

提高阅读教学质量的 一些看法

袁 培



宁夏回族自治区教育局教研室印

一九八二年九月

附錄



——编者按——

今年八月，我们邀请全国小学语文教学研究会常务理事、上海市实验小学校长、特级教师袁璩同志来我区，先后在银川、石嘴山、吴忠地区作了《提高阅读教学质量的一些看法》的报告，并进行了小学语文第五册《惊弓之鸟》和第三册《狼和小羊》的示范教学，受到广大教师的热烈欢迎。我们将袁璩同志的报告录音整理成册，现内部印发，供我区小学语文教师参考。

宁夏回族自治区教育局教研室

一九八二年九月

提高阅读教学质量的一些看法

袁 璿

我们的教育方针是“使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。”这就要求我们通过德、智、体去培养和造就新人。学校教育的根本任务是培养人才，而培养人才的基础就在小学。因此，我们常说小学是打基础阶段，或者说小学教育是基础教育。在学校里，各科教学都不能离开培养人才这个总的任务。语文教学当然也不例外。我们要塑造有理想、有道德、有知识、有才能、有体力的一代新人，这是我们小学教师的光荣职责，是我们语文教师义不容辞的光荣职责。阅读教学是语文教学的重要组成部分。大纲上有这么几句话：“语文这门学科，它的重要特点是思想教育和语文教学的辩证统一。在语文教学中，教师要在培养学生读写能力的过程中，注意课文的思想内容与表现形式的内在联系，正确地进行思想教育和语文教学。”大纲上讲到阅读教学时又说：“阅读教学的任务是培养学生看书报的能力和认真阅读的习惯。”根据语文教学的特点和阅读教学的任务，我认为进行阅读教学要注意四个方面的要求，①通过阅读教学要传授知识，进行基本训练；②通过阅读教学要培养能力，发展智力；③通过阅读教学要进行思想教育；④通过阅读教学要培

养阅读的习惯。这四方面内容相互之间存在着辩证关系，有着紧密的内在联系。在教学过程中，是有机地结合在一起进行的。

一、明确各阶段的教学任务和要求，努力做到循序渐进

小学语文教学有一个总的全盘计划。这个全盘计划怎样安排？各个年级的教学要求是什么？怎样有步骤地进行？这在大纲中是已经明确了。教材是根据大纲要求编写的。作教师的要认真学习大纲精神，还要掌握教材的编写意图，要把大纲精神，教材意图具体化，做到心中有数，然后才能有计划、有步骤地进行教学，完成任务，提高质量，提高学生的语文水平。

小学一般分成低、中、高三个阶段。三个阶段是密切联系的，但是每一个阶段又有它的特点。对每一个阶段的目的、任务、要求明确了，才能做到循序渐进。袁微子先生去年在一次报告中讲过：要明确阶段性，循序渐进。下面谈的就是我学习袁微子先生报告的体会和自己的一些看法。

一二年级是低年级，低年级阶段教学以识字为重点，这是很明确的。但怎么理解以识字为重点？各人领会不一样。我认为以识字为重点不能单纯地停留于识字。识字必须和认识词紧密地联系起来，识字应当成为识词。识字容易单纯理解为识音，却忽视了字义。识词重点就在字义。只有认识了字的意义，才能发挥它的作用。单纯地认识字形，单纯地知道字音，不过是认识了字的符号，不能说已经懂得了这个字，理解了这个字。更谈不上运用这个字。要懂得字，理解字，就必须识词，理解它的意义。一二年级学生在识字过程中遇到的矛盾是在不断转化的。初识字的学生遇到的主要矛盾在于音和形，他看到一个字形，不会发音，不知道怎样读。比方“妈妈”这个词他早就

有了，但是看到“妈”字，不知道读什么。另外，对掌握形也有困难，“妈”怎么写呢？从上面开始还是从下面开始，从左面开始还是从右面开始，弄不清楚，这就是困难。这时义的矛盾还不太突出，因为第一册中的字多是生活中常用的，在孩子们的生活语汇中已经有了，不难懂，所以说在初入学时，主要矛盾在音和形。二十几年来，各地老师在解决这个矛盾上已经创造了丰富的经验，如集中识字，分散识字，或者多种形式识字等等。解决这个困难都是给学生两套工具。第一套工具是汉语拼音。在入学的第一阶级，先学汉语拼音。掌握了这个工具以后，遇到字注上拼音，他就会发音。有的字，一发出音，他就知道义，如“妈”“马”“牛”等。解决形的矛盾要教给学生一套字形工具，包括笔画名称、笔顺规则、独体字、偏旁部首。笔画名称不过二十几个，笔顺规则只有几条，独体字经常用的几十个，偏旁部首也只有几十个，掌握了这套工具后，形的矛盾就基本上解决了。一年级学生就要求掌握好这两套工具。随着识字数量的增加，矛盾开始转化了，要解决义的问题了。因为识字量增加了，除了生活中常用的，还要接触到其他字词，不仅是实词，还有了虚词，有些字发出音来并不是就能领会意义的；另外，形近字，同音字也多了，这些形近字，同音字的意义不解决好的话，就会发生混淆；同时随着识字数量增加，字的意义也加深了，出现了一字多义情况，如“安”，第一学期学了“天安门”，出现“安”字，后来又学了“安全”，这个“安”也还容易教，第三册《狼和小羊》一课中“你安的什么心？”也是“安”，这个“安”是什么意思呢？不是“安全”的“安”，更不是“天安门”的“安”了。老师往往认为“安”是熟字，就不再教它另外的含义了。这些形近，同音，一字多义现象的出现使识字教学中意义的矛盾突出了。因此我们在识

字教学中要重视意义的教学，让学生理解字词的意思。当然，尽快尽可能地让学生及早多识一些字有利于提高阅读能力，但是不能只讲数量，而要讲究质量。要看学生是不是真的读懂了字，理解了字，还要看学生是不是掌握了识字的方法，具备了独立识字的能力。我们检查孩子识字的质量往往是检查他们的认字率，默写率。我认为认字率，默写率只能反映识字一方面的成绩，不能反映识字的全面的成績。我们常遇到这种情况，一二年级时，孩子的识字率往往达到95%，甚至高达96%、97%、98%，但是一到三年级，语文水平就下降。这里面有复杂的原因要研究，就是循序渐进的问题，有一些问题在一二年级，运用的比较少，没有暴露，到三年级，要开始写了，问题就暴露了，象别字、用词不当等等都出现了，这是很值得研究的问题。所以低年级认字率、默写率不能反映识字教学的全部，只反映一部分质量。我觉得低年级要重视教给学生识词，还要重视培养学生识字的能力。一二年级以识字教学为重点，但识字不是唯一的任务，除了识字、识词，还要教给学生句子，进行句子训练。此外，还必须加强朗读训练、阅读训练和说话训练，这样，就为三年级的读和写打下了基础。一二年级在进行阅读训练和说话训练的过程中，还要同时训练学生的观察能力和思维能力，为今后读和写，为进一步观察，进一步思维打下基础。

中年级，也就是三年级阶段，很重要。这个阶段在识字方面并不是没有任务了。如果说低年级重点是识字，到中高年级就不管了，那不行，不能忽视。否则，到高年级就产生错字等现象。中年级识字方面有两个任务，一个是要巩固一二年级识的字，此外还要新识一批字，在一二年级基础上，还要继续进行词语和句子训练，重点进行段的训练。段的训练很重要，实际

上是逻辑思维训练。段无非是句子和句子的关系。几句话连在一起就成为一段。这句话和那句话是怎样的关系？为什么写了上句要写下句？为什么写了这句要写那句？这里就有一个逻辑思维问题。所以段的训练是逻辑思维的训练，也是言之有序训练，即按顺序进行表达的训练。段的训练还要注意段与段之间的关系。中年级进行段的训练与读文章、逻辑思维有着密切的联系，要加强这方面训练。对中年级孩子要要求说话说的具体，要言之有物，还要言之有序。在这个基础上，要注意学会抓重点，抓特点等等。不会抓重点，抓特点，高年级学生作文就象流水账，这要从中年级起就对学生进行训练。中年级段的训练搞得好的，就为高年级进行篇章结构训练打下了基础。

到了高年级要抓篇章结构的训练。讲篇章结构，就要抓文章的中心，要提到中心思想。中年级要学生谈段落大意，主要内容，还没有上升到思想。到了高年级谈篇章结构时，就要把主要内容上升到中心思想，还要考虑这个中心思想是怎样一层一层透露出来的。有的文章中心思想一看就看得出来，有的文章中心思想表面上看不出来，是隐藏在文章里面的，因此就有一个从现象到本质，从外到内，从具体到抽象的思维训练过程。要使学生在教师的指导下经过努力完成阅读的任务，让他们理解作者是拿怎样的思想，怎样的感情来写这篇文章的？是如何通过语言文字来表达这种思想感情的？不仅仅是高年级要通过阅读的过程培养学生自学能力，发展学生的思维。从低年级开始就要这样做，为他们今后的学习和发展打下基础。

以上比较粗糙地讲了讲低、中、高这几个不同发展阶段的分工、特点、不同要求。各个阶段的要求明确了，还要根据自己学生的实际情况明确各学期的要求和重点，每一学期都要有重点地进行训练。举我校四年级为例。第一学期的训练重点

是，让学生理解字词，理解课文的主要内容，给课文分段，学习概括段落大意和中心思想，能够基本上读懂文章。这一学期中又安排三个阶段，循序渐进地进行训练。第一个阶段训练的重点是让学生学习读懂一篇文章的基本方法，培养孩子一边读一边想的习惯。第二阶段训练重点是训练学生理解字、词、句，要求要高一点，不仅仅是查字典，还要理解字、词、句在特定语言环境中的作用，能够概括自然段的大意。虽然从三年级起就已经开始培养分段概括段落大意了，但学生要真正能够比较准确地概括段落大意，并不是容易的，要分析、综合、归纳、概括，并不是有几句话就是“大意”。根据我们学生的情况，四年级还应继续培养概括段落大意的能力。第三阶段的训练重点是给文章分段，四年级文章较长一点了，不象三年级那样简单了，所以先概括自然段的段落大意，然后分段，再概括逻辑段的段落大意，掌握课文的主要内容。在整个学期训练中，都要注意培养学生提出问题解决问题的能力。第二学期的训练重点是在第一学期训练的基础上进一步训练学生概括段意，理解内容和中心思想，同时还要培养学生能够鉴赏，评价文章的能力，要求学生不断加快阅读的速度，增强学习语文的积极性、自觉性、独立性和创造性。第二学期安排了四个阶段。第一阶段的训练重点是掌握文章的中心思想。第二阶段训练重点是分清文章的段落层次，了解作者的写作思路。第三阶段的训练重点是阅读文章时注意事物的联系和变化，理清文章的脉络。第四阶段的训练重点是分清事情的前因后果。这一学期在整个训练过程中要注意培养学生鉴赏评价作品的能力。以上是我以四年级为例说明各学期的训练要有重点。教师对每一学期的教学，重点在哪里，分几个阶段进行，都做到心中有数，然后根据每一学期教学要求，每一篇教材特点和学生实际

备课。教每一篇课文时，都要有明确要求。比方这一篇课文，是在训练的第一阶段中，那么教这篇课文训练什么，就要根据这一学期这一阶段的要求，从这篇文章的特点和学生实际出发来确定。我感到每一篇语文在备课时，至少有三方面的要求要明确，①基础知识，基本训练要明确；②思想教育要明确；③培养能力要明确。有了明确的要求后，再考虑怎样达到要求，怎样上课。每教一课书，都要使学生能有所得，循序渐进，这样训练任务就比较有保证了。

二、寓道于文，使学生有知有感

要提高学生的质量，文道关系处理好是很重要的。最近中宣部和教育部联合召开座谈会，专门研究青少年的思想品德教育问题，在《光明日报》上开展了讨论，很多专家，教师发表了许多见解，说明对青少年加强思想品德教育很重要，因此增设了思想品德教育课。当然对学生进行思想品德教育不仅仅是思想品德教育课的任务，各科教学都要重视思想教育。从语文学科的特点来看，思想教育就很重要。文道统一的问题文化大革命前《文汇报》上展开过讨论，似乎已经没有什么问题了，但我觉得不尽然，还是有不同看法。“四人帮”的时候是空头政治，粉碎“四人帮”后，我们比较强调文化知识，因为学生的文化知识实在被荒废得不象样子了，所以这样强调是必要的。但我也从许多教学参考中看到，在教学要求里，对于语文知识的教学，提得很明确，而对思想教育的要求，有的就不提了。不提当然不等于不教育，但不免有点忽视语文学科发挥思想性的问题，所以我感到，要提高阅读教学的质量，我们语文老师还是要重视这个问题。大纲中指出：“语文这门学科，它的重要特点是思想教育和语文教学的辩证统一”。根据这个特点，阅读教学中，就要在培养学生读写能力的过程中注意课

文的思想内容与表现形式的内在联系。多年的实践，我感到语文学科确实是向学生进行思想教育的重要阵地，教学中不能放松思想教育。下面我想谈两点认识。

1、不能把思想教育狭隘地理解为政治教育，而应该理解为凡是能提高学生思想认识的教育都属于思想教育。小学语文课文中有歌颂老一辈革命家、革命英雄、先进人物的文章，有描写祖国大好河山的诗篇，有蕴含着丰富哲理的寓言，有兴趣盎然的童话。学习这些课文，可以使学生受到革命教育，也可以认识自然，了解社会，这就是思想教育的内容。教材里有一些是属于自然常识性的文章，在教学中，就不只是通过字词句的讲解和分析让学生懂得或得到某一种自然知识，还应该激发学生研究自然的兴趣。学生一旦有了研究自然的兴趣，他们便能从自己的能力所及去主动地认识世界，或者去改造某些事物，从而获得更多的知识。举一篇课文为例，第二册中有一篇课文《一粒种子》：

“一粒种子睡在泥土里。他醒过来，觉得很暖和，就把身子挺一挺。

他有点口渴，喝了一口水，觉得很舒服，又把身子挺一挺。

春风轻轻地吹着。种子问蚯蚓：‘外面是什么声音？’

蚯蚓说：‘那是春风。春风招呼咱们到外边去。’

‘外边是什么样儿？也这么黑吗？’

‘不，外边亮得很。’蚯蚓一边说，一边往外钻，‘我来帮你松一松土，你好钻出去。’

种子听了很高兴，又把身子挺一挺。

春风在唱歌，泉水在唱歌，小鸟在唱歌，小朋友也在唱歌。种子听见外边很热闹，连忙说：‘啊，我一定要出去！’

种子又把身子挺一挺，眼前突然一亮，啊，好个光明的世界！”

这篇课文是用拟人手法写的，给小朋友讲了种子发芽的自然知识，说明种子的发芽必须具有土壤、水、阳光等条件。上海的学生，对种子发芽的农业知识知道得很少，教学中怎样让学生认识“醒过来”的“醒”，反复多次的“把身子挺一挺”的“挺”字？可提前一周做一个简单的小实验。用一个小盘子，里面放几层纱布，放一点儿水，让纱布浸在水中。纱布中间夹几粒黄豆或绿豆，放在窗台上，让它受到阳光照射。经过阳光照射，种子发芽了。让学生仔细观察实验。一星期后，芽顶出来了。学生们看到种子由干瘪到发芽生长的过程，具备了感性的认识以后，再来学习这篇课文，学生就对“醒”字理解了。种子和石块不一样，它也是有生命的，要使它的生命发展，就要有条件：阳光、空气、水。学完这篇课文后，是不是完了呢？我们认为可以进一步作一个实验来加深学生的印象。用三粒种子，一粒种子全部浸在水中，一粒种子一半浸在水中，一半露在水面，还有一粒种子没有放水。再要求学生仔细观察它们发芽的情况，小朋友发现，全部浸在水中的种子烂了，一半在水中的种子发芽了，离开水面的种子干了。这就使小朋友认识到种子发芽除了要具备必须的条件外，这些条件还要有合理的科学的安排，否则它仍然发不了芽。只有合理、科学的安排了条件，才能使种子“醒”过来，“挺”起来，学生通过种子发芽的感性认识知道了自然界的生物都是这样的。这样教学就把学生的认识由课堂引到课外，引导他们去认识周围的事物，对周围的事物发生兴趣。我们感到，这也是思想教育的任务。

在阅读教学中，要在学生理解语言文字的同时，指导他们

揭示课文的思想内容。教学过程中，不能仅仅要求学生理解内容，而要要求学生透过现象看到本质，从而努力去揭示课文中蕴含的思想内容，受到比较深刻的思想教育。高年级学生要具有这种独立的能力。低年级学生要在老师指导下受到深刻思想教育。每教一篇课文，都应该使学生受到感染，受到教育。要做到这样，备课时，老师就必须钻研教材，掌握教材的思想内容。比方第六册中《珍贵的教科书》一课，写一九四七年国民党反动派进攻延安，党中央战略撤退，延安小学指导员为保护一捆教科书牺牲自己生命的故事。文章虽然写书的珍贵，但更重要的是写指导员思想品质的可贵，写书是为写指导员，主要是写指导员。指导员为什么要用生命去保护书呢？这又说明了什么呢？所有这些都要通过对语言文字的分析去揭示深刻的思想内容。最后一段写“我”扑到指导员身上大声地喊：“指导员，指导员……，好半天，他才微微睁开眼睛，嘴里叨念着：‘书……书……’”我扶着他坐起来，激动地说：‘指导员，书在这儿。走，我背你回村。’他轻轻地摇了摇头，两眼望着那捆书，用微弱的声音说：‘你们要……好好学习……将来……’”这一段中用了六个省略号。我认为这一节是课文高潮部分，要让学生反复咀嚼，领会，从指导员的行动，语言中使学生受到感染。可以从省略号着手让学生思考一系列问题。“我扑到指导员身上大声地喊：‘指导员，指导员……’”这里为什么用上省略号？学生很快就领会，这里喊指导员不只喊了两声，而是喊了许多声。省略号把其他的“指导员”省略了。为什么喊那么多声？因为指导员伤势很重，没有马上醒过来。“好半天，他才微微睁开眼睛，嘴里叨念着‘书……书……’”，这里为什么又用了省略号？孩子们说，指导员一醒来，首先想到的是书，但他伤势很重，已经没有力气了，说话

的声音很微弱，所以用了省略号。当课文中写道作者要背指导员回村时“他轻轻地摇了摇头”，这是什么意思呢？“两眼望着那捆书，”又说明了什么呢？孩子们感情很激动，说，指导员“摇了摇头”，意思是不要背他，“两眼望着那捆书”意思是这捆书一定要背回去。最后，指导员“用微弱的声音说：‘你们要……好好学习……将来……’”这里一连用了三个省略号，又是什么意思呢？孩子们想了想，回答，第一第二个省略号和前面的“书……书……”一样是因为指导员声音很微弱，断断续续说不清楚，第三个省略号说明了指导员还有很多话要说，可是还没有说完就牺牲了。再让孩子想一想，指导员还有哪些话没有说完呢？孩子们就想，指导员可能要讲，希望孩子们好好学习长大了消灭敌人，解放祖国，将来还要承担起建设祖国的任务等等。这样进行教育，形式上看是在讲省略号的用法，更主要的是通过省略号领会课文含意，说明革命前辈对革命的胜利充满了信心。爱护书就是爱护下一代，希望下一代都能成为祖国的有用之才。这不但使学生掌握了省略号的不同用法，而且受到了思想教育。

在学生理解语言文字的同时，还要培养学生正确的思想方法。在阅读教学的过程中，要培养学生辩证地看问题，具有辩证法的观点。这一点是思想教育的重要内容，许多老师却往往忽视了。《一粒种子》要进行哪些思想教育，《珍贵的教科书》要让学生受到哪些思想教育，这一般都能掌握。问题在于还要进行思想方法的教育，这一点是思想教育的重要内容。如第七册《火烧赤壁》，讲的是周瑜大败曹操的经过。通过讲读，如果仅仅让学生了解这个历史故事，了解周瑜是怎样把曹操打败的情况，这是不够的，而应该让学生通过这个事例懂得以少胜多，以弱胜强的根本原因在哪里？要达到这样的教学目

的，就必须具体地向学生剖析课文中有关的段落和文字。黄盖有一段话就很重要。他对周瑜说：“曹军八十万，我军才三万，相差太远了。跟他们长期相持下去，对我们没有好处。我看他们船尾接船头，船头接船尾，把船连在一起，只要用火攻，他们想逃也逃不了。”这一段话说明黄盖把敌强我弱情况了解得很清楚，知己知彼，而且一分为二，客观地、实事求是地分析了自己，也分析了敌方。这就是辩证唯物主义的方法。他针对敌人问题想出了火攻妙计，还设计了周密的作战计划。什么计策？课文没有讲，接着课文就通过对战斗的描写来表现这个周密的计划。因此，关于战斗过程的描写也不能忽视，要找课文中最能说明问题的章节、细节来讲。比如黄盖选择一个刮东南风的天带船过江，船上满载着易燃物。课文中有一段这样描写：“黄盖的船离曹操的船队不到二里了，黄盖叫兵士们把二十船芦苇一起点着，大家上了小船，解了缆绳，让这二十条火船趁着东南风冲进曹操的船队。曹操的战船被铁索连着，没法散开，一下子都着了火。火又窜上岸，岸上的兵营也烧了起来。这一段中“不到二里”这四个字很关键，跟黄盖计划的周密有密切关系。让学生反复读这一段后，要他们思考，为什么黄盖在离曹操船队“不到二里”的地方让士兵把火点着，而不在更远或更近的地方点？要求学生不要空想、乱想，一定要根据课文前面和后面的内容来考虑。学生思考后，有的孩子说，因为船上铺着芦苇，上面盖着火硝、硫磺，黄盖一定是计算好了，这二里路程船行的时间正好是火势烧到最旺所需的时间，让船在火势最旺时冲进曹营，所以曹操的船“一下子都着了火”。还有的孩子说，黄盖点火后还要上小船撤退，需要一定时间，离得过近，会被曹操发现，放箭射，这样，黄盖的军队就会受到损失。选择“不到二里”点火，时间来得及撤退，自己的兵士

就不会受到损失了。这说明，孩子们领会到黄盖在周密计划中把风速，船速都考虑到了，既消灭了敌人，又保存了自己。正因为黄盖思想方法是辩证的，考虑了各方面的条件，才定出了这样周密的计划，因此变不利为有利，以弱胜强，以少胜多，他打胜仗的根本原因就在这里。我认为让学生学习《火烧赤壁》不仅是让学生知道这个历史故事，而且要让学生学习这种思想方法。这是思想教育很重要的内容。

2、就一篇课文来说，思想内容是通过语言形式来表达的，文与道是不可分割的整体。作者写文章，先有内容，再考虑用什么形式来表达。学生学习课文，就要通过语言表达形式理解课文的思想内容。在组织学生阅读过程中，要使学生学到字、词、句、篇的语文知识，受到听、说、读、写的训练，同时也要理解课文的思想内容，明确中心思想，受到一定的思想教育，教学过程要从语文教学的特点出发，既不架空文章的思想内容，也不就事论事地进行词语教学。要兼顾语言文字和思想教育两方面的内容，使学生有知有感，这样才能提高阅读教学的质量。教一篇课文一般作法是这样：

（1）研究课文的结构内容和学生的思想实际，使学生从整体上把握课文的思想内容。文章的思路就是作者的思路，作者为了表达中心思想，就要按照一定的逻辑顺序，把材料加以剪裁，组织。研究文章的结构就是研究作者怎样开头，先写什么，后写什么，分几个层次，怎样结尾，又怎样构成一个有机的整体。要使学生从整体上把握课文的思想内容，教师就必须帮助学生理清文章的层次结构。我们教一篇课文一般是按照从整体到部分，再从部分到整体来安排教学过程。当学生初读课文后，对整篇课文有了一个大致的了解，教师就要帮助学生理清文章的层次。如第四册《英雄爆破手》一课，学生初读课文

后，教师就要在黑板上出示问题。第一个问题，“为什么要炸掉敌人最后一个暗堡？”第二个问题，“谁去炸暗堡，他是怎样炸的？”第三个问题，“结果怎样？”要求学生带着这三个问题默读课文，然后指名简单回答。学生回答第一个问题后，教师归纳说，要夺取二十三号高地，必须炸掉暗堡，这就是这件事的起因。学生回答第二个问题后，老师指出陶绍文主动请求去炸暗堡，他英勇无畏地去炸暗堡，这就是炸暗堡的经过。第三个问题，学生回答，结果暗堡炸掉了，陶绍文牺牲了。接着老师把炸暗堡的起因、经过、结果系统地讲述一遍。让学生知道这篇文章就是按照这件事情发展的顺序一层一层写下来的。同时，让学生对陶绍文的事迹有了初步的理解。再比如第六册的《爷爷》一课，教师要帮助学生弄清那篇文章是按照时间的顺序分为三个层次，爷爷从农村来到城里；爷爷在城里；爷爷回去了。学生弄清了文章层次，再来学习各段内容，就会把每一段内容和整体联系起来理解，不至于把每一段的内容搞得支离破碎，只有这样，他们才会理解整篇课文的思想内容。我们的教育对象是小学生，因此，要考虑学生的实际，要研究他们的知识基础，生活经验以及思想情况。当发现学生正确，完整地理解某些课文有困难的时候，就要给学生补充一些必要的知识。比方说第二册《纺线比赛》一课，讲周总理在延安时参加纺线比赛。第二段是全文的主要段，共三句话：“比赛开始了，场地上响起一片嗡嗡的纺线声。又细又长的纱从棉条里抽出来，绕在锭子上。随着轮子的飞转，纱团一层一层加大，一会儿变得沉甸甸的，象一个个新鲜的白萝卜。”这一节既是培养学生逻辑思维的好材料，也是培养学生形象思维的好材料，但学生没有感性认识，理解起来有困难。上海的孩子就没有看到过纺车，更没见过纺线，“锭子”、“棉条”、“纱