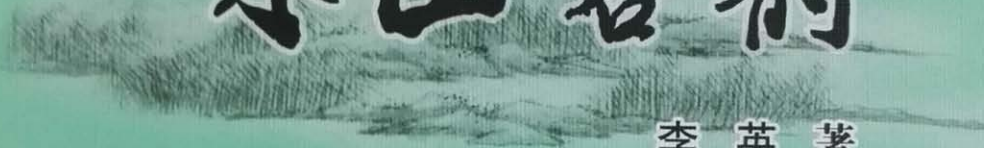


燕尾洲文丛

水山谷韵



李英著



中国言实出版社

燕尾洲文丛

水山谷韵

李 英 著



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

水山谷韵 / 李英著. -- 北京 : 中国言实出版社, 2015.3

(燕尾洲文丛 / 李英主编)

ISBN 978-7-5171-1107-8

I. ①水… II. ①李… III. ①散文集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 028423 号

水山谷韵

李 英 著

责任编辑 张振华

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编:100101

编辑部:北京市西城区百万庄大街甲 16 号五层

邮 编:100037

电 话:64924853(总编室)64924716(发行部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 华鑫印务有限公司

版 次 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

规 格 850 毫米×1168 毫米 1/32 6.25 印张

字 数 120 千字

定 价 160.00 元(全 5 册) ISBN 978-7-5171-1107-8

目 录

CONTENTS

千山万水走出来(序一) / 黄艳秋

心间山水意 笔下故里情(序二)

/ 海 湛

第一编 水(八婺行吟)

东阳江情怀 /17

磐安寻梦 /21

兰江散记(二题) /27

武义风骨 /33

金华山的霞客足迹 /38

嵩溪流芳 /47

老街光影 /51

晴游方岩 /56

第二编 山(芳草如茵)

白溪湾情思	/65
白溪赋	/68
千载风雅白溪湾	/70
村中戏台	/76
村魂	/81
奶奶的杏树	/85
父亲(两题)	/91
故乡的花	/98
悠悠小船梦	/102
蒲塘镇纪事	/106

第三编 谷(荷塘新绿)

莲都花开	/115
三月风从开化来	/120
山沟沟散记	/128
到三叠泉去	/134
钓台寻踪	/137
荷塘新绿	/140

宁国的前世今生	/143
捎回闽西一片绿	/147
回望风中红豆杉	/151
谁护清源润婺州	/155
箬阳茶韵	/159
感受那片森林	/162
万年浦江有一家	/166

第四编 韵(域外风情)

漂泊者的国度	/175
蓝的,绿的,宁静的……	/184
丹麦印象	/187
后 记	/191

千山万水走出来

——读李英散文集《水山谷韵》

黄艳秋

捧读《水山谷韵》的书稿，如同穿行在江南的山水村郭，看似平淡的风景，却常常给我柳暗花明的欣喜。我与李英结识是缘于文学。在一次全国性征文颁奖会上，李英的报告文学作品《天长地久》获得一等奖。我喜爱《天长地久》的质朴与深情，所以和他一起交流了一些写作心得。此后，他的散文《山沟沟散记》、《兰江散记》在我供职的《散文选刊》上发表。文字之缘，渐行渐深。看到他把近年来散文创作的成果结集出版，真为他感到高兴。所以写下一些文字，表达我的祝愿。

《水山谷韵》分为四编，“八婺行吟”是金华八婺本土风情散文，“芳草如茵”是家乡亲情散文，“水山谷韵”是旅行随笔，“域外风

情”是北欧和新加坡游记。如果把时光也比做一场行程的话,《水山谷韵》就是一部游记。每一篇游记中,都能看到作者敦厚的身影,都透出浓郁的乡土味,都能感受到大旅行家徐霞客曾经追求过的真文字散文的温度。

散文贵真。散文的写作向来是“感情用事”的产物。李英深受中国传统人文精神的影响,有一颗温厚而又活泼的文学之心,无论是写乡村的山水风光、民俗风情、人文地理,还是写童年的生活和父老乡亲的生存状态,都有一种直指人心的真情流露。无论是写八婺风情的《东阳江情怀》,还是写童年生活的《奶奶的杏树》,或是写北欧风情的《丹麦印象》,都洋溢着那种让人感动的真挚情怀。“记忆中的东阳江像是父亲,有时也会发怒。”像这样率真、浓烈的句子,在书中比比皆是。余光中在《散文的知性与感性》一文中说:“在一切文体之中,散文是最亲切、最平实、最透明的言谈,不像诗可以破空而来,绝尘而去,也不像小说可以戴上人物的假面具,事物的隐身衣。散文家理当维持与读者对话的形态,所以其人品尽在文中,伪装不得。”这话说得实在太好了。文如其人。在《心中的雕像》中,我读到这样的句子:“今天,当我伫立在你的墓前,风凝滞了,水凝滞了,声音凝滞了,只有你,父亲,仿佛是一尊雕塑矗立在这南山的翠柏松涛之中,矗立在我心的绿原之上。”我们从中能感受到作者那拳拳赤子之心,能感受到作者善良、真诚的人格。

李英的散文在真挚之中又有着诗意的性灵。在文学作品中

好的诗歌是最有滋味，让人回味无穷的。那些山水风光、地理人文、风情民俗，在李英看来，都是充满诗情画意的。对自然的热爱，对生命的礼赞，让李英的文字充满感情，也洋溢着诗意。像《悠悠小船梦》、《莲都花开》、《山沟沟散记》、《漂泊者的国度》等散文，都充满了诗意。这些文章既有散文的味道，又有诗歌的质地。“不知不觉，我们也走进了电影中，融入了画卷中，化着接天莲叶中的朵朵蓓蕾。”（《莲都花开》）“走累了，便坐在秋千上，轻轻地荡，让一颗心化为落叶，化作飞鸟。”（《山沟沟散记》）这样的句子充满了诗意的想象，有着朱自清散文中的精致情境。这样灵动的散文是不能去品评的，只能去品味，去感受。读着读着，就自然而然地跟随作者的笔触，任由心灵自由驰骋。

李英的散文大多篇幅不长，非常节制，力求在精短中构筑大气象。如《漂泊者的国度》一文，视野开阔，气势恢宏，一改传统抒情散文写作的套路，把散文的大度和洒脱表现得淋漓尽致，具有历史的纵深感，大大地增加了作品的张力与包容的可能。《武义风骨》开篇写历经 800 多年风雨沧桑的熟溪桥，造就了武义人不朽的精神和倔强的风骨。《磐安寻梦》将历史与现实、青山绿水与现代文明有机聚合，将大山的气息，江水的灵动，传奇的色彩融于寻梦之旅。《水山谷韵》中的这类文章并不少见，读罢让人荡气回肠。

李英并非专业创作者，却能在散文一途上取得如此成绩，让我感佩。他的散文可以说是千山万水走出来的，因为深入生活，

所以生动感人。当然,《水山谷韵》作为一部散文集来看,似乎在题材、构思、写作手法上,还有更加广阔的艺术天空等待着李英的前行和突破。让我们一起期待着李英创作出更多更好的作品。

(作者系《散文选刊》副主编)

心间山水意 笔下故里情

——读李英散文集《水山谷韵》

海 湛

一

我的印象中,在我国文学界至今认识了三个李英。一位是写《一月的哀思》名扬诗坛的老诗人李瑛,一位是曾任《诗刊》编辑的女诗人麦琪(李英),再一位就是创作报告文学《孟祥斌:一个人感动一座城》享誉文坛的浙江金华作家李英。

在这里,我要说的是浙江金华的作家李英以及他的文学作品。结识李英,纯属偶遇。2014年9月中秋节前,中国作家协会在河北兴隆的作家山庄举办创作笔会。来自广东湛江的我和浙江金华的李英在笔会上不期而遇。几天接触下来,知他是中国作家协会会员、中国报告文学学会会员,先后担任金

华市作协副主席、金华市政协委员、婺城区委宣传部常务副部长、婺城区文联主席，平时创作勤奋，长期以来一直奋战在文艺和宣传战线上，亦政亦文，从政、出书两不误。笔会一个星期，大家忙着串门采风，他却采风之余躲在宾馆埋头写他的散文，改他的长篇报告文学，让文友惊羡于他的才华和投入。

我还知，李英的文学创作“三管齐下”，小说、报告文学、散文都勤于笔耕，成果颇丰。他和朱晓军合作的报告文学《让百姓做主》、《忠诚是天——感动中国的普通民警》，在中国报告文学界引起极大关注，好评如潮，前者获全国报告文学奖、北京文学奖、徐迟报告文学奖；后者获浙江省第十一届“五个一工程”文艺类图书作品奖。他创作的报告文学《阳光灿烂的日子》曾荣获《人民文学》征文三等奖，报告文学《天长地久》曾荣获《中国作家》征文一等奖。长篇报告文学《孟祥斌：一个人感动一座城》在《江南》大刊发表后结书出版，《东阳江情怀》等一批散文作品在《光明日报》、《散文选刊》等报刊发表。

二

李英要出版他的散文集《水山谷韵》了，可喜可贺。这本集子分为四辑，收入 30 余篇文章。第一编“八婺行吟”，主要写婺州八县市的地域山水风情；第二编“芳草如茵”，着重描绘亲朋及故乡的人和事；第三编“水山谷韵”，是他的游山玩水之作，汇集他走南闯北的见闻；第四编“域外风情”，是他漂洋过海与欧陆对话

的收获,仅收入三篇,宁缺毋滥,弥足珍贵。

李英的散文集《水山谷韵》很能吸引读者的眼球,好读之处在于他笔下的长篇短章,不论是写故乡老家,还是写祖国山水,亦或异国风光,都饱蘸真情,浓缩了他走南闯北的诸多见闻,或人文,或历史,或传说,或故事,皆给人以情理意趣,累积认知,增长知识。像李英的《金华山的霞客足迹》,引用《徐霞客游记》的原始文字的同时,写出作者亲历其境的真切感受和捕捉到的天文地理常识,写出徐霞客游记中三十六洞天的奇观、智者寺的宗教、建筑风格、金华山的风物地貌、溶洞景致等,无不给人以丰富多彩的地理、环境、山水、人文知识。可以说,读李英的散文,如同读上一本厚重而难得的教科书的普及版,增加了不少见识,吸取了无数历史文化的养料。例如,他的《漂泊者的国度》,写了他初到新加坡的印象。华人聚居地牛车水的来历、“城市花园运动”是怎么回事、新加坡华人作家圈、法治社会的几个故事……都娓娓道来,打开读者的视野。《蓝的,绿的,宁静的……》则给读者展现了芬兰的奥兰科森林公园的景色以及自然、人文景观,增长了异国林木知识。《丹麦印象》展开的是七月的丹麦以及哥本哈根这座城市繁华与沧桑、历史与童话的画卷。安徒生的《海的女儿》中的美人鱼,是童话世界与北欧文化的象征,文章让读者亲临其境,在国外游历了一番。散文游记,从徐霞客起步,就是游山玩水走天下的文体,一路写去,我信之践之。

三

散文的体裁分类,大致上有三种:抒情散文、叙事散文、议论散文。《水山谷韵》集中第二辑“芳草如茵”,多为叙事为主的篇章,却在叙事中以情感人,将笔墨对准乡情、亲情、友情,写出人性、人情之美。大凡散文作家总是关注身边的人和事,少不了去书写自己接触过、感动过的亲情、友情、爱情。《奶奶的杏树》通过描写我、根旺、奶奶与杏树有关的故事,赞美奶奶一生的勤劳、善良、乐于助人以及疼爱晚辈的美德善举。文中的偷杏子、收杏子、分杏子以及送根旺上医院等细节的描述,更是让祖孙情、天伦乐溢于纸上,感人肺腑。

《蒲塘镇纪事》是一篇故事性强的散文,写了镇西的刘山大爷。通过他与孙子刘欣的新旧思想的冲突,道出两代人的感情纠葛和时代的变迁。孙子要拆旧亭、抽干大蒲塘的污水,搞村里的综合治理。刘山大爷却因循守旧,生怕抽干塘水惊动乌鲤精而兴风作浪,便要阻拦。最终孙子胜出,新农村建设的春风吹走了封建迷信思想,刘山大爷也在村貌大变中转变了态度,从反对到支持,将情感移到孙子一边,如他所言“如今世道变了,乌鲤精不敢作怪了”。写人物要出情感,通过情节细节的刻画可以达到效果,在故事的讲述中丰满人物的性格。像《蒲塘镇纪事》的刘山大爷与孙子交锋新旧更替的故事;《村中戏台》的我大伯李鑫在“文革”中被批斗,却酷爱看戏而不忘给乡亲们张罗戏台演戏的故事;《悠悠小船梦》的“我”回奶奶家路上要过河遇上“胆子真大”

的渡船女柳姐的故事，她嫁了山里人，只会生女孩，为生男孩逃“计生”，不幸在山里跌入深渊而亡的种种传说、多样故事，让柳姐的人物形象立了起来，哀其不幸，怒其不争。

《心中的雕塑》写的是“我的父亲”。通过种种生活场景，讲述了父亲的故事，他少年时就阔别家乡走上革命征程，参军后走南闯北，三年困难时期他带全家人下放农村，他和村民一起劳动，历经千辛万苦也磨灭不了他的人生信念和意志。作为儿子的“我”高中毕业后应征入伍，走上父辈相近的道路，又让父亲从儿子身上看到他当年的影子。《枇杷熟了》写父亲亲手种的枇杷树结了果，却因病倒而不能亲口品尝一颗……过往的故事都在父亲身上上演，一切怀念之情都化作继承父亲充实的精神。

四

文学语言有别于社科语言，在于形象思维，散文等文体更多运用修辞手法，在遣词造句时讲究拟人物化，以达到形象、生动、精炼、优美的效果。李英是驾驭文学语言的高手，娴熟使用修辞，使字里行间充满情景理趣。如《莲都花开》中所写，“我们一边品尝莲都风味小吃，一边欣赏满池的莲叶、莲花，不知不觉，我们也走进了电影中，融入了画卷中，化成接天莲叶中的朵朵蓓蕾。”亦景亦情，亦实亦虚，比拟、物化的手法运用，让此段文字更清新、形象、生动。多用修辞手法，拟人状物，使笔下事、景、物态呈现人格化、情感化，把无情物化作有情“人”。

再读《金华山的霞客足迹》，此文把脚下绵延的金华山，比喻成一条“长龙”横亘于古婺大地，充满了神韵的灵秀。《东阳江情怀》中也用了拟人物化手法：“记忆中的东阳江像是父亲，有时也会发怒……”“东阳江在梦呓中呻吟，清澈的江水渐行渐远，污浊的江水污染了空气。”又如《磐安寻梦》，“磐安既像是鹤发童颜的老者，又像是青春亮丽的妙龄女子。”语句通过拟人，将家乡的厚重与年轻的双重性格给形象化，道出他的过去与未来的传承之意境。

散文写来随心所欲，却要力求“形散而神不散”。散文更多是写往事，写回忆，写地域的变与不变，写生命的根源远流长而生发出无数想象与感慨。《东阳江情怀》是本集子的开篇，写来更像散文诗，在优美流畅的文字中抒情，在清丽明静的描绘里叙事。语言的优美在于修辞的熟练运用，如“夏天，东阳江是我们最好的去处。江中的沙滩是我们一群童伴嬉戏的地方……一个夏天过去，我们都变成精瘦的小猴子，皮肤有了蜜糖的色彩。”玩伴成了“小猴子”是人喻为物，通过五官的通感，“皮肤”也有了“蜜糖”的色彩。

五

散文随笔多写地域，也易从地域题材上出彩，这种文体较易把握，也是散文作家取之不尽、用之不竭的生活“富矿”。李英这本散文集集中笔墨写了不少有关故乡及周边地方的风土人情的

篇什，如《白溪湾情思》多色彩地描绘了家乡的白溪村旁那九曲十八湾的小溪、老家比邻的义乌佛堂老街及青石板路的古色古香、浦江“江南第一家”的郑义门，都书写着历史的沧桑、岁月的光影、时代嬗变的足音。

散文是文学的“轻骑兵”，可以驰骋千里，轻重自若。文学又是语言艺术，一个作家的优秀，往往体现在他对地域的真切关注时对语言的把握能力上，写出的诗句文章生动、准确、精炼、优美。李英的散文，讲究语言的推敲与营造，写来清新优雅，时而彰显大气。例如书中的“兰溪是水的故乡，多姿的水涵养了兰溪风雅性情。慕名而来的远方客常常忍不住走到水边，捧起粼粼的波光，让心情摇曳成一朵兰花……”以及“一段韵味悠长的历史文化，一江如梦似幻的泱泱水国……”，诗一般的文字开篇，将读者带入迷人的“兰江”，又使每位读者“走过兰江，走过兰溪，就有了想和历史诉说的感觉，就有想和古时靠拢的亲近”。

掩卷夜思，生发几多读后感想。读李英，足勤，手勤，脑勤，让我们读到她创作的灵气与勤勉；读李英的散文，让我们更加热爱文学，痴情散文，如同他爱金华我爱湛江一样，走在创作的路上，便永远不再停下快乐笔耕的脚步……

（作者系中国作家协会会员、广东省作家协会理事、湛江市作家协会副主席、湛江红土诗社社长兼《红土》诗报主编）