

中华人民共和国教育部审訂

1956年8月

师范专科学校語文科

中国古典文学試行教学大綱

高等教育出版社

1958.

說 明

一、本課程的目的：

- (一)使學生具有中國文學的歷史知識。
- (二)使學生熟悉中國歷代文學上的重要作家及其代表作品。
- (三)使學生從具體作品中了解中國文學思想上(例如人民性、人道主義、愛國主義等)和藝術上的種種特點和優點。
- (四)使學生獲得欣賞、分析、講授中國古典文學作品的 ability。

二、本課程的主要內容：

講授先秦至五四前的中國文學。

- (一)先秦漢魏六朝文學只作扼要的講述(約占全學年本學科學時的四分之一)，以能闡明其在中國文學中的地位 and 影響，使學生能明白唐宋以後文學的傳統繼承為度。
- (二)唐宋元明清文學作系統深入的講授(約占全學年本學科學時的四分之三)。

三、本課程的教學方法：

除講授外，並注意課外閱讀的布置和檢查；在講授及課外閱讀的基礎上適當地進行課堂討論。

四、本課程的教學時間分配：

本大綱內容按一學年上下學期 210 學時編定，共分導言、先秦文學、兩漢文學、魏晉南北朝文學、隋唐五代文學、宋元文學、明清文學、晚清民初文學八個部分。導言占 2 學時，先秦文學占 30 學時，兩漢文學占 20 學時，魏晉南北朝文學占 20 學時，隋唐五代文學占 48 學時，宋元文學占 36 學時，明清文學占 36 學時，晚清民初文學占 6 學時，全年的課堂討論共占 12 學時。各階段時數的分配，依據部頒教學計劃的指示並針對

各时期文学特点以及学生的需要而决定。茲將大綱內容与具体時間分配表列于下：

第 一 学 年

第 一 学 期		課程內容	授課時數
		導言	2
	先秦文学	先秦文学概說 詩經 楚辭 先秦散文 先秦文学小結	30
	兩汉文学	兩汉文学概說 兩汉散文 兩汉乐府 兩汉詩歌 兩汉文学小結	20
	魏晉南北朝文学	魏晉南北朝文学概說 魏晉南北朝的乐府民歌 魏晉南北朝的詩歌 魏晉南北朝的駢散文 魏晉南北朝文学小結	20
	隋唐文学(上) 五代	隋唐五代文学概說 唐代詩歌 唐五代詞	30
		課堂討論	6
	隋唐文学(下) 五代	唐代散文 唐代变文 隋唐五代文学小結	18

第 二 學 期	宋 元 文 學	宋元文學概說 宋詞 宋代詩歌 宋代散文 宋元話本 元曲 宋元文學小結	36
	明 清 文 學	明清文學概說 明清傳奇 清代地方戲 明清小說 明清文學小結	36
	晚 初 清 文 學	晚清民初文學 晚清民初文學小結	6
		課堂討論	6

五、本大綱所選擇講授的文學作品，除正選各篇外，尚列有“備選篇目”。這些備選篇目，有些是篇幅特長而文字又較難理解的，有些是文字較淺顯特為照顧目前學生水平而選入的，還有些是為了講授文學史知識時便於舉例而選入的。各校可根據學生具體情況斟酌選擇來代替正選中的某些篇。

六、本大綱所訂的講授內容較多，各校在講授時如原有教學時數不敷支配，可酌留一部分內容在二年級的“古典文學專題報告”的講授時間內講授。但移用的“古典文學專題報告”的教學時數，應大部分分配在先秦、兩漢、魏晉南北朝三部分。

七、本大綱未列學生課外閱讀書目，各校可根據學生水平，擇要介紹並指導閱讀。

教学大纲

一 导言 (2 学时)

一、本课程的目的

- (一)使学生具有中国文学的历史知识。
- (二)使学生熟悉中国历代文学上的重要作家及其代表作品。
- (三)使学生从具体作品中了解中国文学思想上(例如人民性、人道主义、爱国主义等)和艺术上种种特点和优点。
- (四)使学生获得欣赏、分析、讲授中国古典文学作品的能力。

二、本课程的主要内容

- (一)先秦文学。
- (二)两汉文学。
- (三)魏晋南北朝文学。
- (四)隋唐五代文学。
- (五)宋元文学。
- (六)明清文学。
- (七)晚清民初文学。

三、中国文学的优良传统

- (一)高度的人民性和战斗性。
- (二)现实主义的创作方法。
- (三)丰富多彩的民族形式。

四、学习方法:

- (一)运用马克思列宁主义的观点、方法,对中国古典文学批判地“吸收其民主性的精华,剔除其封建性的糟粕”。
- (二)学习马克思列宁主义的文艺理论,正确分析作品,并批判资产阶级的反动的唯心论的文艺思想和庸俗社会学的文艺观点。

(三)注意每一阶段文学的历史背景及其發展情况。

(四)掌握汉语的基本知識,扫除閱讀上的障碍。

二 先秦文学 (30 学时)

一、先秦文学概說

(一)教学目的

使学生了解本时期的社会概况与文学特点。

(二)教学内容

1. 本时期的社会状况

殷商时代的社会生活。

周代的社会制度。

春秋战国之交社会政治的重大变化。

2. 本时期的文学概况

神話和民間傳說。

詩經的收集及其历史内容。

楚辞是怎样繼承和發展了前代詩歌中的人民性的优良傳統。

散文的發展。

二、詩經

(一)教学目的

1. 使学生了解西周至春秋中叶文学主流(詩經)的發展情况。

2. 使学生認識詩經的人民性和现实主义精神并熟悉其主要作品。

(二)教学内容

1. 詩經的时代和地域

周初至春秋中叶的社会形态。

詩三百篇的地域。

2. 編集和分类

詩經的整理和編定。

詩經的分类。

3. 詩經选讀

(1)七月 (邶風)

从終年劳动生产描写中反映了当时的阶级关系和不同的阶级生活;用錯綜变化的手法全面地生动地刻划了农奴的悲惨生活。

(2)氓 (衛風)

阶级社会中妇女被遗弃的悲惨命运;对女主角坚强性格的歌頌和对氓的無耻行徑的譴責。

(3)溱洧 (郑風)

当时民間風俗的具体反映;
青年男女活潑愉快的爱情生活;
生动的對話。

(4)东山 (邶風)

从征人归途中的見聞和想象反映出战乱时代农村的荒凉景象与广大人民对和平生活的渴望;
典型景物与典型感受的交融。

(5)無羊 (小雅)

部落社会里牧主和牧奴的生活写照;
动物生活情态的細致描写;
白描的手法。

(6)北山 (小雅)

从不同的生活現象鮮明地揭露了統治阶级的内部矛盾;
用排偶对比的手法突出主题。

(7)备选篇目

兼葭 無衣 漢廣 鵲羽 關雎 黃鳥 伯兮 采芣
載馳 巷伯

4. 詩經的思想性和藝術性

(1)反映了當時人民的生活、思想、感情願望——主要是當時階級矛盾的反映。

(2)藝術特點

優美的形象；

明快的抒情；

豐富的聯想與比喻；

明確精煉的語言。

5. 詩經的影響

奠定了中國現實主義文學的基礎；

开辟了詩歌各種形式的途徑。

三、楚辭

(一)教學目的

1. 使學生了解楚辭的發展歷史。

2. 使學生認識愛國詩人屈原及其作品的偉大的歷史意義和崇高的藝術價值。

(二)教學內容

1. 楚辭的名稱和篇目

2. 楚辭的淵源

楚國的文化；

楚辭以前的南方民歌。

3. 偉大詩人屈原的生平

所處時代；

政治主張；

政治上的鬥爭。

4. 屈原作品的思想内容及其艺术价值

强烈的爱国主义思想;

坚持理想,决不妥协的斗争精神;

民间形式的运用;

人民口语的提炼;

丰富的想象。

5. 屈原作品的影响

伟大的爱国主义精神和崇高品格对后人的感动和激励;

丰富多样的艺术表现手法对后代作家的启示;

句法和篇幅的扩展开辟了后代各种形式的诗歌发展的途径。

6. 宋玉和其他楚国诗人

7. 楚词选读

(1)湘君 (九歌)

表现了少女的真挚爱情;

富有特征的事物和抒情性的形象的艺术的统一。

(2)涉江 (九章)

生平的志趣;放逐的生活;黑暗政治的揭露与理想的坚持;

富有感染力的环境气氛的描写。

(3)备选篇目:离骚 湘夫人 哀郢 山鬼 国殇

四、散文

(一)教学目的

1. 使学生了解先秦散文的兴起发展及其影响。

2. 使学生认识论、孟、左、莊等作品的特点和文学价值。

(二)教学内容

1. 散文的产生。

2. 春秋以后社会的变化和散文的發展。
3. 散文的兩大流派——史傳文和諸子文

(1) 史傳文

左傳、國語、戰國策。

(2) 諸子文

論語、孟子、荀子。

墨子

莊子

韓非子

4. 先秦散文選讀

(1) 燭之武退秦師(左傳僖公 30 年)

見义勇为的爱国行动;

利用矛盾,分化敌人。

用簡煉的語句,描述錯綜复杂的局勢。

(2) 季氏將伐顓臾(論語)

孔子的政治主張;

对統治者的暴政及其危机的有力揭露和帮凶者的深刻譴責。

(3) “寡人之于國也”与“杀人以挺与刃”兩章(孟子梁惠王篇上)对当时統治者“率兽食人”本質的揭露;

“仁政”主張中所体现的人民願望。

針鋒相对的有力辯論,犀利流暢的語言。

(4) 河北与海若(莊子秋水篇,篇首至“可以与語大理矣”止)

对盲目自大者的嘲諷。

寓言的运用。

5. 散文的影响:

在內容上,现实主义的精神給后世进步作家以重大感染和

啓發。

在形式上,丰富的体制和語言風格为后世的散文家开辟了
广闊的道路。

备选篇目

城濮之战(左傳)

晋公子重耳出亡(左傳)

触讎說赵太后(国策)

顏淵季路侍等九章(論語)

齐人有一妻一妾(孟子)

莊暴見孟子(孟子)

五、先秦文学小結

(一)初期詩歌从詩經到屈原作品现实主义文学基础的奠定和發展。

(二)先秦散文的發展情况和多样性。

三 兩汉文学 (20 学时)

一、兩汉文学概說

(一)教学目的

使学生了解本时期的社会特点与文学概况。

(二)教学内容

1. 本时期的社会状况:

兩汉中央集权封建帝国的建立;

兩汉工商業的發展与疆域的扩大;

汉末政治的黑暗。

2. 本时期的文学概况:

汉初散体文的兴盛;

偉大的历史文学家司馬迁的出現;

乐府的成立和乐府詩；

五言詩的兴起；

辞賦的兴起和發展。

二、兩汉散文

(一)教学目的

1. 使学生了解兩汉散文發展的情况。
2. 使学生認識现实主义的历史文学家司馬迁的偉大成就。

(二)教学内容

1. 兩汉散文的概况：

(1)記叙方面——史記、汉書。

(2)論著方面——賈誼、晁錯的政論文。王充的論衡。

2. 杰出的历史文学家司馬迁

(1)司馬迁的生平和著史記的經過；

(2)史記的人民性和现实性：

对古代和当时社会現實的真实反映；

对封建暴政与历代統治者罪惡的揭露；

对历史上杰出人物和人民力量的贊誉与歌頌。

(3)史記的艺术特点：

作品中强烈的爱憎感情的表現；

人物性格深入細致的刻画；

丰富多样的結構形式与表現手法；

文学語言的大量創造；

民間歌謠、傳說的采录和运用。

(4)史記的影响——史学方面、散文方面、戏剧小說方面。

3. 作品选讀

(1)項羽本紀(节)篇首至“諸侯皆屬焉”止

項羽在农民反秦革命中的光輝業迹；

項羽、項梁，宋義的形象；

惊心动魄的戰爭場面；

飽和感情的敘述語言。

(2) 李將軍列傳

對英雄人物之熱情歌頌及其不幸遭遇之深厚同情；

對當時裙帶政治的無情的揭露；

傳神的描寫；

生動的虛字運用。

(3) 備選篇目：信陵君列傳 荊軻傳 蘇武傳 論貴粟疏
過秦論

三、兩漢樂府

(一) 教學目的

1. 使學生了解樂府發展的情況。
2. 使學生認識樂府作品中的人民性和現實主義精神及其影響。

(二) 教學內容

1. 樂府的含義
2. 樂府的來源：
 - (1) 民間歌謠
 - (2) 文人製造的歌曲
3. 樂府的特點：
 - (1) 兩漢樂府對當時社會現實廣泛而深刻的反映；
 - (2) 兩漢樂府新鮮活潑多采多樣的形態。
4. 樂府的影響
5. 作品選讀
 - (1) 孤兒行
封建家庭制度下一般孤兒的悲慘命運；

封建社会中人与人之间的冷酷关系。

(2) 东门行

在残酷的剥削制度下贫苦人民无法生活的惨状；

贫苦人民挺而走险的反抗精神。

(3) 备选篇目 战城南 有所思 上邪 艳歌行

四、兩汉詩歌

(一) 教学目的

1. 使学生了解五言詩的發展情况；
2. 使学生認識这时期现实主义詩歌的价值及其影响。

(二) 教学內容

1. 汉代的古詩概述：

五言詩的兴起和發展；

五言詩与乐府民歌的关系；

五言詩的作者——班固、張衡、蔡邕、宋子侯、蔡琰、秦嘉、

赵壹，古詩十九首

2. 作品选讀

(1) 冉冉孤生竹(古詩十九首)

深摯含蓄的別情；

盛时易去的感伤。

重复的比兴手法。

(3) 悲憤詩(蔡琰)

慘痛經歷的真实描写；

內心矛盾的动人刻划；

質朴的風格；

叙事与抒情的交融。

(3) 古詩为焦仲卿妻作

封建宗法制度的罪惡的全面揭露；

封建禮教束縛下的婚姻悲劇；
焦、劉生死不渝的愛的歌頌；
劉蘭芝、焦仲卿、焦母、劉兄的形象。
從生動的對話中突出形象；
嚴密的結構和細致的描寫。

(4) 備選篇目：行行重行行 迢迢牽牛星 十五從軍征 上
山采薜蘿

五、兩漢文學小結

- (一) 司馬遷對先秦散文的繼承和發展及其重大影響。
- (二) 詩歌新形式的出現——樂府、五言詩。

四 魏晉南北朝文學 (20 學時)

一、魏晉南北朝文學概說

(一) 教學目的

使學生了解本時期的社會特點與文學概況

(二) 教學內容

1. 本時期的社會狀況

魏晉以來政治的混亂和經濟的衰落；
西北各族的入侵與漢族政權的南遷；
南朝朝代的急遽變換和文化的發展。

2. 本時期的文學概況：

樂府民歌的演進；
五言詩的發展和七言詩的成長；
散文的衰落和駢文的興盛；
筆記小說的出現；
文學批評專著的產生。

二、魏晉南北朝樂府民歌

(一)教学目的

使学生了解乐府民歌新的发展情况并熟悉其优秀作品。

(二)教学内容

1. 魏晋南北朝乐府民歌概述

(1)子夜歌五首(我念欢的 今日与欢别 始欲识郎时

憐欢好情怀 高山种芙蓉)

热烈深挚的爱情;

复杂曲折的心理描写;

柔美的音节与双关语。

(2)西洲曲

美女情怀的细腻描写;

水村风光的生动烘托。

(3)折杨柳歌辞

北方民族的骑射生活和亢爽的性格;

直率的表情;

质朴的语言。

(4)备选篇目

读曲歌四首(憐欢敢唤名 逋髮不可料 自从别郎后
奈何许)

石城乐(布帆百余幅) 敕勒歌 陇上歌 木兰词

三、魏晋南北朝的诗歌

(一)教学目的

1. 使学生了解本时期诗歌的演进情况

2. 使学生了解曹植、陶潜、鲍照在诗歌创作上的卓越成就

(二)教学内容

1. 魏晋南北朝诗歌概述

2. 曹植和其他诗人

3. 陶潛

陶潛的生平和時代

陶詩所表現的勞動生活和積極精神

陶詩質樸自然的風格

陶詩對後世詩歌的影響

4. 鮑照

5. 作品選讀

(1) 送應氏詩(步登北邙坂)(曹植)

戰亂後社會悲慘景象的真實反映

對軍閥混戰所造成的災禍的悲傷和憤慨

(2) 高台多悲風(曹植)

去國懷人的深摯感情

感染人的悲涼氣氛

(3) 讀山海經之二(精衛銜微木)(陶潛)

對自強不息者的熱情歌頌;

借神話傳說表現作者反抗現實的鬥爭精神。

(4) 飲酒(結廬在人境)(陶潛)

寧靜的自然境界與心理感情的融合。

(5) 庚戌歲九月中于西田獲早稻(陶潛)

對於勞動生活的認識;

說理與抒情的融合。

(6) 桃花源詩(并序)(陶潛)

亂世人民對無剝削無災禍的樂土的嚮往;

理想中的淳樸生活和農村景象的生動描繪。

(7) 擬行路難(對案不能食一首)(鮑照)

對世族階層把持政權的憤慨;

七言詩的雛型。