏，方七岁，举神童，作正字”的谎言，把一些没有经过任何实践的“童子”吹得神乎其神，说他们是不学而知的“天才”，无师自通的“上智”。难道《三字经》所举的例子，就是讲个故事给人听吗？不是！历代反动统治者，都把自己打扮成是受命于天的“天才”，让人们从小就相信世界上是有所谓“天赋之才”的“能者”，是“天老爷”让他们来统治“下愚”的。这就是“举神童”的反动实质。

世界上根本就不存在什么天生的“神童”。一切真知都是从直接经验发源的。人的知识如果离开了社会实践，就会成为无源之水，无本之木。孔孟之徒用《三字经》来宣扬“生而知之”的“天才”、“神童”，都是欺人之谈。

在批林批孔运动的推动下，我们走出小课堂来到社会大课堂——量具刃具分厂参加学工劳动。这个分厂有一条丝锥生产自动线。当时在没有设备，没有图纸，条件差，困难大的情况下，是工人师傅们大破“洋奴哲学”、“爬行主义”，以毛主席的《实践论》、《矛盾论》来领航，沿着毛主席的科技路线大胆创新、反复实践创造出来的。工人师傅说得好：“实践出真知。”然而，叛徒、卖国贼林彪却效法孔老二的“天生

德于予”，自比“天马”，以“至贵”“超人”自居，并厚颜无耻地吹嘘他的反革命儿子象他一样是什么“超天才”的“上智”。林彪的反动谬论和《三字经》的骗人鬼话，都是来源于孔孟的唯心论的先验论。林彪鼓吹唯心论的先验论，贩卖反动的“天才”观，就是妄图麻痹革命人民，让人们老老实实在地听从他们这些“天才”的指挥，任其篡党夺权，复辟资本主义，建立林家世袭封建法西斯王朝。可见《三字经》是一切反动没落阶级搞复辟的骗人经，是为剥削阶级服务的。我们一定要认真批判唯心论的“天才论”，坚持实践第一的马列主义观点，坚持在三大革命斗争中锻炼成长，做无产阶级革命事业的接班人。

“性善论”是笑里藏刀

三十五中三年一班 李 伟

《三字经》一开头，就宣扬“性善论”。胡说什么“人之初，性本善”，这纯粹是骗人的鬼话，是露骨的地主资产阶级人性论，必须予以戳穿，痛加批判。

伟大领袖毛主席教导说：“**在阶级社会里就是只有带着阶级性的人性，而没有什么超阶级的人性。**”不同的阶级有着不同的人性，剥削阶级和被剥削阶级是两大对立的阶级，它从来就不存在什么“性相近”。我们无产阶级以解放全人类为己任，为在地球上彻底消灭人剥削人的制度，实现共产主义而奋斗；地主资产阶级和一切剥削阶级，则是残酷地压迫和剥削人民，他们是吃人的豺狼。《三字经》所鼓吹的“人之初，性本善”，其罪恶目的就是掩盖阶级矛盾，麻痹人民的斗争精神，为维护剥削阶级的反动统治而制造的反动舆论，是杀害劳动人民的软刀子。

从孔老二到林彪，都是“性善论”的吹鼓手，都是杀人不眨眼的豺狼。孔老二及其徒子徒孙，宣扬“性善”的谬论，就是为了不让奴隶们反抗，维护即将崩溃的奴隶制；林彪也学着孔老二的腔调，叫嚷什么“以仁爱之心待人之忠，”也是为了掩盖阶级斗争，妄图在中国复辟资本主义。他们讲“善”是假，搞复辟是真。反动统治阶级从来都是嘴里仁义道德喊的天花乱坠，手里提着的却是血淋淋的杀人刀子。孔老二上台不久，就杀了革新派人士少正卯。林彪妄图篡党夺权，在阴暗的

角落里炮制《“571”工程纪要》，阴谋发动反革命武装政变。这就是反动统治阶级把孔孟之道所宣扬的“性善论”奉若神明，视为至宝的险恶用心。这充分暴露了孔老二、林彪一类骗子的吃人本性。我们在党和毛主席的英明领导下，推翻了压在中国人民头上的三座大山，夺取了中国解放事业的伟大胜利。如今社会主义革命和社会主义建设飞速向前，批林批孔运动取得了辉煌战果，无产阶级专政日益巩固。面对这无产阶级革命大好形势，广大人民群众无不欢欣鼓舞。但是昔日骑在劳动人民头上作威作福的反动剥削阶级决不会放下屠刀，立地成佛，他们是不甘心于失败的。他们躲在阴暗角落里，疯狂地咒骂我们是“暴政、独裁、不仁”。对！我们承认我们是“独裁”、“不仁”。我们对反动派绝不能施“仁政”，我们深深懂得要取得中国革命和世界革命的最后胜利，要实现共产主义，就必须巩固和加强无产阶级专政，消灭阶级敌人。

我们是毛主席的红卫兵，我们要努力学习马列主义、毛泽东思想，牢记党的基本路线，坚持无产阶级专政下的继续革命，做一名无产阶级革命事业的可靠接班人。

揭穿“神童”的谎言

七十三中四年六班理论学习小组

地主阶级为了愚弄劳动人民，维护他们的反动统治，煞费心机地编造所谓“神童”的谎言。浸透孔孟之道毒汁的《神童诗》中说：“自小多才学，平生志气高，别人怀宝剑，我有笔如刀。”这段话的意思是：一个人从小就有很多才学，他一生就会有远大的志向。别人用宝剑为皇帝卖命，我用笔一样为皇帝效忠。一眼就可以看清楚，这是孔老二“生而知之”的翻版。

人的知识和才能是先天就有的，还是后天获得的？是“生而知之”还是“学而知之”？这是唯心论的先验论和唯物论的反映论的分水岭。马克思主义认为，世界上只有积极参加社会实践的聪明人，决没有不学而能的“神童”。所以毛主席指出：“人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来”。

就拿我们这次去肇东县涝洲公社新民大队进行开门办学来说吧。有一回在场院里干活，看这也不懂，看看那也陌生，根本不知道该怎么干。这时有一个十二、三岁的小学生在那里熟练地帮助大人牵着缰绳，赶着牲口打糜子，象个小指挥员似的。在他的鼓舞下，我们大家便七手八脚地干了起来。可是杈子怎样挑，木杈怎么扬，碾子怎样套，扫帚怎样扫，都得向这位小学生学习。论年龄我们比他大；论读书，我们比他多。可是论干农活还远不如人家。这说明：实践出真知，斗争长才干。

孔老二自封“圣人”，汪朱自号“神童”，是包藏着恶毒用心的。一方面是想借此把自己美化为“当然的统治者”，制造“压迫有理”的反革命舆论；另一方面，他们又污蔑劳动人民为“群氓”，宣扬应由“天才”来统治，妄图麻痹人民群众，阻挡人民起来斗争。林彪这个孔孟忠实信徒，也吹嘘自己是“天才”，其罪恶目的就是篡党夺权，建立林家法西斯王朝。

我们一定要彻底戳穿孔老二、汪朱和林彪的“天才观”，积极参加三大革命实践，在革命的大风大浪中锻炼成长，将来做一个新农民。

读书“做官”，还是读书“务农”

七十三中四年六班理论学习小组

在阶级社会里，不同的阶级有着不同的教育观，不同的阶级也总是用不同的教育来培养自己所需要的人材。臭名昭著的《神童诗》就是汪朱为了培养地主阶级接班人而编写的“启蒙”读物。这本书开篇第一首就写道：“天子重英豪，文章教尔曹。万般皆下品，唯有读书高”。接着又叫喊什么“满朝朱紫贵，尽是读书人”，“学乃身之宝”“文章可立身”等等，满纸都是读书做官，甚至连做梦都想着一举便登科”。所以我们说，《神童诗》是封建地主阶级的“教子经”和“升官图”。

读书“做官”，还是读书“务农”，不同阶级有不同的看法。“读书做官”论的鼓吹者们，从他们的反动立场出发，没有一个不鄙视、诬蔑劳动人民。孔老二咒骂请学稼的樊迟是“小人”，《神童诗》把种田务农诬蔑为“下品”，林彪则恶毒攻击知识青年上山下乡是“变相劳改”。按着他们的反动逻辑，青年人读了书，就不能务农。这是毒害青年的毒药，我们决不能上当。

毛主席教导我们：“看一个青年是不是革命的，拿什么做标准呢？拿什么去辨别他呢？只有一个标准，这就是看他愿不愿意、并且实行不实行和广大的工农群众结合在一块”。无产阶级文化大革命以来，我国有近千万知识青年遵照毛主席的教导上山下乡干革命。这次我们去涝洲公社开门办学所看到的何晓星同志就是这样的典型。何晓星同志是一九六七年

军工学院毕业生，他放着城市不呆，五十四元工资不要，团县委书记不当，毅然决然在农村落户安家。四年来他和贫下中农一起战天斗地，为建设新农村而贡献自己的一切力量。何晓星这种读书务农的模范行动和崇高思想境界，不就是对“读书做官”的有力批判吗？何晓星同志所走过的道路，也就是我们所要走的道路。

孔孟之徒鼓吹“学而优则仕”，我们就要反其道而行之：“学而优则农”；孔孟之徒叫喊“耕也，馁在其中矣”，我们就是要针锋相对：“耕也，乐在其中矣”！

大干社会主义的人

十九中四年六班 周新力

药厂学工半月后的一个晚上。

满天的繁星朝着北斗眨眼睛，我们的车间灯光通明。这几天，为了给畜牧厂赶制一批急需药渣粉，我们破例打了夜班。九点多钟，药渣干燥好了。我们要把烘包抽箱里的干渣子倒出，换上湿渣子再干燥，这叫除箱。

夜，车间闷极了！在高温下没干到十分钟，我便热汗直淌，腿软胸闷。背上汗道道象蚯蚓在爬似的痒痒。汗水顺着近视镜片往下流，一会儿镜片就被糊住了。不得已，我只好摘下眼镜。喝！这下子，立刻觉得天旋地转。刚一抬腿，一个趔趄差点摔到师傅身上。师傅一把扯住了我，非要我到屋外凉快凉快不可。推辞不过，我只好推门出去。一出门，清新的空气扑面拂来，好香的风呵！明月当空，银光满地，夜风轻拂，树影婆娑。我深深地吸了几口带露水珠儿的青草气息，立刻觉得好多了。我回身推开车间的门，一眼看到了师傅那矫健的身影，只见她迅速抽出一箱箱干药渣，哗的一声倒进桶内；又迅速装满一箱箱湿药渣，嗖的一声送进烘包。她的动作是那样利落、干净，有条不紊。我都看呆了。随着哗哗、嗖嗖的声音，烘包的一箱箱旧药渣被倒出，一箱箱新药渣被送入。在师傅那清秀的脸上滚动着晶莹的汗珠，汗水中，那双明亮的大眼炯炯有神。这时，我看见师傅用手按了按胃部，从兜里掏出两片白白的小药片。看看大家都没注意

她，就扔进嘴里。皱下眉头，嚼了起来。看到这情景，我想起来师傅这几天胃病又犯了，疼得连饭都吃不下。医生给她开了病休的诊断书。可她揣起诊断书，说什么也不休息。大家劝她，她却满有理由：“在中央二十一号文件精神鼓舞下，大干快变的社会主义劳动竞赛热火朝天。我是一个共产党员，应该带头响应党中央的战斗号召，搞好生产。”就这样，她同我们一同奋战在车间，不时地吃几片药顶着。可干起活来，她却一人顶几人，比谁干的都欢。……想到这儿，我浑身陡地增添了力量。我大步跨进车间，接过师傅手中的烘箱，干了起来……

夜，深了。

经过几小时紧张战斗的工人师傅们和我们都沉入了酣睡。我一觉醒来，发现从桌子那边射来一线微弱的灯光。我抬起头定睛细看，原来是师傅正坐在灯下，专心地画着什么。一张白纸罩在灯头上。我轻轻地披上衣服，翻身下床。顺手拿起一件衣服，悄悄地走到师傅背后。仔细一瞧，桌上除了批林批孔文件外，还有两本《矛盾论》《实践论》和一本写满密密麻麻小字的读书笔记。师傅正在一张纸上画着什么，我把衣服轻轻披在师傅的身上，低声说：“师傅，快睡吧！”师傅抬头一看是我，也低声说：“你先睡吧！我的学习计划还没完成呢！”“那也得注意身体呀！您的眼睛都熬红了。”师傅亲切地对我说：“我现在是琢磨改造烘包呢。我们大干不只是局限于苦干，而且要巧干，发挥人的智慧才能去改造客观世界。明天我还要和同志们共同讨论研究。如果这个革新成功了，那就既可以缩短药渣的干燥时间，还可以节省不少燃料，又可以改善劳动环境。那时候，就不会逼得你这个近视眼摘眼镜了。”她轻轻地笑了起来，接着话题一转：“不早了，快睡吧！”

她熄了灯，拉我上了床。我贴着师傅的耳朵说：“师傅，明天我也参加革新，好吗？”一缕透过玻璃窗的月光泻在师傅的脸上。只见她的嘴角动了动却又没出声。只是爱抚地将我额上的一缕头发轻轻拨在一旁，然后紧紧地握住了我的手。我紧紧偎在师傅的怀里，进入了甜蜜的梦乡。

一觉醒来，身旁的师傅没了。我四下一望，呵，师傅还在原来的位置呢！只见她画了擦，擦了画。望着她那挂着血丝的双眼和微陷的两腮，我的双眼渐渐模糊了。师傅那瘦瘦的身影，仿佛变的高大起来，越变越高、越变越高……顶天立地，屹立在我面前……灯下，师傅不停地画着、画着。直到晨曦微明，旭日临窗……

谁知，第二天，我就因病被送进了医院。我身在病房，心却飞向了车间，飞向了师傅，飞向了设计中的革新计划。

十天以后，看望我的同学们带来了一个好消息：师傅的革新计划成功了！我乐的从病床上跳起来，吹起了悠扬的口琴。同学们笑我：“乐疯了！”嗨！他们那能理解我的心情呢？！……

直到现在，我还怀念着师傅。她是一个平凡的人。又是一个伟大的人。她在自己的岗位上无声地做着平凡而又伟大的工作。她是一个马列主义、毛泽东思想武装起来的人，是一个真正的人。她是大于社会主义的人。有时，师傅的高大身影仿佛出现在我面前。有时，我觉得我仿佛在沿着师傅的脚印，大步向前。