

四明叢書

張宗祥



聞見漫錄

目錄

卷之上

敘曆數一

凡七條

明聖製二

凡七條

續野史三

凡三十條

警官箴四

凡四十條

辯異術五

凡二十五條

昭事徵六

凡二十八條

別忠邪七

凡五條

戒奢侈八

凡四條

闡微言九

凡十六條

紀沿革十

凡十六條

卷之下

正終事十一

凡三條

勉問學十二

凡七條

修文詞十三

凡十二條

表節孝十四

凡八條

勵風俗十五

凡十三條

崇儉勤十六

凡十三條

慎取與十七

凡二十一條

廣修治十八

凡六十一條

審義命十九

凡十四條

聞見漫錄卷之下

明鄞 陳 槐半湖著

正終事十一

凡三條

漢文帝以七月癸亥崩己巳葬方七日耳此文帝之顧命而景帝遵行之矣由其生時豫爲陵寢故可以速葬此達生之盛節固於禮天子九月而葬之義不合則於死者歸土之情甚安若後世帝王諱死而以身後託人雖同軌畢至之後尙有未就工者其畏死亦何益修短天命有在也

五帝三王陵寢不封不樹下之漢文帝霸陵江南李建成
封墓□□□□表識後遇寇亂□□□□□□□□□□
□□□□□□其親

人之生也全所賦死也全所歸是死生之一理故生謂
之造化死謂之觀化當惟理是守生死無二生則親賢
取善以全其天死亦景仰賢哲以全其歸雖體魄之託
亦不苟焉以自敗也如此而爲無負於天不愧於人而
浮名穢物何與於人哉觀田國讓求葬於西門豹之側
杜元凱求附於蔡仲之冢曹子臧求葬於蘧伯玉之傍

梁伯鸞求葬近要離之墓邵康節拂溫公正叔之議而
命子葬近伊川則死亦欲託得其人也逮啓手足曾負
於天付邪今之人生爲妻子計以求富貴死亦不異是
而圖前輩葬地以棄其埋胔此於天道何如噫可歎哉

勉問學十二
凡十二條

宋王十朋貧好作文無紙書于桌號無盡藏紙漢王充
無書耽讀於市匡衡車胤無油與燭而鑿壁引光囊螢
自照今士大夫家子孫有書不勤讀有紙不學書有油
不夜坐則非承志好學而爲亢宗之子孫矣當力自強

以書座右

予思人不可不學不學則識不開才不充量不定惟學
以明理則事來理明而處決不疑其追哲人之躅不遠
矣予平生性急不能涵養遇事力加裕處以克之其如
平素偏偏猶不能免不學之過也但據理原情固□□
違□□□□□左右羣小或不肆其大狡近□□□□
□□□□□□□□□□切不關稍知有得□□
□□□□□□□□□□生死何羨壽二曰
輕去就何羨名三曰□□□□何羨□四曰薄受用何羨

養五曰不厭貧何羨富六曰不自賤何羨貴七曰忘物
我何羨勢聊自銘于朽心

古人爲學有成皆自勤得蘇秦之刺股攻讀恐睡也董
生三年不窺園下帷精志也倪寬之帶經而讀以鋤耕
好學也高鳳之漂麥不知耽讀也管寧之與同案者割
席畏擾亂也梁鴻爲人賃舂讀書爲貧無生計也江泌
騎屋棟讀書乘月苦讀也孫康之映雪讀書無油也孫
敬之懸頭閉戶讀書警睡與避人擾也司馬溫公圓木
枕恐沈睡怠學也邵康節暑不扇寒不爐以苦思爲學

也朱買臣之苦讀賣柴忘貧也韓康伯之手自膳書誦
讀愛而樂也王充耽市玩讀無書也以上諸公勤於爲
學卒成名儒以躋膺仕今有油在檠有書在櫃不必耕
賃而不肯讀書惟好玩愒後將何以立身哀哉吾子孫
當努力以守吾言庶幾不墜

弈君子技也書修身器也近見士君子讀書而致仕宦
於書之所謂敬仁誠三字全不知識而黷賄虐民無所
不至以爲後計及至於弈居官遇事逢弈之敵則不恤
民之飢寒暑雨勞苦疾病而惟弈之弈居家遇客逢弈

之敵則廢禮忘眾以長子姓之習而罔克顧家卒之貨
賄爲子孫驕淫之計博弈爲子孫覆敗之媒上千天道
下□人情□□□□□□□□公曰□□置博弈之□□□
□□□□□□□□□□□□□□書置習可不謹□
□□□□□□□□□□□□□□書若爲奸宄之囊
橐是與不讀等耳□□□□_{下闕}

今人亟稱年少聰明智慧多學易能逮見年稍長而學
未成者輒易侮之殊不知學以潛心爲本心潛而專雖
三十四十猶足成學輕躁浮蕩而放心外馳雖年少聰

慧亦少成人不可不自力也顏氏曰曾子七十始學名聞天下荀子五十始游學卒爲碩儒公孫弘四十方讀春秋遂登相位朱雲四十始學易論語皇甫謐二十始授孝經皆成大儒此皆早迷而晚寤潛心于學者也逮及蘇老泉洵二十八歲始學爲文陳后山五十始學詩二公文章詩律稱重乎世尙何嫌於晚乎他如唐之王楊盧駱馳名年少時號四傑而浮躁淺薄竟成何事近見鄉里子弟年少稱聰慧善文者眾然父兄知所教益而勵切者成或因而縱恣自如多無成就但不敢叱其

名然而取科第起家者名鮮少聞而力學不怠者比比也故曰學者貴潛心不在老少

讀書有法吾鄉先哲程端禮先生備之矣朱張二公近思錄亦取周程張橫渠及其門人問答之詞理明而義精循序而力進者於焉求之則不爲口耳之學而於身心之益無以加矣學者盍從事焉若無程法在書當習於心以應時取而於今日所在緩者誌其大義可也

昔人云讀書有三到眼到口到心到眼到則□□眞口到則誦之熟心到則認理切知識明以□□□□□□

□□有不然則心無所得記誦何益於事今之學□□
□□□□之弊所以存心制行墮於小人之歸而不知
□□孟子曰學問之道無他求其放心而已此心到之
說有志于存心者不可不加之意

修文詞十三凡十二條

張紫巖魏公名浚仕宋高宗得君甚信終身以復讎爲
義其心忠其趨正其氣節激烈誠可與宗忠簡澤李丞
相綱相伯仲惜其忌武穆殺曲端以隳四方義士之心
以致失陝右成秦檜之謀南宋社稷危阨之機也當與

安石同受宋亡之責其友蘇雲卿謂其長於知君子而短於用小人真故友也朱文公與其子南軒道契之合而行狀極稱其善而掩覆其未善羣議歸而宗之賢者亦爲此也後雖知悔元集宋史取魏公奏疏墓狀以立傳何以信後世邪知悔之意見於答袁清容集中語門人曰向只憑欽夫寫來事實後看光堯實錄其中多有不相應處其悔可見

朱子謂國初文章皆嚴重老成觀嘉佑以前誥詞等言語有甚拙者而其人才皆是當世有名之士蓋其文雖

拙而其詞謹重有欲工而不能之意所以風俗渾厚至
歐陽公文字好的十分好亦有甚拙的猶未散得他和
氣到東坡文字便已馳騁忒巧耳及宣正閒則窮極華
麗都散了和氣所以聖人取先進於禮樂近代文字正
統以前誥詞與諸公文字多渾厚人材亦幹得事近日
文詞日趨浮靡不根理趣不止如朱文公云散了和氣
恐文壞了不可支持

昔人謂宋廣平宰相璟賦梅花多婉麗謂其與開元持
正相業不同不可以文字看人余意不然梅清苦傲歲

寒不隨時態而吐花明媚于霜雪中以泄和春將至正如廣平持正於開元文盛之時則其所以保合和氣豫障末流其所以得濟其正者不失於和順已於此發婉麗於清修壁立於梅賦見之矣安得謂文不可觀人

歐陽文忠公謂文學止於潤身政事足以及人是判文學與政事爲二途不知文學是未行之政事政事是已行之文學烏可歧而二之近又有謂歐公之意卽孔門四科之言未可輕議余又謂之不識論語立言之意論語分科特記門人從陳蔡之時舉其尤優者而言也顏

子豈不足於文學子游豈不知夫政事在書可考安得如歐公之判而不可合之言厥後歐公又有政與文相流通之言正語曰學而優則仕仕而優則學可判爲二平文之形像物理天地閒眞畫也畫之彩繪萬物得文之毛髮皮膚耳而亦有理寓焉古人謂畫寫人物竹木像生難繪鬼神易以寫生有像人人見知不容一毛不相似至於鬼神無形隨意幻妄人不得而議也爲文者亦然不關人倫世教治體處制事宜之文可以虛辭浮語鋪砌以悅諸人若有關者則當曲盡事理原始要終立