

23 14
JUNLIWENJI

彭俊礼 著

俊礼文集

巴中市
政协通江县委员会

2002年

彭俊礼 著

俊礼文集

政协通江县委员会



作者在政协五届五次会议上作大会发言



在中国人民大学宗教研修班学习时留影



作者近年入编大型辞书证书及部分通知书



作者近年在省级以上报刊发表的部分作品及部分获奖作品证书



作者出版的个人著作及参与编辑出版的部分书籍



作者主编的《通江文史》及主持工作的学习文史委
2001年获县委、县人民政府授予先进单位称号奖牌

目 录

悻语随笔

炮台山赏月	(3)
山青水秀诺水河	(5)
天下第一洞中峰洞	(10)
青城行	(19)
秋	(21)
杜娟花	(23)
忆父亲	(25)
附：彭明珍墓碑碑文	(29)
附：悼念碑文	(31)
菩萨心肠	(32)
童年的回忆	(37)
思念	(39)
风流	(42)
银耳节	(44)
红军桥	(46)
校园情	(48)
感悟人生	(50)
拼搏	(51)
应征联	(52)
校园反思	(53)
超越	(54)

《建言集后记》	(55)
---------------	------

乱弹琵琶

漫步街头话茶道	(59)
提倡引咎自责	(61)
吃喝与腐败	(63)
文凭与水平	(65)
怀念公仆	(67)
洋楼忧思	(69)
威之以法	(71)
狗咬耗子	(72)
读诸葛亮《答法正书》	(73)

一孔之见

清霜压寒枝抱春不争色	(77)
作家的良知与责任	(79)
看取莲花净方知不染心	(82)
诠释灵魂	(84)
“史格”与“人格”	(86)
春风吹生叶更绿	(88)
编辑付印释重负	(90)

文史集粹

难忘当年总指挥	(95)
空山犹闻政委声	(99)
墨书文献存千古	(102)

巴山女杰	(108)
《红色交通线》考证	(115)
红军石刻标语王	(122)
张琴秋果断用“团总”	(124)
四清回顾	(126)
优抚模范	(130)
孙思邈与龙溪沟	(133)
李翰林与牛(刘)知县	(135)
王坪烈士陵园	(137)

教坛花絮

身教与言教	(141)
家访与告状	(142)
大循环与小循环	(144)
要尊重学生	(146)
一分为二对待差生	(148)
分数与德育	(149)
教学与治学	(150)
破罐子不能破摔	(152)
这种奖励不可取	(153)
教育工作必须学习教育理论	(154)
学生的积极性不可伤害	(155)
兴趣与培养	(156)
施教与分课	(158)
训斥与激励	(160)
循循善诱与欲速不达	(162)
学校教育与家庭教育	(163)
必须尊重学生的自尊心	(164)

恨铁不成钢	(166)
德育工作札记三则	(167)
从学生不愿当干部谈起	(169)
要严而有格	(170)
教师素质在学生思想政治教育中的心理影响	(172)
谈谈少先队辅导员的素质	(175)
教改教研活动要从实际出发	(177)
劳动技术课与全面贯彻教育方针	(178)
培养能力与提高成人教育质量	(180)
农民技术教育的管理与考核探微	(182)
教育科研应该成为研究会的主要职能	(187)

报刊采撷

一条信息引出一条致富路	(191)
——评论：处处有信息	(192)
干部包到户扶贫抓根本	(193)
——评论：扶贫重在扶志	(194)
自费行程六万里引进技术富一村	(195)
——评论：打开山村致富路	(196)
今朝：姑娘到此找新郎 昔日：有女莫嫁七水坑	(198)
山里农民先小康	(200)
情系巴山作奉献硕果累累不自骄	(202)
再展王牌志	(204)
壮志酬金陵	(206)
忠诚铸就金融魂	(208)
汗洒诺江誉满巴山	(212)
刀笔明志醉寓于形	(214)

我为政协鼓与呼	(216)
可爱可敬的人	(219)
通讯颂英雄昆盐献爱心	(221)

附录几侧

序《建言集》	(225)
情语清香	(227)
水绿天清缕缕情	(229)
后记	(231)

悖语随笔

触景生情，有感而发，直抒心
声，这是散文创作的基础和源泉。

炮台山赏月

每逢月圆之夜，我和爱人、孩子、孙子总喜欢踏着细碎的月色，沐浴着明亮的月光，登上炮台山赏月。

月光在平常的夜也会有的。但月圆之夜是格外明皓。一路上，沾着月光的身影，在地上被拖得迤迤而动，儿孙们追逐着、嬉戏着。炮台山一片欢歌笑语，其乐融融，那浓浓的亲情，似乎在月光下显得更浓、更醇。

炮台山，在月光下也显得更加妩媚妖娆。电视塔直冲云霄，山下喧哗一天的小城虽然静下来了，但那万家灯火如同白昼，更添了山城的几分秀色，一会儿，在炮台山的另一处，有狗汪汪地吠起来，原来那里也有合家团聚、共邀明月的情景。偶尔，隐隐地，从那里传来悠扬的儿歌：“月亮走，我也走，我给爷爷提个篮……”

我的心陡然激动起来，恍恍忽忽的。儿时那一轮清纯的月亮在我的脑海中慢慢地鲜活起来，我也情不自禁地童心绵绵地吟唱起“月亮走，我也走，我和月亮交朋友……”的歌儿。儿孙们诧然地望着我，心里涌起了莫名的冲动。在甜甜的歌声中，我忽然回忆起四十多年前在乡下的一个中秋之夜。在那清凉的月光下，撒着小脚丫，与弟妹及小伙伴们在月光里嬉闹、追逐、与大人们月光下纳凉的童趣。我曾经伸手指着月亮，爸爸立即对我说，月亮是不能指的，指了它，会割掉你的耳朵。吓得我那指月亮的手顿时哆嗦起来，还情不自禁地摸摸耳朵，却发觉耳朵没有被割掉。爸爸、妈妈在一旁哈哈大笑，笑声在寂静地月光里传得很远很远……

…。儿时的月亮令人难忘，儿时的月亮是那样地无忧无虑…

儿时的月亮不见了，我抬头望着眼前的月亮，它是那样的浑圆，如一颗出浴的玲珑透明的心、妩媚动人的眼，刚从疲劳中复苏过来。清朗的光辉似瀑布四溢，大地在月光中透出一股凛然的苍茫之气。

小城、高楼以及附近的村庄、田野，在朗朗的月光中更加清晰。起伏的群山，茂密的森林，披着银色的纱巾，飘逸着无尽的阴柔之美，正好与白天山峦的阳刚之气形成鲜明的对比。

看着，看着，我越发激动起来，情不自禁地对着月亮欢快地高歌起来，“十五的月亮，照在家乡，照在边关，宁静的夜晚，你也思念，我也思念”，高昂的旋律在空旷的炮台山震荡，使那高贵的月亮也乐呵呵地笑了起来。

（原载《通江报》、《通江文艺》、《巴中市广播电视报》已入编《人往高处走》、《红云崖》等书。）



山青水秀诺水河

四川省通江县诺水河风景名胜区以红军文化为基点，以溶洞、山水文化为核心，以银耳、旅游经济为基础，拥有众多的自然景观和人文景观，旅游资源独特，是一个国家级的风景名胜区。

从诺江镇乘车溯江而上，经过80公里就可以到达诺水河景区。这里具有独特的岩溶地貌，溶洞不仅多（可游溶洞120多个）而且奇。景区几乎山山有洞，洞洞有景。洞穴或临清溪，或处绝壁，精巧玲珑，绚丽多姿。

诺水河景区始于牛角嵌。牛角嵌洞顶倒悬着数百钟乳石，状似牛角，故而得名。进入洞内，一条左旋右转的阴河，流水声若惊雷。河中可乘舟漂游，岸边可步行攀缘。从牛角嵌下石穴内流出的阴河水特别神奇，不仅颜色随季节而异，而且因晴雨又有别。晴时乳白色，变色将下雨。所以，游人们把这股泉水叫做“神泉”或“黑白泉”。实际上这是一眼硫磺泉。

游完牛角嵌，过河右行，经过一段陡峭的山路即进入世外桃园仙女洞。洞高30米，洞中钟乳奇石，石壁上“桃园仙境”四字不知为何人所题，但确也形象地概括了这神奇的美景。

沿牛角嵌西行三百余米可到达梦幻神奇的仙人洞。洞内的大厅，可容纳几百人。翡翠若玉、洁白如雪的乳石形成了一座又一座的宫殿式建筑。有的乳石似兽走禽飞，有的似仙女散花，有的似御史出巡，流光溢彩，美不胜收，处处给人

一种梦幻神奇之感。

由仙人洞北行300米，进入五彩斑斓的狮子洞。洞深千余米，可游面积达四万平方米，洞内可分三殿七庭。有顶天立地的玉柱，有雄伟壮观的宝塔，有高悬的宫灯、盛开的莲花。整个溶洞内无泥土裸露，上下左右全是密林式的乳石。在洞内漫游，石林耸立，祥云缭绕，胜似在天堂遨游。

从牛角嵌右上行500米可以看到天工巧塑的宋家洞。这个溶洞有一个最大的特点是，许多钟乳石酷似水浒传中的传奇故事。有晁盖、宋江的塑像、有“三打祝家庄”，有“孙二娘的黑店”，有景阳岗上的“武松”和“猛虎”……所以又被人们称之为“水浒洞”。

从牛角嵌上行2000米就是艺苑宫殿的楼房洞。座座钟乳，有的似定海神针，有的似凌霄宝殿，有的似傣家竹楼，有的似草原蒙古包，有的似黄果树瀑布。有十人难围的乳柱，有长60米，高30米的乳瀑。阴河潮水咆哮，如雷贯耳。

风景区还有国画翠屏、金童山、鱼鳞山、五台山、宝光山、文笔山及太极图、双河大佛、大象戏水、鼓掌石、飞来石、万卷书、将军树、古栈道、红色交通线、鲁班寺、联姻桥、绿水庙、三潮水、情人谷、金沙滩、莲花潭等景点。

春天在这里旅游，不仅可以饱览溶洞的奇险，还可以看到小桥流水，听到鸡鸣狗吠，白墙青瓦的农家小院升起袅袅炊烟。梯田里麦豆青青，菜花荡漾。林海中不仅有红色的杜鹃、山茶、桃花、还有白色的李花、梨花、金银花。在花海里穿行，叫人心香，枫叶火红，山果挂枝头，群鸟闹喳喳，这种绚丽的田园风光，会给你一种富裕充实的享受。

游完诺水河景区，即可从太极锁黄龙景点经唐家营进入美丽的临江丽峡景区。这里主要是峡谷风光。

日月峡山宁水静，岩岸盈缩，峡江两岸，峰峦峭峙，洞窟层出，被人们喻为小三峡。筒槽峡两面山峰相夹，形成长