

周

易

曲

成

(五)

第五册目录

卒	-----	341
升	-----	348
困	-----	353
井	-----	360
革	-----	367
鼎	-----	374
震	-----	380
说 艮	-----	386
渐	-----	399
归 妹	-----	406

䷌䷌ 萃

䷌䷌ 萃，王假有庙，利见大人，亨

利贞。用大牲吉。利有攸往。

萃，聚也。夫之用，姤之续，“扬于王庭。”“以施命诰四方。”以夫祭聚民而成之以戎事也。国之大事，惟祭与戎。古者临大事，则王至宗庙而命众。如《大丰殷》之：“王各（假）太室。”是也。萃初至五错观，观为宗庙之象。用下卦坤之隐象乾。乾为王。乾来易坤，是“王假有庙”也。王假有庙则卦成夬䷪。扬于王庭，所以夫大事也。

萃之初、二两爻有应。初应四易位，则卦成屯䷂。屯三至上五蹇䷦。蹇“利见大人，贞吉。”下卦为震。“震，亨。”二至五为坤，为利。故：“利见大人，亨利贞”也。盖震受命而为祭主，以解蹇者。祭以承天，后天而顺天时者，为坤为利。故亨而后利贞。以设事，修身者，宜审震亨，坤顺之用。

二与五在易位则卦成解䷧。解二至上错丰䷶。丰为大祭。下卦离为牛为吉。牛为太牢。太牢，大牲也。太牢所以祀天，惟牛所以享土。夫而后“用大牲吉，利有攸往”也。

夬，利有攸往；始以夬，终以夬，所以定策，所以行事也。

X X X X

彖曰：萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。王假有庙，致孝享也。利见大人亨，聚以正也。用大牲吉，利

有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

泽上地下，泽汇于地，聚也。故曰：萃，聚也。“兑为说，坤为顺。以逸道使民而民无不从也。五以阳爻居上卦之中，四亦以阳爻而居全卦之中而下二爻、初爻相应。刚中而应，众顺而说而上有主，可以用象矣，故聚也。命众必告于上帝、告于先王，故取“王假有庙”之象，故曰：“王假有庙，致孝享也。”聚必有帅，无帅则乱。初、四、二、五易位，皆以阳帅阴，聚以正也。聚以正，乃为王者师。故曰：“利见大人亨，聚以正也。”大人，假庙之王。用大牲者，祭而后征，示承天讨，故曰：“顺天命也。”天地之大德曰生，圣人之宝曰位；何以守位曰仁，何以聚人曰财。是以观其所聚而天地万物之情可见矣。”者也，王道如是，以修身，亦可以喻夫志气之动也。

X X X X

象曰：泽上于地萃，君子以除戎器戒不虞。水汇不流，不妨则溢；民聚无帅，不教则乱。气血充盈而不为萃，横溢拂乱，常也。故《中庸》曰：“率性之谓道。”作《易》者见萃之情，思所以率之，故教以除戎器，戒不虞。”是以政事言之，亦可以喻夫性命也。

X X X X

䷌䷌ 萃

初六：有孚，不终；乃乱乃萃。若号，一握为笑，勿恤往，无咎。

象曰：乃乱乃萃，其志乱也。

初与四应，可以易位。易位则卦成屯䷂。屯上卦坎，坎为孚，故“有孚”。原下卦存坤，坤为终，易位则下成震而坤不见，故“不终”。屯一至四为坤，坤为乱、为萃。此坤由变卦而来，故曰：“乃乱乃萃。”乃谓来自变也。屯初至五错颐䷚。下震为号，上艮倒震，亦为号。然倒艮非真震，比於震也。故曰：“若号。”颐上艮为手，下震为倒艮，亦为手。颐为错卦，三四同爻，若握然。握则卦为颐。颐为大离。离为笑，然颐实又非离。故曰：“一握为笑。”为谓存非笑也。观其卦变，内灼不定，固甚乱也。是以象曰：“乃乱乃萃，其志乱也。”盖教萃初未宜用变。

不用变，则上不成坎。坎为恤；恤也。不成坎，故勿恤。“勿恤”教不用坎，即不可用变也。不变，则原卦三至五为巽。巽为往，为无咎。故曰：“往无咎。”是显示萃初用原卦初至五错观三重观。教学者当如初睹宗庙威仪而自肃然。肃然，萃之本也。

六二：引吉，无咎。孚乃利用禴。

象曰：引吉，无咎，中未变也。

萃二五相应易位则卦成解䷧。原卦上为巽，巽为绳。卦所以成解，巽三上爻下与二易位而来，若绳引然。引则卦成解而解

二至四合离，离为吉，故曰：“引吉”。巽又为无咎，故“无咎”。又易位则初至五错坎，坎为孚。禴同禴，天子诸侯祭天之礼。《公羊》谓夏祭曰禴；《礼记·王制》则谓春祭曰禴。皆云为祭之极薄者。禴同酌，殆太羹玄酒之亚。《既济》九五曰：“东隣东牛，不如西隣之禴祭，实受其福。”经亦云禴为薄祭。然《左传》曰：“苟有明信，涧溪沼沚之毛，蘋蘩蕰藻之菜，可荐于鬼神。”是以“孚乃利用禴。”也。

大萃，“用大牲吉”然国之大事，唯祭与戎。燕尝命士，固不可率尔从事者。故初观宗庙之美，二存诚信之教，孚于用禴，乃可巽致燕尝。故萃二用解。解之二曰：“九二贞吉，得中道也。”故萃二之象亦曰：“引吉无咎，中未变也。”学者其参看之。

九三：萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

象曰：往无咎，上巽也。

三无吝，但爻辞见卦名，例自变。自变则卦成咸 ䷞ 。萃如谓自变；嗟如谓下成艮。兑为说（悦），故艮为“嗟如。”坤为利，下卦变艮则坤不见，故“无攸利。”但萃三至五为巽为仕，亦为无咎，故“往无咎。”坤为吝啬。咸三至五乾后隐坤，以隐象也，故小吝。

象曰：“往无咎，上巽也。”故萃三用咸初至口之 ䷞ ，非用咸也。“上巽”者，示上不用兑尔。居贤善俗，所以化民也，

九四：大吉。无咎。

象曰：大吉，无咎，位不当也。

注曰大吉。无咎。而象又曰位不当也。义似扞格。虽诸家各有其说，而象义多难圆通。细玩其象，乃维三爻而言。三爻主巽，四则不用巽也。象曰：“大吉，无咎，位不当也。”即示不用巽；巽为无咎故也。

䷎大吉之取象，盖有二变。其一，曰下迄初易位，卦成屯䷂。屯是元亨利贞之德而利建侯。其二不用巽而用巽之隐象震则卦成谦䷎。谦者也，“谦以君子，万民服也。”皆大吉之象。专求无咎，则不得矣。所以然者，以处萃四之位，五之亚也。不作谦之德，忘经纶之志，虽无咎而所求末矣。将何以蒞众乎？故曰：“大吉无咎。”而象曰：“大吉。无咎，位不当也。”教学者变则大吉。不变虽无咎，而位不当也。萃四用谦忘屯。

九五：萃有位。无咎。匪孚。元永贞。悔亡。

象曰：萃有位，志未光也。

五居居位，萃之得位者也。故“萃有位。”有位不变，则三至五为巽。巽为无咎，故“无咎。”五与二应，亦可以易位而卦成解䷧。解之五曰：“君子维有解，吉，有孚于小人。”今曰：“匪孚。”是不取易位。萃五爻辞见卦名，例亦可自变。自变则卦成豫䷏。而豫三至五为坎，坎为悔，而曰：“悔亡。”是亦不用自变也。于是

用原卦萃三至五巽之隐象震而卦成谦三三三。谦四至上互复三三。复下卦震。震为元子，元夫，元也。上卦坤，坤永贞者也。故“元永贞。”谦之五：“利用行师，无不利。”萃之用也。谦则君子蒞众之常德，所以用萃者也。

象曰：“萃有位，志未光也。”者，谓变皆不见坎，隐象无离。离为光；无离，故未光。志未光者，萃不用光，不以无光为病也。

上六：齋资，涕洟，无咎。

象曰：齋资，涕洟，未安上也。

萃上无应，变用上卦兑之隐象艮而卦成剥三三三。剥之上曰：“君子得舆，小人剥庐。”原上卦兑为泽，变卦艮为山。山泽之利，资也。舆所以齋；得舆，可以齋资矣。剥庐之凶，致涕洟也。剥上下五阴为涕洟象。或齋资或涕洟，在所以取之而已。得舆齋资，何咎之有？剥序涕洟，又谁咎也。是皆无咎。无咎之象，取自原卦萃三至五之巽。

剥之象曰：“上以厚下安宅。”象曰：“未安宅也。”盖教萃上用剥。剥不可用，则用艮、兑之合象损。

X

X

X

X

余说：萃为祀天，用友之象。用在肃与慎。在谦而诚，其根本也。以修身，“率性三谓道。”也。率性，非任人心之横溢，亦非戕贼人性。要在“诚身。”故曰：“反身而诚，乐莫大焉。”肃、慎、谦

亦其目也。

萃初不用变而用萃下之童观。用象、萃性、以肃观瞻容止始也。二用解二，诚于中也。三用咸之新，咸尽己之忠而居贤善位，得以新也。萃友三资，非一蹴而就。必渐积而后可。四用谦者屯。四近得位者，不谦以蒞众则众离。以修身则情恣。情恣则旁心之至，败之机也。然四非徒养谦，经纶其志也。五萃有位而谦之有牧者，“劳谦君子，万民服也。”“以贵下贱，大得民也。”以修身者骄恣一萌，则客气横溢，败矣。谦以自牧，凡为要语。则上剥象，则成败之机在，惟自取之。此其所以用损，损其忿与欲也。萃所以用众率师。习兴欲皆所以侵辱者，故上文特受之以损。

䷭ 升

䷭ 升，元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

学易者历大、姤而萃，试所以事天用众，然德固未畜，本固未固也。故继之以升。太谷《易事》曰：“木藁地中，其象升也。夫德积而至于广大者，其惟舜，伊乎？舜生于畎亩，伊尹亦生于畎亩。汤始七十里，文王始百里，其德能弗顺手？象曰：“地中生木升，君子以顺德，积小以高大。”“盖修身之道，就其显者而观之，柯干参天，膏吸雨露，遮蔽风日，固巍然也；不知其盘根错节，亦相若也。根抵一分不固，则枝干一分不伸。此木道也，升之所以象也。圣功然，王道亦然。故太谷以王道喻圣功。”

升，坤上巽下，木藁地中之象。木藁地中，根盘结而未出于地也，其所畜广矣，大矣，故“元”；脱颖出于地而生，亦木之道也。其势固不可遏。亨也。故“元亨”。

升三三六爻之中，二、三有应易位，为木生之象。但二、五易位卦成蹇䷦。蹇“利见大人。”与“用见大人”有异；且经言“勿恤。”而蹇上有坎。坎恤也，亦未合。知升卦：变，並不取二。三上易位则卦成蒙䷃，蒙二至上错颐䷚。颐为大离。离为见，为南。中含坤。坤后隐乾，乾为大人。颐初至三，即蒙二至四为震。震为起。离又为吉。故“南征吉。”经言“勿恤”故不用蒙而用蒙上之颐。蒙合坎，故也。

观升之用变，知木藁地中与山出泉，事异而理同；其功候皆

在颐弄也。

X

X

X

X

彖曰：柔以时升，巽以顺，刚中而应，是以大亨。用见大人，勿恤，有庆也。南征吉，志行也。

木长以渐，柔升也。其长也，随春、秋时序以进，时生也。

以变象观，蒙二至五为坤。坤后乾，乾为时。故曰：“柔以时升。”

巽为巽，坤为顺，二居下卦之中，三居全卦之中而各有应。故曰：

“巽而顺，刚中而应。”巽，柔动也。柔动而势顺，刚中而有应，其必甚焉，势也。故曰：“是以大亨。”学者处升之时，固当先起信

也。“用见大人，勿恤，有庆也。”者，教变卦用蒙。有庆指坤后

三乾；乾为有庆，“勿恤，即不用蒙之下卦坎而用错成颐。颐取中

含坤之德象，则卦成乾而致全乾之用，故曰：“用见大人。”颐为大

离为见；故为大人故也。”南征吉，志行也。”言坎中一阳震起，

上与五应，终为南面三大观。志谓阳爻，行为震。

X

X

X

X

象曰：地中生木升，君子以顺德，积小以成高大。

积小以成高大，志也，亦势也。太谷曰：“其德能弗顺手？”

势有必至，理有固然，升之道也。故君子于斯取象。

X

X

X

X

初六：允升大吉。

象曰：允升大吉，上合志也。

䷭ 升

《说文》：“元，信也。”天地万物，惟风信为最信。初为下卦巽动，故“元。”自变则下卦为乾，乾为大，为吉，全卦成泰三三。故“大吉。”泰初之象曰：“拔茅征吉，上合志也。”升初用泰，盖取拔茅连茹之象。

九二：孚乃利用禴，元咎。

象曰：九二之孚，有喜也。

二与五应易位而卦成蹇三三。蹇二至四含坎。坎为孚。禴夏祭也；祭之至薄也者。据虞翻说《既济》九五“东邻东牛，不如西邻之禴祭，实受其福。”谓离为南之卦，夏祭也。今与二易位之五，正当蹇四至上互既济三之五。故曰：“孚乃利用禴。”与萃九三变解之“孚乃利用禴。”卦有颠倒，用互用错，用本位、用变位虽有不同，而其义则一。

坎为灾眚，咎也。孚而利用禴，则重在用离，而坎不为咎矣。故“元咎”。离又为喜，故象曰：“九二之孚，有喜也。”升二用蹇之既济。

九三：升虚邑。

象曰：升虚邑，无所疑也。

三与上应易位卦成蒙三三。蒙三至五为坤。坤为邑。乾为实，则坤为虚，三由震变坤，是升虚邑也。蒙下之坎为疑。而象曰：“升虚邑，无所疑也。”者，教不用蒙而用蒙二至上错颐尔，不用蒙

则坎不见而无所疑矣。

六四：王用享于岐山，吉，无咎。

象曰：王用享于岐山，顺事也。

柴望秩于山川，天子诸侯事天之事也。周封西岐。王用享于岐山，周之大祭也。当有史事，如“丧羊于易”“帝乙归妹”之美。虽事不可考，而又可知也。用享于岐，始可以覲万邦而制诸侯矣。

升四无应，亦未可自变，又不见艮象。于是用二至四兑之德象艮三。艮为山。于周则为岐山。用艮则全卦成豫三三。豫二至四艮为岐山。初至三坤后隐乾；三至五坎后隐离。乾为王、离亦为王；乾为吉，离亦为吉。故曰：“王用享于岐山，吉”也。震后隐巽。巽为无咎。故“无咎”。

象曰：“王用享于岐山，顺事也。”者，坤后隐乾，坤为顺，乾为王为事。故曰：“顺事。”升四当变豫之四，豫四曰：“由豫大吉，勿疑，朋盍簪。”是以以王道言，顺事也；以圣功言，亦顺事也。升而至于四，积小以高大矣。故升四用豫。

六五：贞吉。升阶。

象曰：贞吉，升阶，大得志也。

虞翻谓巽为高，坤为土，是为阶象。五居上卦之中，是升阶也。然则，升阶固为不变之象。是以“贞吉。”贞吉，不变也。故曰：“贞吉，升阶。”不变则上卦坤后隐乾，乾为大，为志。今与坤

䷭ ䷮ 升

应易位则全卦成姤䷫。而二至四错乾，得纯乾之用矣。故曰：“大得志也。”作易者盖教升五用姤之乾。

上六：冥升，利于不息之贞。

象曰：冥升在上，消不富也。

坤为冥，又为利。乾之象曰：“天行健，君子以自强不息。”冥升，利于不息之贞，故用上卦坤之隐象乾。用乾则卦亦成姤䷫而二至上错纯乾，不息之贞也。不然，则上、三相应而卦成蒙䷃。三。自变则卦成蛊䷑。上皆变艮而不复成坤。不成坤则隐象非乾，故象曰：“冥升在上，消不富也。”本为富而变为非富，故曰：“消”也。是升上亦用姤之乾。

×

×

×

×

余说：升之要在富德顺势。故曰：“君子以顺德，积小以高大。”不求高大，反身而诚，自然而至是也。

地上天下，天升地降，势必然也。众升，而居中位者，欲不随之而升，得手？此升初用泰之“拔茅连茹”者也。此为以修身者，习升之机枢，继萃上得剝而辱下安宅者也。二经之以蹇之既济。蹇二往蹇来反而后既济，不然，愆事义也。“三分天下有其二，以服事殷，文王之德之纯。”此之谓也。习升之二，重在反身。三用蒙之颐，如泉始达，可以观其身而进退矣。至四乃有“由豫，朋盍簪。”之喜。诸侯不期而会者八百。以修身者，则志既萌而

气皆动也。六五用姤之乾，天降大任，恭己承之而已。然俾升
阶之喜，履帝位而不咎也。上作不息三贞，不进则退，乾之惕，
作易者之教诫也。

䷮ ䷮ 困

䷮ ䷮ 困亨。贞。大人吉。无咎。有言不信。

《说文》：“困、故廬。”段注谓此为困之本义。引伸则为穷极。观夫此，乃知作易者以困继升之义。盖困者故有之居也，既婚，萃而升而大受矣，则故居为宥。宥，穷极也。以王道言，既贞吉而升阶矣，则汤之七十里、文王之百里，反为宥矣。以修身言，则此身宥也。此老子所谓有身之害也。学者明乎此而后能会革、鼎之义。

困亨何？谓三至上至大过三。大过，亨。处困而独立不惧、~~遇此无闷~~，亨之道也。贞者何？谓二至五至家人三。家人“利女贞。”女贞者，守故居也。然此皆处困未变之道，故初至四至未济三。未济如之何？变则六爻惟初与四应。应则易位而卦成节三三，节以“制度数，议德行。”犹未出困也。出困之道在咸。上卦与其隐象艮合则卦成咸三三。咸三至五为乾，为大人，为吉。故曰“大人吉。”二至四为巽。巽为无咎，故“无咎。”系卦用上兑为言；下坎为信。变则下卦成艮而上仍为兑。故曰：“有言不信。”“大人吉。无咎。有言不信。”皆教用咸也。然后知咸为出困之机。

X X X X

彖曰：困，刚揜也。险以说，困而不失其所亨。其唯君子乎？！贞。大人吉。以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。

坎阳卦，刚也。兑阴卦，柔也。兑居坎上，刚为羣奔，故曰：

“刚奔也。”智勇多困于所溺云尔。故曰：“俭以说”盖谓乐其所说（悦）而不知入坎之险也。重耳之居秦，玄德之赞吴是也，以修身者徒喜梓而盎背之得，亦小受也。如斯而已。随业流转，未可知也。险矣。兑又为脱，故困而不失其所。能此者，变卦咸中三乾也。乾为君子。故曰：“其唯君子乎？刚中亦谓咸中之乾。”有言不信，尚口乃穷也。”者。戒有所知而不行者，深戒徒逞识力，不重诚功，为学者之大病也。

X

X

X

X

象曰：泽无水困，君子以致命遂志。

兑上坎下，是泽中无水也。泽而无水，斯为困象。致命者，致命于天，后天而奉天时也。致命之致如《孟子》“致为臣而去。”之致。遂志者，伸其志，先天而天弗违也。致命遂志大矣夫！非君子其孰能之！

X

X

X

X

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

象曰：入于幽谷，幽不明也。

困卦六爻，惟初四相应。四为巽之中爻，股之上之臀也。巽又为株木，巽中是于株木也。初与四相应易位，出困而入坎。坎为幽谷。故曰：“入于幽谷。”坎后本隐离，离为见。见，覿也。又为明。离之数三。今易位而离不见，是以三岁不覿。而象曰：“入