

文学理论常用术语简释

陕西师范大学中文系
文艺理论教研室

2072

修订本说明

这本书是一九七二年编写的文学理论课的辅助教材，曾在一九七四年交由陕西人民出版社出版，内部发行，征求意见。

当时，正值“四人帮”猖狂肆虐时期。由于受了“四人帮”帮派理论的毒害，对部分术语的解释，存在着不少错误。这是我们应该深刻吸取教训的。打倒“四人帮”后，接到一些读者来信，希望我们能加以修改，以应亟需。

我们考虑到本书的大部分条目还有一定的参考价值，个别条目也应该重新改写，以拨乱反正，肃清流毒，而且社会上也确有需要，便决定予以修订再版。修订时，取消了个别不适用的条目，增加了一些新条目，并按照“解放思想，实事求是”的原则，对大部分条目做了改写。现共收文学理论常用术语259条。当然，由于我们的水平不高，再加上当前一些理论问题正在探讨和争论，因而发生新的缺点和错误，也是在所难免的。我们殷切地希望专家和广大读者批评指正。

陕西师大中文系

文艺理论教研室

一九七九年四月

凡 例

一、本书所收条目，严格地限制在文学理论的范围内，有关哲学、政治和其他艺术理论的术语，不予收录。

二、本书所收条目，为现代文学理论和批评中的常用术语，有关古代文论中的术语，一般不予收录；但现代仍然经常应用的部分古代术语，如“意境”、“赋、比、兴”等等，则予以收录。

三、本书所收条目按内容分为：“党的文艺方针政策”、“文学总论”、“文学创作”、“各种文学口号、观点”、“创作方法和流派”、“文学作品的构成”、“文学的种类”等。

四、本书各条目的解释，一般先简要地说明这一术语的定义，然后追溯其渊源，阐释其内容，并在必要时，介绍围绕这一术语所进行的争论和斗争以及在创作中应遵循的原则。每一术语，尽可能地加以举例印证，以便于读者正确地理解和使用。

目 录

一、党的文艺方针、政策

马克思主义文艺理论	(3)
毛泽东文艺思想	(4)
无产阶级革命文艺路线	(6)
文学的党性原则	(7)
文艺的工农兵方向	(8)
普及与提高	(9)
百花齐放，百家争鸣	(10)
百花齐放，推陈出新	(12)
古为今用，洋为中用	(13)
文艺界统一战线	(14)

二、文学总论

艺术	(19)
文学	(20)
文艺	(21)
广义的文学	(22)
民间文学	(22)
儿童文学	(23)
古典文学	(23)
文艺学	(24)
文学理论	(25)
文艺批评	(26)

文学史.....	(27)
文学遗产.....	(27)
文学传统.....	(8)
阶级性.....	(29)
倾向性.....	(30)
思想性.....	(31)
政治性.....	(31)
人民性.....	(32)
真实性.....	(33)
艺术性.....	(35)
民族形式.....	(36)
全人类意义.....	(36)
文学的社会作用.....	(38)
文学的思想教育作用.....	(38)
文学的认识作用.....	(39)
文学的美感教育作用.....	(40)
共鸣.....	(41)

三、文学创作

文艺源泉.....	(45)
形象.....	(46)
典型.....	(47)
典型环境.....	(47)
典型环境中的典型人物.....	(48)
典型化.....	(49)
艺术概括.....	(50)
个性化.....	(51)

意境·····	(53)
正面人物·····	(54)
英雄形象·····	(55)
转变人物·····	(56)
落后人物·····	(57)
反面人物·····	(58)
原型(模特儿)·····	(58)
类型·····	(59)
概念化·····	(59)
公式化·····	(60)
创作·····	(60)
改编·····	(61)
移植·····	(62)
形象思维·····	(63)
想象·····	(64)
虚构·····	(65)
夸张·····	(66)
讽刺·····	(66)
艺术构思·····	(67)
艺术技巧·····	(68)
艺术修养·····	(69)
灵感·····	(70)

四、各种文学口号、观点

新文学·····	(75)
白话文·····	(76)
文言文·····	(77)

为艺术而艺术·····	(78)
为人生而艺术·····	(79)
革命文学·····	(80)
超阶级的艺术·····	(81)
创作自由论·····	(82)
大众化·····	(84)
民族主义文学·····	(85)
帮闲文学·····	(87)
民族革命战争的大众文学·····	(88)
国防文学·····	(90)
庸俗社会学·····	(92)
人性论·····	(93)
人道主义·····	(94)
人情味·····	(96)
“艺术即政治”论·····	(98)
无害文艺·····	(99)
创新独白·····	(100)
“票房价值”论·····	(102)
暴露文学·····	(103)
写真实·····	(104)
干预生活·····	(105)
现实主义——广阔的道路·····	(106)
现实主义深化·····	(107)
写“中间人物”·····	(108)
反“题材决定论”·····	(109)
“有鬼无害”论·····	(111)

“时代精神汇合”论	(112)
“反形象思维”论	(113)
“文艺黑线”论	(114)
写十三年	(116)
京剧革命	(117)
“样板戏”	(119)
“天才”论	(120)
“灵感”论	(121)
“根本任务”论	(123)
“三突出”原则	(124)
“写与走资派斗争的作品”	(126)
“反写真人真事”论	(127)
“主题先行”论	(128)
阴谋文艺	(129)
“新纪元”论	(130)
“空白”论	(131)
虚无主义	(132)
文化专制主义	(133)
“伤痕文学”	(135)

五、创作方法和流派

创作方法	(139)
风格	(140)
流派	(141)
文学思潮	(141)
文艺复兴	(142)
启蒙运动	(144)

现实主义	(145)
浪漫主义	(147)
批判现实主义	(149)
积极浪漫主义	(150)
消极浪漫主义	(151)
社会主义现实主义	(152)
革命现实主义与革命浪漫主义相结合	(153)
辩证唯物论的创作方法	(155)
古典主义	(156)
感伤主义	(157)
自然主义	(158)
唯美主义	(159)
印象主义	(159)
象征主义	(160)
表现主义	(161)
未来主义	(162)
达达主义	(163)
超现实主义	(164)
颓废主义	(165)
现代主义	(166)
形式主义	(167)
存在主义	(168)
推理小说	(169)
意识流小说	(170)
荒诞派戏剧	(172)
结构主义	(173)

色情文学.....	(175)
-----------	-------

六、文学作品的构成

内容和形式.....	(179)
素材.....	(180)
题材.....	(180)
主题.....	(182)
人物.....	(183)
主人公.....	(183)
表现手法.....	(184)
叙述.....	(185)
倒叙.....	(186)
插叙(插话、插曲).....	(186)
伏笔.....	(187)
照应.....	(188)
描写.....	(188)
肖像描写.....	(189)
语言描写.....	(190)
环境描写.....	(192)
心理描写.....	(193)
行动描写.....	(195)
白描.....	(196)
渲染.....	(196)
烘托.....	(197)
抒情.....	(198)
赋、比、兴.....	(199)
冲突.....	(200)

戏剧冲突.....	(201)
情节.....	(202)
故事.....	(204)
细节.....	(204)
线索.....	(206)
非情节因素.....	(206)
结构(布局).....	(207)
场面.....	(208)
序幕.....	(209)
开端.....	(209)
发展.....	(210)
高潮.....	(210)
结局.....	(211)
尾声.....	(211)
文学语言.....	(212)
韵律.....	(213)

七、文学的种类

诗歌.....	(217)
抒情诗.....	(217)
叙事诗.....	(219)
剧诗.....	(220)
史诗.....	(221)
讽刺诗.....	(221)
朗诵诗.....	(222)
格律诗.....	(223)
自由诗.....	(224)

散文诗	(225)
新诗	(225)
旧诗	(223)
律诗	(226)
绝句	(227)
词	(228)
散曲	(229)
歌谣	(230)
歌词	(231)
民歌	(231)
儿歌	(232)
韵文	(233)
小说	(233)
长篇小说	(234)
中篇小说	(235)
短篇小说	(236)
小小说	(237)
章回小说	(237)
历史小说	(239)
侦探小说	(239)
神话	(240)
传说	(241)
童话	(242)
革命故事	(243)
寓言	(243)
戏剧	(245)

剧本	(248)
电影文学剧本	(246)
悲剧	(248)
喜剧	(250)
正剧	(251)
话剧	(252)
歌剧	(252)
舞剧	(253)
诗剧	(254)
历史剧	(254)
传统戏	(255)
多幕剧	(253)
独幕剧	(253)
活报剧	(253)
曲艺	(257)
快板	(258)
对口词	(258)
相声	(259)
大鼓(鼓词)	(260)
弹词	(260)
散文	(261)
报告文学	(262)
特写	(263)
速写	(263)
通讯	(264)
革命回忆录	(265)

回忆录.....	(265)
公社史.....	(266)
工厂史.....	(266)
家史.....	(267)
杂文.....	(268)
小品文.....	(268)
随笔.....	(269)
传记.....	(270)
游记.....	(270)
科学文艺.....	(271)

一、党的文艺方针、政策

马克思主义文艺理论

马克思主义文艺理论是马克思主义的重要组成部分。它是对人类文艺实践经验、特别是对无产阶级文艺实践经验的科学总结，是关于文艺运动、文艺创作和文艺批评规律的革命学说，是无产阶级文艺实践的指南，是无产阶级战胜资产阶级、修正主义和教条主义文艺思想的强大武器。

无产阶级革命的伟大导师马克思、恩格斯是马克思主义文艺理论的创始人。他们在科学地揭示人类社会发展的客观规律的基础上，揭示了文学艺术发展的客观规律，提出了马克思主义文艺理论的基本原理。这些基本原理是：文艺是社会意识形态之一，是上层建筑的一部分，它被社会存在、经济基础所决定，同时又对社会存在、经济基础起着能动的反作用；在阶级社会里，文艺是有阶级性的，作家、艺术家在创作中总是表现出阶级倾向性。无产阶级的文学艺术应该正确表现工人阶级的革命斗争，歌颂叱咤风云的战斗的无产者。

此外，马克思、恩格斯关于艺术的起源问题，关于艺术的典型化问题，关于现实主义文学的问题，关于物质生产的发展同艺术生产的发展的不平衡性关系等问题，也作了许多非常重要的论述。马克思、恩格斯关于文学艺术的学说，为马克思主义文艺理论奠定了基石。

列宁在无产阶级革命的时代发展了马克思主义文艺理论。列宁的唯物主义反映论，是马克思主义文艺理论科学地