

SHANXUN
只身水色

ZHISHENSHUISE

善循速写作品集

江西美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

只身水色：善循速写作品集 / 徐善循著. -- 南昌：江西美术出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5480-4032-3

I. ①只… II. ①徐… III. ①速写-作品集-中国-现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第305672号

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人 汤 华
策 划 郭华鹏
组稿编辑 魏 林
责任编辑 王 静 曾光辉
责任印制 张维波 谭 勋
书籍设计 闵 鹏 刘 展 

只身水色——善循速写作品集
Z H I S H E N S H U I S E
徐善循 著

出 版：江西美术出版社
社 址：南昌市子安路66号
邮 编：330025
电 话：0791-86565819
网 址：www.jxfinearts.com
发 行：全国新华书店
印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司
版 次：2015年12月第1版第1次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：17.5
字 数：140千
ISBN 978-7-5480-4032-3
定 价：168.00元

赣版权登字-06-2015-730
版权所有,侵权必究



徐善循

1960 年生，祖籍吉林农安。
毕业于东北师范大学美术系。
曾任北华大学艺术学院院长、
上海理工大学艺术学院院长。

2001 年移居上海。
现在职教授艺术，业余爱好
绘画，兼任沪江美术馆馆长。

目录

善循速写（序） / 1

只身 / 5

水色 / 83

市井 / 201

后记 / 247

速写四十年 / 252

图录 / 254

善循速写（序）

速写作为画画的基本功，我记得我最早是从漫画家沈同衡先生所著《怎样画漫画》一书中知道的，在书中他非常强调速写的重要性以及一些基本方法。后来我得到一本哈定先生的《怎样画人像》，这本书对于速写谈得更为深入，而且附有不少世界级大师的作品，真使我大开眼界。因此，在我读中学的时候，就喜欢上画速写了。但是真正引我速写入门的，应该是我考入浙江美术学院国画系之后，当时担任班主任的顾生岳老师，他教我们画人物。顾老师很重视对我们速写的训练，他不但画得一手好速写，而且在教学上也很有办法。顾老师那些精彩的中国式速写作品，更提高了我们对画速写的兴趣。因此，那时只要一有课余时间，我就会和同学吴山明、倪邵勇等相约到杭州城里的大街小巷、菜市场、西湖边去画速写，我也算是用功的一个。在后来我的绘画进程中，我比较重视线的运用，重视画面和造型的大关系，应该说都是得益于速写。

我与善循相识，也与速写有关。我们第一次见面，他就送了我一本1997年出版的《善循画线》的集子，里面所收录的是他从1983年到1997年的速写作品，以及在此期间即他担任吉林市美协主席和北华大学艺术学院院长时，为书画界同人撰写的前言、序等。因为我此前已经好长时间没有经常地画速写了，所以一翻开他这本集子，兴致便来了。我一页页地翻看着，与此同时，善循也留给了我一个初步的印象：用功、敏锐。

面对着五光十色、瞬息多变的大千世界，用简便的绘画工具，很快地记录描绘下来，却不是一件十分容易的事，所以对速写的

锻炼也得着一句老话：“拳不离手，曲不离口。”画速写要掌握一定的技巧，但非得持之以恒、日积月累、十分用功才是。善循在这方面付出了辛勤的努力。在外出旅行、开会和工作的時候，他从不放弃点滴的机会，有时哪怕只是一瞥，也要勾画上几笔，他说只有这样才心安快意。善循从不用照片画画，他就是在意写生的直接性和物我两忘的率性与天真。不难想象速写对于善循来说不光是爱好，简直到了“痴迷”的程度。

当然，画速写光用功还是不够的，它不仅仅是一般的生活记录或是单纯的技巧的练习。一幅好的速写作品，还应该是一幅好的艺术作品，它不仅蕴含着高超的速写技巧，同时也包含着作者对自己所画对象的理解和态度，具有很强的艺术感染力。因此，画什么，怎么画，就是一个很重要的问题了。这就要求作者对生活具有敏锐的观察力。善循的一组题名《回忆》的作品，在人们的眼里是再平常不过了，可是在善循看来这平平常常的生活，对于个人来说，却是实实在在的。生活当中哪来那么多的轰轰烈烈呀！他画一幅北京圆明园遗址的速写，“昨日”这样一个题目一用，不能不使人联想起很多。其他如《杭州雨》《大乘弄》《跃马》等作品，虽着墨不多，几笔简单的勾勒却已经得让人慢慢品味、细细咀嚼了。

当然，要画出一幅好的速写作品，可能要有许多条件，但是我想作为一个艺术家，在现代社会，无论现代科学技术如何发展，手脑并用应该是基本的条件。

善循由北方来沪时间不长，目前正在上海理工大学艺术设计

学院任教授并担任领导。今年2月，善循和我一道与法籍画家冯晓鸣回了一趟我的故里绍兴，几天下来的朝夕相处和倾心交谈，彼此间有了进一步的了解。善循热情豪放，对朋友话无遮拦，诙谐幽默，生动的比喻使人难以忘怀。又亲见他用宣纸册页本对景勾勒写生，更加印证了我对其最初的印象。

去年年底，我到访过他家，一入正门便是他的画室，浓浓的艺术气息扑面而来。正面墙上挂着整幅的汉代《石门铭》碑刻的拓片，侧面墙上镜框里装了一套年代久远的民间皮影原件，画案上正好摊着他临了一部分的徐渭草书……我们一边喝茶，一边聊天，交流彼此对现代艺术的想法、对中外古今艺术的思考和艺术见解。交谈间，善循拿出他到上海后的一叠近作——首先我惊讶于他的勤奋，几乎是每日、每时都有所记，近两年时间竟画出比本书多出几倍的速写，更令我惊讶的是他在这短短时间内绘画风格技巧的多变。一幅幅似是随意点染的画作，已不再是以往意义上的“速写”，它是以笔墨写情、写意、写趣、写时光流逝中美的永恒……

速写竟能如此诗意和清雅，看着眼前这即将出版的画作，我想大家也会与我一样，渐渐地感受到善循平和、淡泊的内心那股澎湃不已的艺术激情。

张桂铭

2004年5月于越庐



上乘的艺术是向人们介绍一种新的观看方式，它能传递出人们对世界的“看法”。而获取这一新的“看法”，最直接的方法便是绘画艺术。

绘画是观看之道

当艺术被冠名为“现代艺术”时，正值复印泛滥，且复印已变得无所不能。人类的视觉被复制所俘获所欺凌。人们仅剩被动观看的份，而失去了有“看法”的可能。但是，也有少数的天才画家对新“看法”进行关注，于是他们就从个人出发，站在自己的角度重新谛视世界，以毕生精力努力地接近与表现它，并将画家个人和世界相见于一隅的瞬间画下来，从而披图可见。

诚然，所谓视觉艺术的**以观近道**，并不是唯一的“向人们介绍一种新的观看方式”。就在近百年来，艺术的革命不断进行着：前卫，不断地前卫着。尼采们前仆后继地以艺术的名义去宣告视觉艺术的**终结**和死亡。杜尚们则是以指哪打哪的非艺术的方式现身说法，进而宣告：今天的艺术必须变成思考性的哲学；没有艺术，只有艺术家。

要回到绘画的起点：观看

毋庸讳言，通常人们观看绘画与自然仅仅是看或看见，并且是一一对照地看。这样看是人的视觉自然成像的全色观看，属于健康人的生理本能，而且这种印象是最易被人接受而永存脑海里的视觉记忆。在以往的年代里，写实性绘画盛行的时代数度被尊为艺术的辉煌时代，或是文艺的复兴。写实性绘画的方法，最大化**满足**了这“一一对照”幻境式的需要，看山是山看水是**水**，栩栩如生又身临其境。但是，好景不长，就在一百多年前，首先是光学成像的出现，令写实造型和素描失去了往日夺目的光彩。而后彩照和数码影像的快速升级更新换代，印象派色彩也在与自然的比较中失去了它百年来耀眼的光彩。可见在科技挤压下，人与自然的的活动能力无疑要被洗牌，除去人的智慧、思想、情感之外的其他技艺正被电子影像的科技所覆盖与删除。

这是不争的事实，人类在为“**整体**”科技进步手舞足蹈的同时，也在悯恤“个体”人的优美舞蹈的曲终。懒惰与无节制的需求促进了科技发展，而发展的硬道理使得一切科技扩张与覆盖合法化，人类正在丧失为人所有的生存技艺与生活情趣。因此，有人**惊呼**：艺术必须死亡。的确，绘画已是走投无路。人被物化，个体的人在人的整体中已被忽略被删除；属于个体的艺术活动已少之又少。

不信“上帝死了，艺术已终结”

可是人还在活着。生就意味着惧**死亡**，就要寻找人类新的上帝。而创造出新艺术来就是为了借此来缓解这一恐惧。人类总是想要从精神上逃离在世的苦难，并挣脱掉**轮回的折磨**与煎熬，所以，这样看来艺术是不可能终结的，终结的只能是“艺术的革命”。假若观看的绘画艺术再一次将目光投向自然，摒除杂念，并回到观看图画的“无知”起点，那便是视觉的盛宴。

换言之，被唤作“艺术”的那个事物是不会真的完结的。只要有人类活动，“艺术”就不会不发生，我确信这一点。但是，好的艺术家不是鱼贯而入，他们都具有反省的天性。天才总会以己为本，去寻找更能接近**心灵**的途径。

吴冠中说：“我不愿表现失去尊严的人，我转向泥土草木，转向风景，一片冰心在玉壶。”
我极为赞许和钦佩。



只身之一
2014年 41cm×32cm



只身之二

2014 年 32cm × 41cm



只身之三

2014年 41cm×32cm

20 世纪 90 年代前我只画人物，误入歧途地只搞主题创作。那时，从未画过单独的风景，速写人物都不画上坐着的凳子。许是物极必反吧，90 年代末我毅然离开了熟悉的人物造型，迷恋上了涂抹荒山野水，至今不辍。



只身之四

2014年 41cm×32cm



只身之五

2014年 24cm × 32cm



只身之六
2014年 24cm × 32cm