

東方雜誌

東方雜誌

第十二卷 第五號

東方雜誌第十二卷第五號目次

●戰爭與文學

詹父

●答客問實業

胡祖同

●余之礦政觀

梁宗鼎

●談屑

波海會 隱逸 商會 人種改良法之普及

●大戰爭續記七附圖十二

高勞

●克虜伯礮廠與攻城礮附圖六

錢智修

●飛行機與戰爭附圖十

青霞

●論女警察

裘劍岑

●歐洲大戰與中立各國之態度

章錫琛

●歐戰與中立國財政之關係

徐墀

●列強之對華政策

章錫琛

●歐戰平和之預言附圖二

許家慶

●恰克圖會議之經過

高勞

●日本選舉運動之內幕

高勞

●墨西哥臨時總統之更迭

附圖四

●坎拿大印第安人之現狀

許家慶

●說奧國新式榴彈礮

競夫

●德國般哈提將軍主戰論之概略

胡大望

●千年眼之入手方法

高勞

●法國魯滂博士物質生滅論

王昭三

●實體存在論

黃士恆

●物理學源流略說

高礪若

●捲烟除癮法

徐調均

●薄倖女

作霖

●歷史小說絳帶記

天游

●眉廬叢話

蕙風

●超社二十六集林文忠手札題後

蕙風

附林文忠公真蹟三幅

五十故事

斯巴達之三百人

沈瑜慶
東吳舊孫

內外時報

權度新名商權論婆羅門教之行事如何有益於人
世論波海會之精神與作用論時局與民生氣英
俄之將來巴爾幹波瀾之真因排官與謀生一論
日本總選舉政府黨勝利之真因排官與謀生一論
排貨之研究二論日本佛敎絕無增布中華之餘地
日貨與中日兩國之經濟新修清史絕無增布中華之餘地
說儲蓄

法令

各省財政廳彙理礦務職守規則陸軍審判條例
軍刑改遺易棍條例水上警察廳官制四年內國
公債條例地方自治試行條例施行規則電信條
例職官任免令

中國大事記
外國大事記

插畫

關壯繆遺像

民國四年五月十日發行

岳忠武遺像

北京祀孔典禮二幅

北京古物保存所之陳列品二幅

外交總長陸徵祥

日本外務大臣加藤高明

駐日代表陸宗輿

日本公使日置益

塞爾維亞王親臨前敵圖

比王巡行前敵圖

英海軍大臣與軍令部長會商海戰事務之圖

巴拿馬博覽會中之多寶宮及園藝館二幅

巴拿馬博覽會

中國陳列部之宮殿及浮屠二幅

關 壯 繆 遺 像

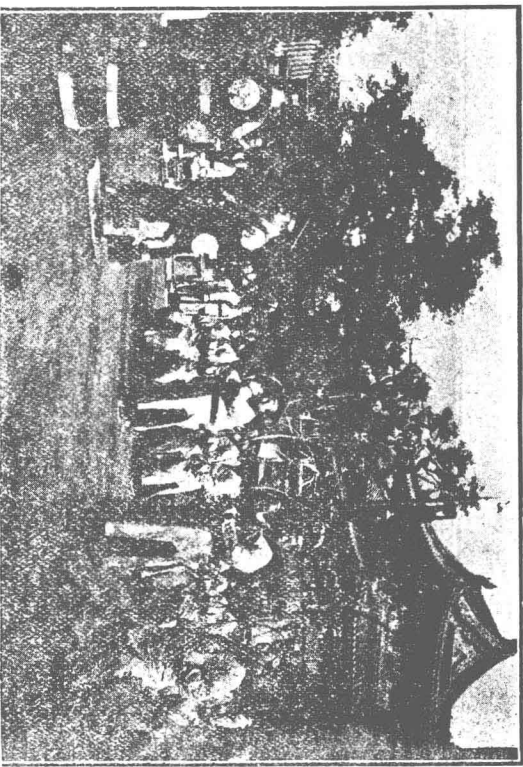
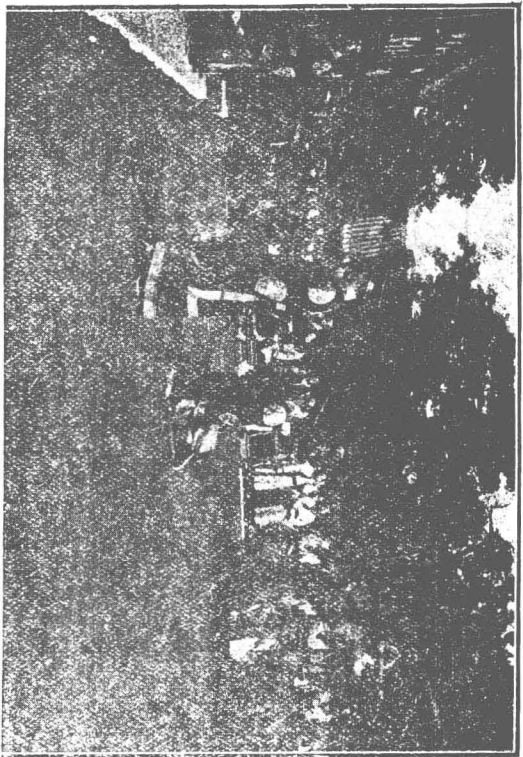


岳 忠 武 遺 像

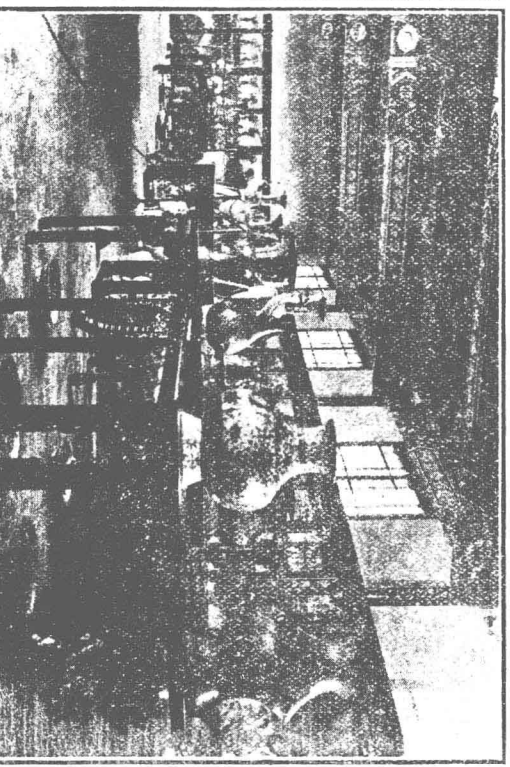
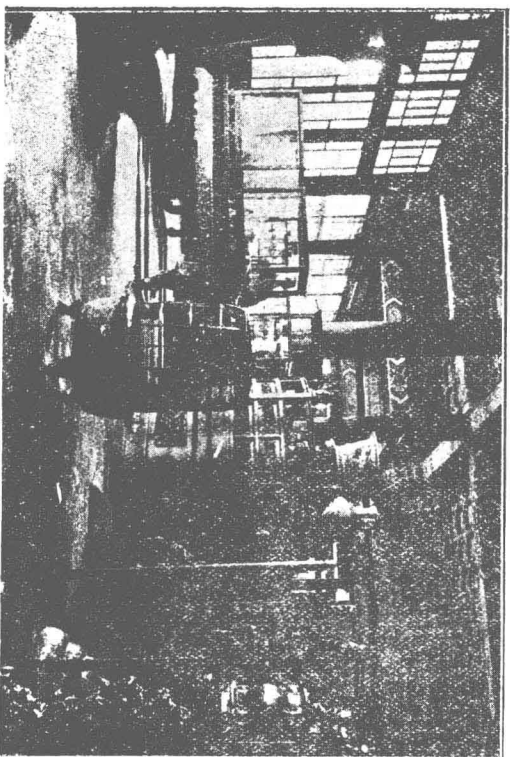


(萬曆二十六年李驥摹寫)

禮 典 孔 祀 京 北



品 列 陳 之 所 存 保 物 古 京 北



(器 銅 磁)

(器 藍 秦 景)



★ 外交總長 ★
★ 陸徵祥 ★
★ 日本外務大臣 ★
★ 加藤高明 ★



益 置 日 使 公 本 日



興 宗 陸 表 代 日 駐

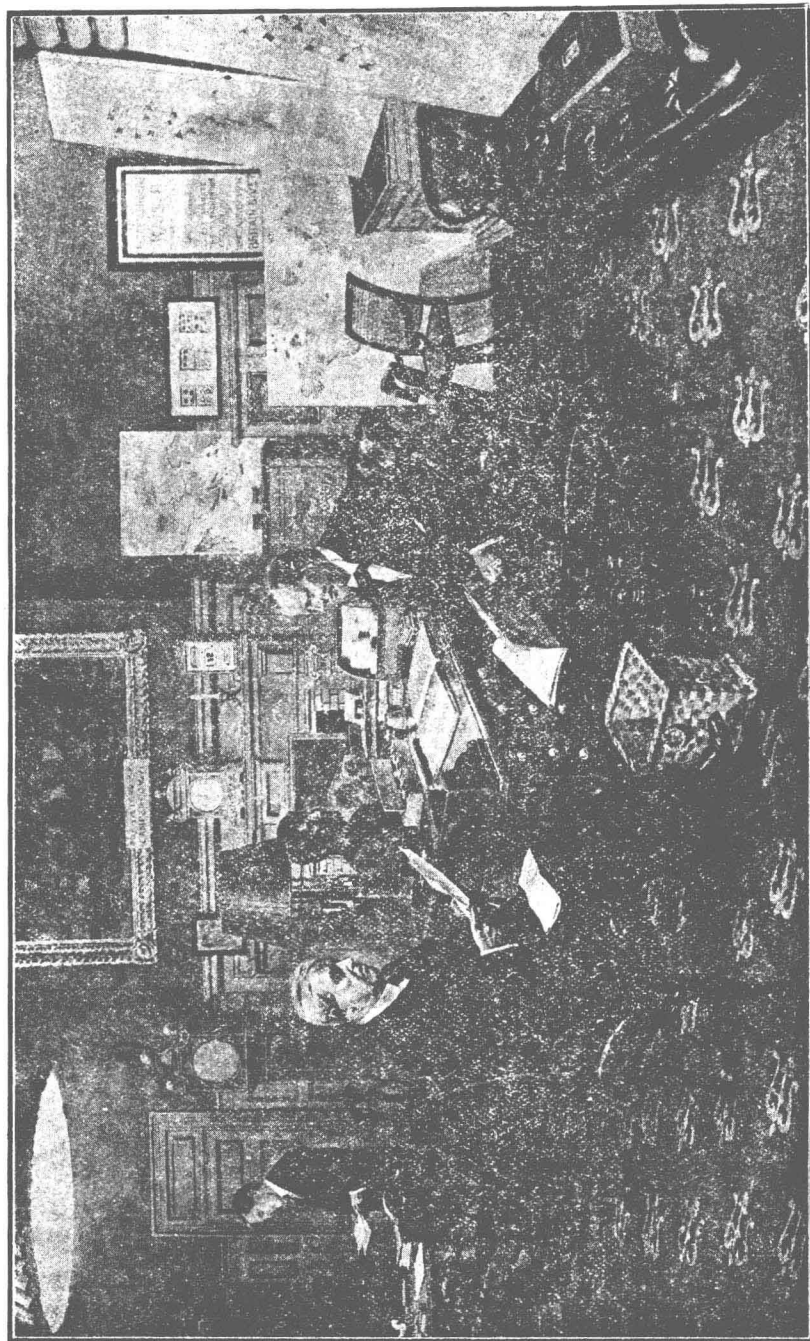
(圖 敵 前 行 巡 王 比) (圖 敵 前 臨 親 王 亞 維 爾 塞)



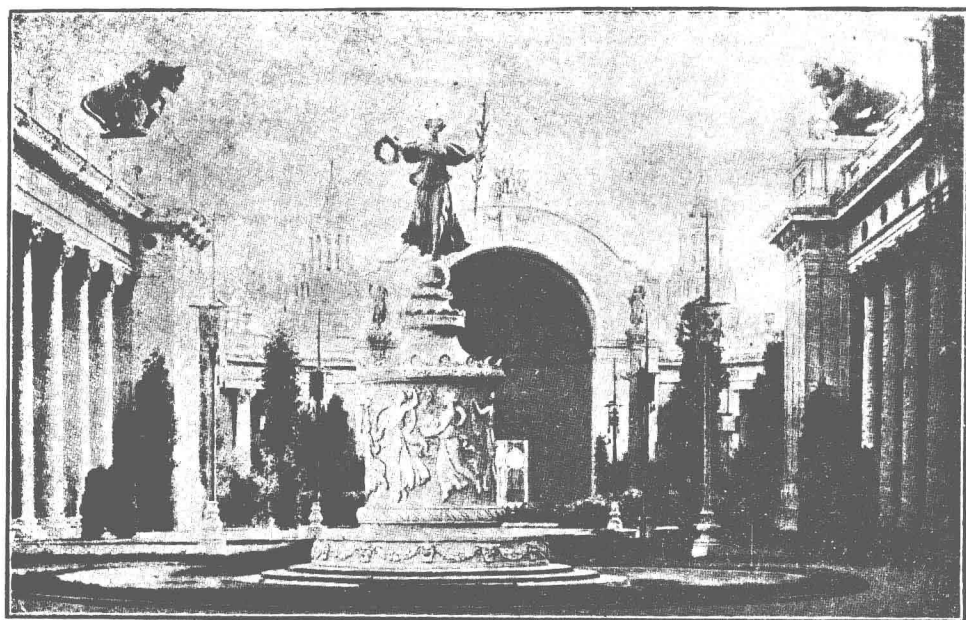
隊軍敵前行巡(王比即者長晨中圖)德盤爾亞王比

塞王彼 得親臨 前敵。塞 之軍隊 以是奮 發。驅奧 人於境 外。而復 入舊京 貝爾格 拉特(圖左坐 者即塞 王)

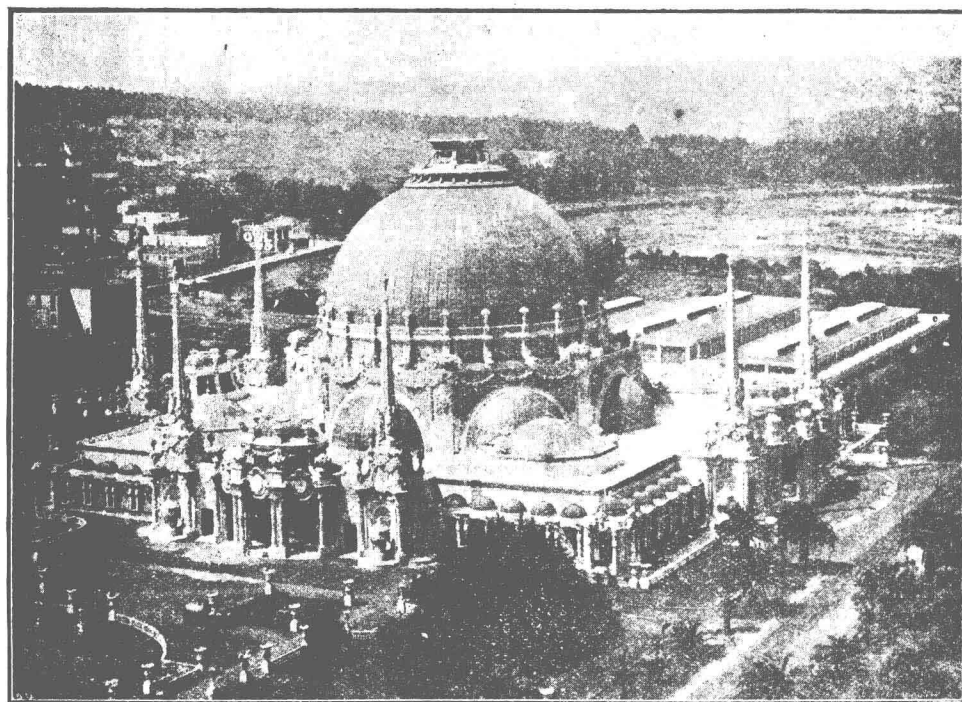
英海軍大臣邱吉爾與海軍部長斐提爾會商戰務之圖



圖。戰局之地
地位之最近
軍各旗以
周圍有
英國。」「
何以答
「嗚呼。
利。」「
之英吉
滅於精
「宜殲
文曰。其
命令。之
將士其
二與其
威廉第
掛德皇
壁間。懸
之右隅
像一室
破倫陶
上置拿
斐氏案
氏。左爲
右爲邱



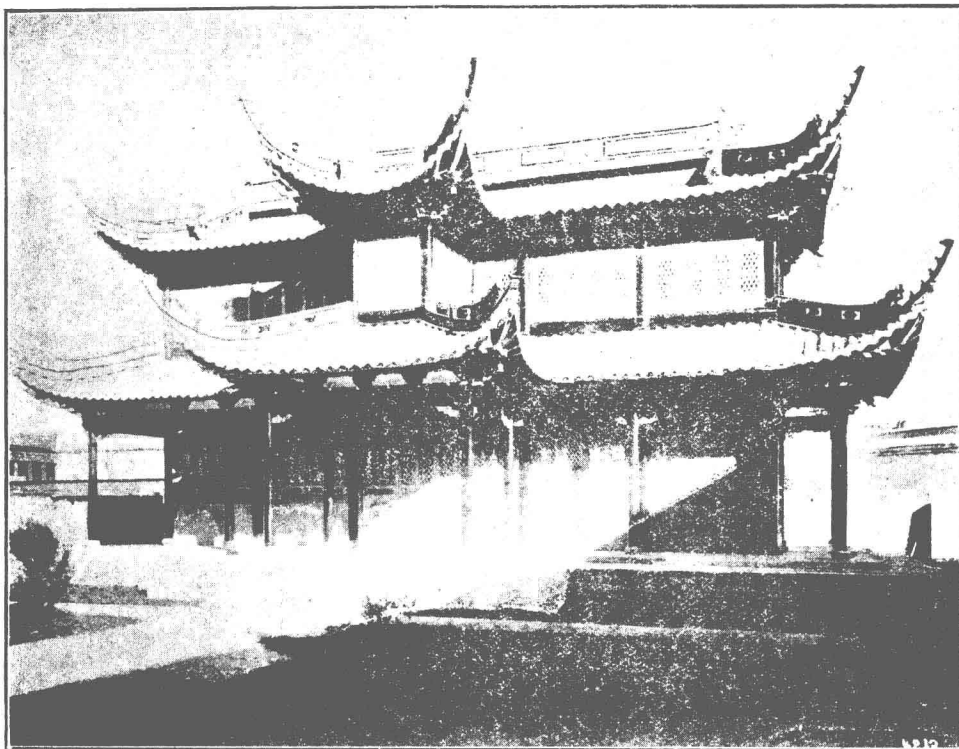
巴拿馬太平洋萬國博覽會中之多寶宮



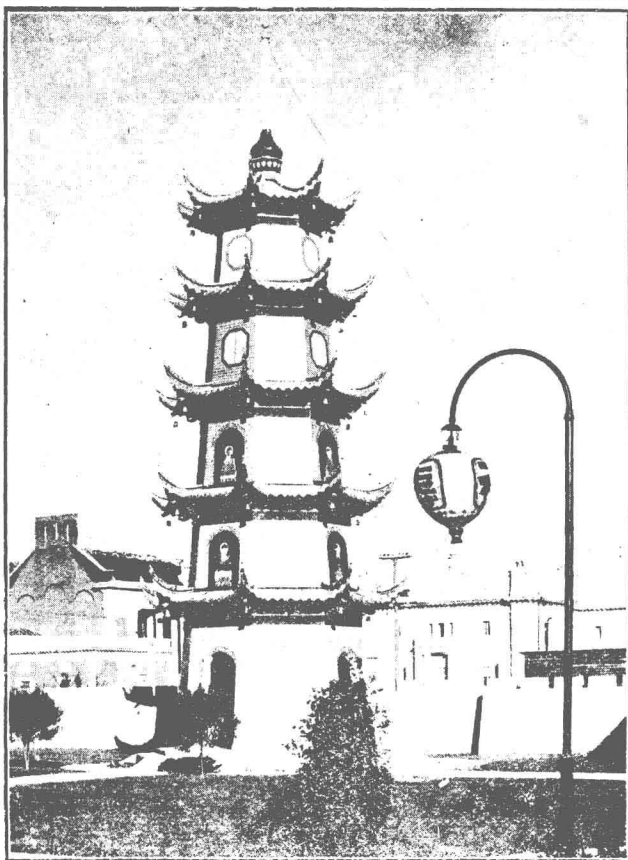
以雙八邊形樓閣。集各種類之葡萄藤。蔓延於屋頂。佈置極幽雅。

館之屋頂為半球形。密布網絲作貓眼光色中鋪玻璃。下為養花處園。

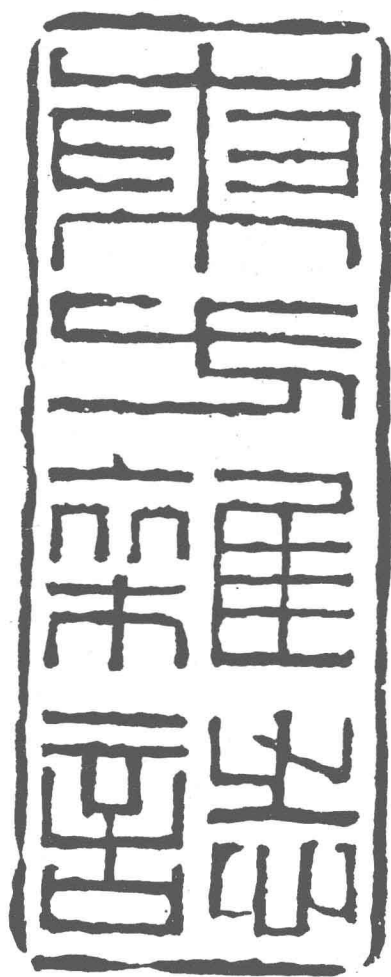
巴拿馬太平洋萬國博覽會中之藝園館



上圖爲巴拿馬太平洋萬國博覽會中國陳列部之宮殿



下圖爲巴拿馬太平洋萬國博覽會中國陳列部之浮圖



第十二卷 第五號

民國四年五月發行

戰爭與文學

儵父

法人雷鴻氏 Revon 著戰爭哲學。言「戰爭爲文學之母」。近世之戰爭論者。多稱引之。以爲戰爭之效果。能使文學發展。而以波斯戰爭後雅典美術之勃興。那破崙戰役後法國文藝之進步。爲歷史上之著例。此等理論。在吾國人聞之。殊覺詫異。吾國歷史上。每經大戰爭以後。則文書圖畫。建築彫刻。半遭兵燹。鐘簴淪落。衣冠塗炭。後世文人學士。輒憑吊欷歔。以爲文學之厄運。是戰爭與文學。在我國常處於極端反對之地位。豈我國數千年來重文輕武之結果。遂與西洋諸國之情事不同歟。

處此大戰爭時代。吾人將研究吾國中戰爭與文學之關係。使吾國操觚之士。知其責任焉。

大抵戰爭之事。本含有美的性質。羅馬之格鬪戲。以人與人相關。慘酷無比。雖爲歷史所痛斥。而當時之羅馬人。則酷嗜之。每設公宴。輒演是戲。萬人空巷。舉國如狂。以爲惟一行樂之法。此種樂趣。吾人幾勿能領解。然吾國兒童。喜鬪蟋蟀。羅馬人之心理。實不過此兒童心理之發達者耳。人類之戰爭。苟不以人類一分子之眼光觀之。不挾何種之感情。而爲非人間

的考察。自不失爲自然界之大觀。卽以人類的感情參加於其間。而其愁慘驚惶之情態。與夫暴戾粗蠻之舉動。亦足以震懾精神。喚起吾人之愉快。蓋愁慘驚惶。爲歡喜和樂之反感。暴戾粗蠻。爲文秀嫺雅之反感。自心理言之。凡與美爲反感者亦爲美。猶辛辣之適於口。冷水浴之爽於身也。戲曲中之有悲劇。有丑角。亦利用其與美反感之性質耳。吾國小說戲劇。多演古代戰爭之蹟。則戰爭之美。固爲吾人所認知。又敘述女性之美者。往往於肉體之美、服裝之美、文藝之美、（如彈琴詠詩等）道德之美、（如忠孝貞節等）以外。盛道其武勇與戰績。則亦以是爲美之一種要素可知。其以美人參加戰爭。而摹擬其苦戰惡鬪之迹。或令其處困苦危險之境。遭拘捕殺戮之慘者。卽混合正感的美與反感的美而成者也。

戰爭既含有美的性質。而其事又關係於國家之興亡。社會之隆替。故世人對於戰爭。最易引起其注意及興味。以是而一國中文學上之製作。其最易感動人心普及社會者。無不以戰爭爲材料。而其國內文學之興盛。卽以是等製作品爲基礎。西洋文學。常由戰爭畫、軍事詩、戰爭小說、產出。文學家多承認之。就我國言。則高等文學。以春秋左氏傳爲基礎。通俗文學。以三國志演義爲基礎。當亦爲吾人所承認。是二書者。大部分爲紀載戰爭之作。而城濮、泌、鄢陵、之三大役。與夫長坂坡、赤

壁、等戰事。尤爲作者精神之所會萃。讀者興味之所集注。則戰爭在文學上之價值。卽此已可推知。至歌詠戰爭之詩。載於三百篇者。如車攻馬同。小戎駟鐵之類。固已不尠。三百篇以下。自秦漢唐宋以迄明清之詩。紀征戍之苦。詠從軍之樂者。尤難更僕數。小說戲曲。則大半以戰爭之材料充之。是我國文學之發達。亦與戰爭有多少之關係。蓋戰爭之於文學。猶產業之於科學。文學以戰爭爲材料。猶科學之以產業爲材料焉。

近世戰爭與文學之關係。其範圍益廣。不但以戰爭爲文學上之材料。且以文學爲戰爭中之器具。法蘭西大革命之原因。卽由文人之思想所構成。其時文藝之傑作。常吐露其義憤。歌但替 Dante 之神曲。讀密爾頓 Milton 之失樂園小說。雖懦夫亦將奮起。他如美國之南北戰爭。由於釋放黑奴之運動。而史托胡 Stowe 女史之小說。爲其動機。近時之大戰爭。由於英德軍備之競爭。而般哈提將軍之著作。爲其揭櫫。我國辛亥之革命。亦於文學種其因。遠之如宋明兩代所流傳孤臣遺老悲憤憂愁之著作。近之則新聞雜誌所掲載黨人志士激昂慷慨之文章。皆足以震撼人心。發揚民氣。故革命軍一起。不數月而蔓延全國焉。且革命之成功。文學上之功績。亦多於戰場上之功績。當時一論文之發佈。一電報之傳播。舉國震驚。較五千桿毛瑟槍爲尤烈。世之論者。或稱之謂新聞戰略。可知辛亥之役。不

但於文學上種其因。亦於文學上收其果焉。文學與戰爭之關係。至近世而益形重大。徵之我國革命戰役而益信矣。

夫戰爭爲感情之產物。文學亦感情之產物。其起原同。戰爭足以激起感情。文學亦足以激起感情。其結果同。故戰爭與文學。有相同之性質。而能互爲因果。人類對於戰爭之感情。積極方面。爲雄壯憤激。消極方面。爲憂愁慘痛。此等感情。表現之於文學。使文學上顯種種之色彩。我國之戰爭文學中。若漢高祖之大風歌。岳忠武之滿江紅曲。李華之弔古戰場文。杜工部之車馬行等。皆以表見此感情而膾炙人口者。而此等製作品之流傳。足以演爲一代之風尚。積成國民之特性。於不識不知之間。使國民之精神上受其陶冶焉。大抵雄壯之著作。能引起國民之功名心。而成偉大之思想。憤激之著作。能發生國民之敵愾心。而著忠勇之功績。皆有鼓吹戰爭之効。歷史上之英雄。戰場上之勇士。胚胎於此等文學者居多。關壯繆喜讀春秋。那破崙喜讀阿顯之詩。其一生事業。實源於此。至憂愁慘痛之著作。能使國民愛好平和。有鎮靜戰爭之効。然往往使國民流於文弱。我國近時尙武精神之消失。當以此種文學爲重大原因焉。綜而言之。則戰爭上之感情。能影響於文學。文學上之感情。又能影響於戰爭。斯固社會學一種之公例。而無可疑議者矣。

歐洲近時之戰爭文學。與往時之風趣頗異。往時作家。大都

以戰爭中之大人物。如那破崙、如周安亞格、（英法百年戰爭時之女豪傑）者爲其主人公。摹寫其性情。紀錄其事跡。使其颯爽之英姿。光榮之戰功。照耀行墨間。以博多數讀者之同情與追慕。至近世戰爭。往往爲一國家一民族之戰爭。而無特別之人物。爲戰爭中之主人公者。故戰爭文學。亦大受其影響。其精神與興味之所集注者。惟在戰爭之爲何物。而不問大將之爲何人。其主人公。非那破崙。非周安亞格。乃戰爭也。此等戰爭文學中。雖一負傷之兵。一俘虜之卒。一屍骸。一馬骨。皆足以抒寫感情。與大人物有同等之價值。而歡迎崇拜之主人翁。既不可得。則對於戰爭之觀念。自然流於憂愁慘痛者居多。故近世之戰爭文學。大多數爲鎮靜的文學。而非鼓吹的文學。然戰爭之事實。在近世尙不能避免。此等文學之影響。惟能警覺世人。使對於軍隊之橫暴舉動。痛加非難。以防遏非人道的戰爭。且增進世人之義俠心。使爲扶弱抑強之舉。我國戰爭文學。方面雖多。而其流傳於社會者。對於戰爭。多屬悲觀之一派。讀一將功成萬骨枯之詩。實與歐洲近世文學家。同其心事。惟欲防止戰爭。殆非嫌忌戰爭。所能收其效果。我國之文學。既喚起國民悲慘之同情。一方面固可以此消弭其橫暴之行爲。一方面仍當以此鼓勵其俠烈之勇氣。斯則今日文學者之責任耳。

答客問實業

胡祖同

客有譚實業者。問於胡子曰。光復以來。民生凋敝甚矣。謀振興實業。以爲補救之計者。亦衆矣。實業聯合會也。農業資本團也。鐵道協會也。礦產公司也。摩肩接踵。砥礪策畫。皆所以求福國利民之術者。其心良苦。其意良美。然而着手進行。著有成效者。則舉國無一何也。豈其籌之未得其道。措之未得其方歟。抑鈞名沽譽。眩世炫俗。其藉此有所冀希歟。吾子諒有以釋吾疑。

胡子曰。余聞之於英計學家馬勤氏 Marshall 曰。一國之實業。視乎人民之生計程度。又曰。社會進化。則實業發展。未聞社會若圖騰。而實業之蓬勃磅礴。若今日之歐美者。更未聞兵燹之餘。艱辛之秋。而實業能駸駸乎日上者也。夫優勝劣敗。天演公例。日新月異。人類進化。哲儒言之。世界證之。一國之實業。隨社會而演進。生計易。教育普。交通便。政事治。則社會之思想勃發。欲望迭興。生財之道。理財之術。相繼而作。智者倡之。愚者和之。勇敢者先之。怯懦者後之。於是富源開。製造興。主傭分。貿易盛。而實業發展矣。蓋有脊屬之制。Family System 然後有協社之制。Gild System 有協社之制。

然後有家計之制。Domestic System 廠場之制。Factory System (詳見愛庶黎氏經濟史 Economic History by W. J. Ashley) 社會之天演使然。非越級可以致之。躡等而能求之也。今日吾國之政事。紊亂已極。人民之生計。困蹙殆甚。云交通。則東西隔絕。旅商之苦衷。未嘗稍減也。云教育。則盲瞽遍國。人民之常識。未嘗少進也。朝營一業。暮已失敗。旦樹一廠。夕且倒閉。舉國之民。欲求復昔業。圖舊利。已不可得。更有何力以從事於新哉。且實業得輔則昌。乏羣則萎。有甲業之輔助。然後有乙業之崛起。有甲業之先導。然後有乙業之繼作。歐洲棉業之開始。原於紡機之創明。染術之進良。美洲農業之興盛。原於農具之完善。土地之饒沃。故實業之組織。有縱橫之學說。而無單獨之制度。(陶義氏計學學第一卷第一編第四章 Principles of Economics by F. W. Tausig Vol I BK I Ch. IV) 蓋輔車相依。理固然也。今吾國既無科學爲之前導。又乏鄰業爲之輔助。(鄰業即姊妹業若染業之於棉業是) 保衛之機關闕如。人民之實力棉薄。卽此一端。事之無濟。已可概見。他勿論矣。