

《漂水古今》第十八辑

天南海北

漂水人

《天南海北漂水人》编委会



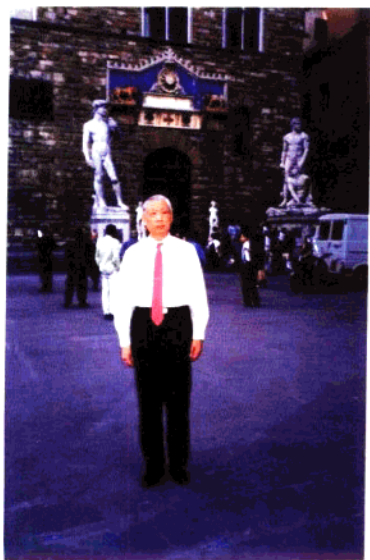
▲江泽民总书记视察七一九厂，杨茂华（右）陪同



▲苏民（左）、濮存昕在现代文学馆



▲周良（左）在北京拜望陈云同志



▲林非在意大利佛罗伦萨



▲赵松泉在南京家中



▲田原在《人民日报》社花园 ▲端木仲森在南京家中



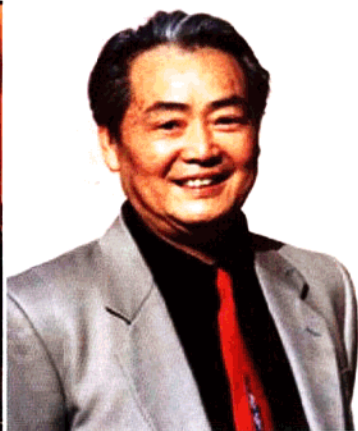
▲张玟（左三）在上海人民出版社五十周年纪念会上



▲ 潘国华（左二）与钱其琛等同志合影



▲
张惠卿参加全国政协会议



▲ 张辉在一九九六年



◀胡育筑在工作

沈向洋与家人在长城▶



◀谢春生（右）与徐祖耀院士在九华山

傅行军在工作▶





▲魏建忠在军事演习中



▲毛忠贵教授



▲李海山在美国

◀ 方玉根在办公室



▶ 马达加斯加政府
总理会见陈道才（右）



严晓群（右三）陪同省委书
记回良玉视察斯威特集团





◀ 陈凖在美国

蔡咏春在多伦多大学图书馆 ▶



◀ 闾红(左)与家人在温哥华

前 言

束润林

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”早在半个世纪以前，毛泽东就以诗人的浪漫情怀和政治家的雄伟气魄，写下过这样的诗句。时代造就了英雄，英雄推动着时代的进程和历史的发展。纵观古今中外，每当民族危亡、国家兴衰之际，总可以寻觅到他们的身影，总可以感受到他们的人格魅力和崇高的精神品质。没有他们，历史就会失去光彩；没有他们，生活也会变得萎靡与庸俗。有着 1400 多年建县历史的江南古城溧水，在其漫长的文明进程中，同样也涌现过无数风流人物和时代英雄。他们就如同漫漫历史长空中的一颗颗星辰，闪耀着璀璨而永远不熄的光芒！

回眸历史，我们有理由为之骄傲和自豪。同时，我们更应该看到，随着历史的进步和时代的发展，随着溧水经济、政治、文化、科技及社会各项事业的全面繁荣，随着人民生活不断富裕和教育水平的提升，一代代溧水人正在走出家乡，走向全国，走向世界。他们集江南儿女的聪慧灵秀于一身，秉承家乡人民勤劳质朴的优良传统，孜孜以求，奋发有为，成为家乡人民的骄傲和学习的榜样。新的时代，理应有新的模范涌现；新的历史，也要由新的人物来续写。作为走出溧水并在各行各业取得显著成绩的溧水人，他们的经历令人感动，他们的成就令人瞩目，他们的事迹也将给一代又一代溧水人以深刻的影响

和巨大的鼓舞。从这个意义上讲，他们就是我们这个时代的风流人物，是引领风气、塑造未来、造就辉煌的时代先锋。

由溧水县政协文史委、溧水县文联等单位编撰的《溧水古今》第十八辑《天南海北溧水人》，历时半年，广泛收集了国内外有业绩的溧水人的事迹，同时还组织专人进行深入采访，并得到了受访者的积极配合和大力支持，有的还不惮辛劳主动提供资料、照片及个人自传材料，为本书的成功编撰打下了良好的基础。在此，衷心向所有接受采访并提供资料的社会各界人士表示感谢，向受访者家属及亲朋表示感谢，向参与本书编撰工作的同志表示感谢。

本书收录的溧水人中，不仅有声名卓著的老艺术家，有文艺界知名人士，有军队、工商、科技、教育界的精英和优秀人物，还有留学欧美的学界菁华。除了已收录的部分外，还有许多优秀者因信息沟通不足、联系不便而有遗珠之憾，我们准备在以后还要将这方面的工作继续做下去。我们编撰本书的目的，就是要让家乡人民知道他们，了解他们，学习他们那种刻苦钻研的苦读精神，奋力拼搏的进取精神，不甘落后的争先精神和脚踏实地、从零做起的求实精神。有了这种精神，无论走到哪里，无论在什么时候，溧水人就能无愧于桑梓，无愧于父老。有了这种精神，溧水人民就能在县委、县政府的正确领导下，团结一心，振奋精神，实现富民强县跨越发展的战略目标，创造新世纪的更大辉煌。

（作者系溧水县政协主席）

目 录

前 言	束润林
(1) 体会苏民	南 丰
(11) 优秀的表演艺术家濮存昕	吴 帆
(21) 评弹艺术研究的奠基人周良	顾 斌
(27) 散文领域的不懈开拓者林非	秦 弓
(36) 松风传韵远 泉影摄情真 ——记著名花鸟画家赵松泉	舒 园
(46) 天生牛命 ——记著名书画家田原	刘迎春
(55) 老梅春深更著花 ——记书法家端木仲森	甄 希
(63) 乐为他人作嫁衣 ——记上海人民出版社书籍编辑家张玟	李 宁 李 逊
(70) 播火者 ——记人民出版社前总编辑张惠卿	允 豪 义 生
(80) 天赋 勤奋 意志 ——记著名表演艺术家张辉	大 计 栢 木
(89) 杨氏三杰	西 木 智 敏
(97) 燕园之约 ——记北京大学教授潘国华	千 山
(105) 搏击人生 ——记中国药科大学博士生导师胡育筑	淮 声 月 竹

- (114) 领跑者
——记计算机科学家沈向洋 润 琦
- (120) 农民之子
——记江南大学教授毛忠贵 言 者 无 戒
- (128) 勤学敏思勇于行
——记华东船舶工业学院金属材料研究所所长谢春生 义 怀
- (134) 立科技潮头 显专家风采
——记火电机组振动专家傅行军 董若愚
- (140) 人生底色
——记南京陆军指挥学院政治部主任魏建忠 闻 欣
- (151) 攀越人生之巅
——记中国服装股份有限公司董事长方玉根 汉未央
- (162) 闪光的足迹
——记中国路桥(集团)总公司副总裁陈道才 董怀生
- (169) 奋飞的领头雁
——记北京七星华电科技集团副总裁杨茂华 傅育之
- (175) 严晓群和他的斯威特 宋国朝 薛和珍
- (184) 飞扬的生命
——记生物学博士王飞 惠 明 学 成
- (192) 用智慧和毅力打开理想之门
——记美国华盛顿特区大学副教授陈深 吟 春
- (199) 映日荷花别样红
——记留美化学博士阙红 黄 杰 蒋荣珍
- (207) 走出山坳
——记留美博士李海山 邵建生
- (216) 上下求索——我的奋斗之路 蔡咏春
- (228) 为计算机系上安全锁的人
——记计算机博士赵健 陈 鹏 仲 实
- 后 记

体 会 苏 民

角 色

十九世纪中叶，大清王朝在历经康、雍、乾三朝的鼎盛繁华之后，到了乾隆之孙爱新觉罗·旻宁手中的时候，已经像曹雪芹在《红楼梦》中借冷子兴之口所描述的那样：“如今外面的架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了。”这位道光皇帝，虽自奉节俭，连龙袍上也会缀块补丁，但面临的却是鸦片大肆倾销、国民体质日趋羸弱、白银哗哗外流的严峻局面。性格一向游移不定、颀颀且又固执的当今天子，在满朝文武主战、主和的一片争吵声中，似乎终于下定了决心，要派林则徐赴两广查禁鸦片，“扬我天朝国威”。

扮演道光皇帝的就是著名表演艺术家：苏民。

1996年，有感于国外大片不断冲击中国电影市场的现实，电影导演谢晋决心拍一部中国人自己的大片，他选择的题材是150年前那场对中国社会和命运发生过重大影响的鸦片战争。摄制组成立以后，片中主要演员都已陆续选定，惟独饰演道光皇帝的演员仍未确定。

谢晋明白，在《鸦片战争》一片中，扮演林则徐的是因成功主演电视连续剧《三国演义》中的曹操而声名大噪的著名演员鲍国安，而琦善的扮演者则是北京人艺的著名表演艺术家林

连昆。要和这两位演对手戏，演员本身如果没有扎实的表演功底，就很难压住阵脚。况且，皇帝位尊九五，自有一股常人所不及的霸气和帝王之势。同时，道光身处中国封建社会没落的初期，责任和内心的焦虑也会比一般人显得更为强烈，而性格的多疑、犹豫不决，又会使他显得反复无常、难以捉摸。这样一个角色，表演起来难度相当大。

在当年召开的全国政协会议上，与谢晋同在文艺组的苏民让他不禁眼睛一亮，有一种“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的惊喜。年近七旬的苏民方额、浓眉、单眼皮、长方脸，与历史上的道光似乎倒真有几分别相之处。让谢晋惟一担心的是他的身体，毕竟年已古稀，不知能否吃得消？苏民在小组会上的发言让他最终打消了自己的疑虑。只见他身板结实，声音洪亮，语言流畅，中气十足，全无一点老人之态。谢晋当即力邀苏民加盟剧组，还对他说：你要演出皇帝的气势来，能震慑住林则徐和琦善这两位朝廷的一品大员。

为了演好道光这个角色，苏民做了大量的案头工作。他认为，道光并非如外人所言，一味的昏庸无能，他也想有所振作，有所作为，但面对列强的船坚炮利，又不能不一再退让，屈辱求和，他的内心当然也充满了痛苦和屈辱、彷徨与无奈。在片中，苏民饰演的道光，外在形体的表演并不多，而主要通过眼神、表情来展示人物的内心世界，既有凛然不可冒犯的皇帝威严，又有高高在上的孤独感和对国运多蹇的不安和焦虑感。影片公映后，观众对他所饰演的道光皇帝这一角色给予了一致的好评。

家世

北宋末年，中原板荡，大量人口随宋室南迁，世居河南濮阳的濮姓一家人也随着迁徙的洪流来到了江南。宋室南迁之前，中国的政治、经济、文化中心在中原地区，南方相对闭塞、落后。南迁之后，重心南移，原有的格局发生了重大变化，中原地区的先进文化和生产技术在南方扎下根来，特别是士族阶级和文化精英层大批融入南方社会，加速了南方社会的文明进程。濮姓一家人扶老携幼、肩挑手推，跋涉千余里，期间的艰辛、磨难以及旅途中遭遇的劫掠、忍受的饥寒真是难以尽述。当他们终于来到南方古城溧水县的崇贤乡（今柘塘镇）地溪村时，但见青山隐隐，溪流淙淙，草木葱茏，鸟语花香。濮姓家长远图公自幼饱读诗书，擅观阴阳，见其山水绝佳，遂决定在此聚族定居。

清咸丰己未（1859）年，濮瑗（琅圃）长子濮文暹与三弟濮文昶同科考中举人，后又同科考中同治乙丑（1865）年进士。濮文暹居官颇有政声，在南阳府知府任内，“政声洋溢于中州，盛德之称满于人口。”朝廷加封他三品官衔，赏戴花翎，升作道员。濮文暹熟谙诗、书、经、史，曾与其弟濮文昶共同为《脂砚斋重评石头记》作题跋。这位清廉而有政声的官吏，就是苏民的曾祖。

苏民说：到了我父亲读书的时候，国家已经废除了科举制，父亲最后考取了山东大学堂。在苏民书房的柜子中，至今还珍藏着一部其父 73 岁高龄时誊写的濮氏家族诗集。其中收录了他的高曾祖父、曾祖父、祖父、祖母、姑祖母、姑母等撰写的

诗词。但见一笔小楷，清丽工整，诗集的扉页上还印有一方图章：清白吏子孙。

苏民说：清白为官，清白做人，不管做什么，为人都应当不骄、不狂、不躁，这是我们濮氏的家风和家教，也是先祖要求后世子孙恪守的准则。

苏民其实是他的字，本名为“濮思洵”。父亲替他取“苏民”为字，内中寓意有三：一是本为苏南子弟，嘱其不忘根本；二是倾慕宋代文学家苏洵、苏轼、苏辙之才，所以“思洵也”；三是痛感国贫民弱之现状，受进步思潮之影响，使民众觉醒，是为“苏”民。父亲用心之苦，期望之深，由此可见一般。

年轻时的苏民性格活跃，思想进步，积极参加北平地下党组织的活动，还被吸收为地下党的成员。为了不连累家庭，也为了工作的需要，他以字为名。从此，“苏民”两个字在文艺界和社会上逐渐流传开来，并有了很大的影响和知名度，而“濮思洵”的本名反倒渐渐地不为人所知了。苏民的心中是否有些遗憾和不满足呢？因为革命的需要，他成了苏民。但是，他需要情感的依托和归属，在内心世界里，他始终没有忘记自己是濮氏的子孙，自己的根在江南那个古老的小城：溧水。因此，上个世纪八十年代，当谢晋邀请他的儿子、在北京人艺当演员的濮存昕出演《清凉寺的钟声》一片时，考虑到“濮”姓生僻难认，不容易被观众记住，曾建议他为儿子改个艺名，但被苏民拒绝了。苏民说：本名不必改，艺名不必取，如果你的演艺水平高，观众自然会记住，不会因为名字难认而记不住，也不会因为取了好艺名你的演艺水平就上去了。也许，他更期望儿子能将“濮”氏这一姓氏发扬光大，而不必借助什么艺名。濮