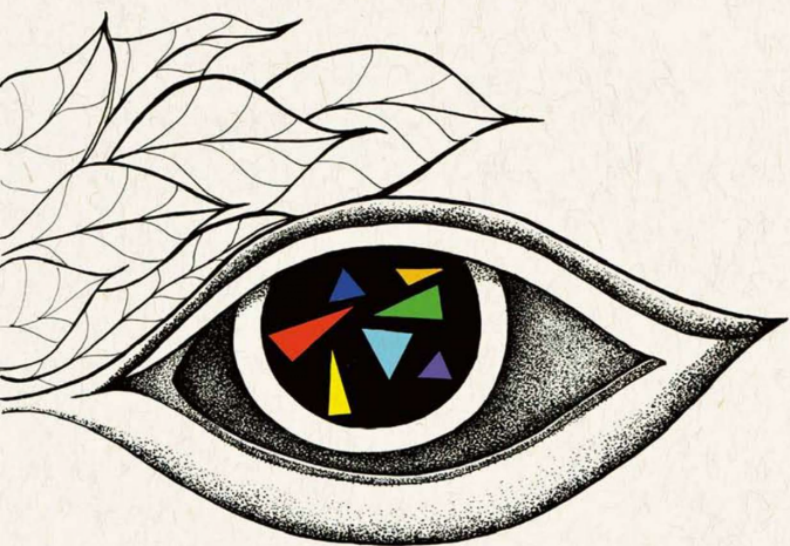


草木谣

何雅蒙 著



中国出版集团公司
华文出版社

何雅蒙，1997 年出生，北京人，现人大附中高三年级。

少时则喜爱读书，对文学表现出极大的兴趣和热情。喜爱创作，并执于写作。作者把日常生活中的感悟结合平时阅读的体会理解，用散文和诗歌的方式呈现给读者，从一个学生的角度描绘了生活的丰富多彩和人情冷暖。本书创作后期阶段皆以诗歌为主。

“成长过程中对于世界和自己的了解随着年岁的增长而逐渐加深时，眼看着一些曾经叛逆的人们都被招安了，曾经坚持的那些东西正在慢慢失守，但还是觉得要为自己憧憬的那些事物努力一下，哪怕这力量微不足道，哪怕岁月迢迢。”

对生命的敬畏，最终都化为一句句诗行。

责任编辑：李瑞虹
装帧设计：管 斌
绘 图：黄晓楠



上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5075-4435-0

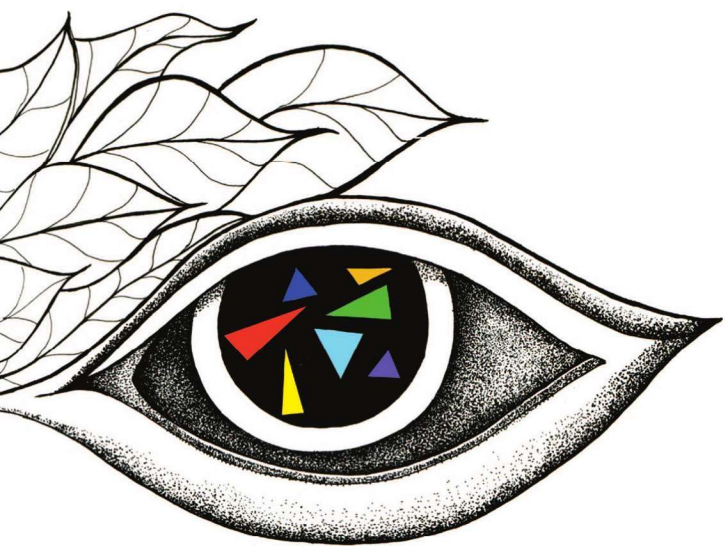


9 787507 544350 >

定价：38.00 元

草木谣

何雅蒙
著



中国出版集团公司
华文出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

草木谣 / 何雅蒙著. — 北京 : 华文出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5075-4435-0

I. ①草… II. ①何… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第259097号

草木谣

著 者: 何雅蒙

责任编辑: 李瑞虹

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电 话: 总 编 室 010-58336239 发 行 部 010-58336212 58336238

责任编辑 010-63421256

经 销: 新华书店

印 刷: 北京凯达印务有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 14

字 数: 183 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

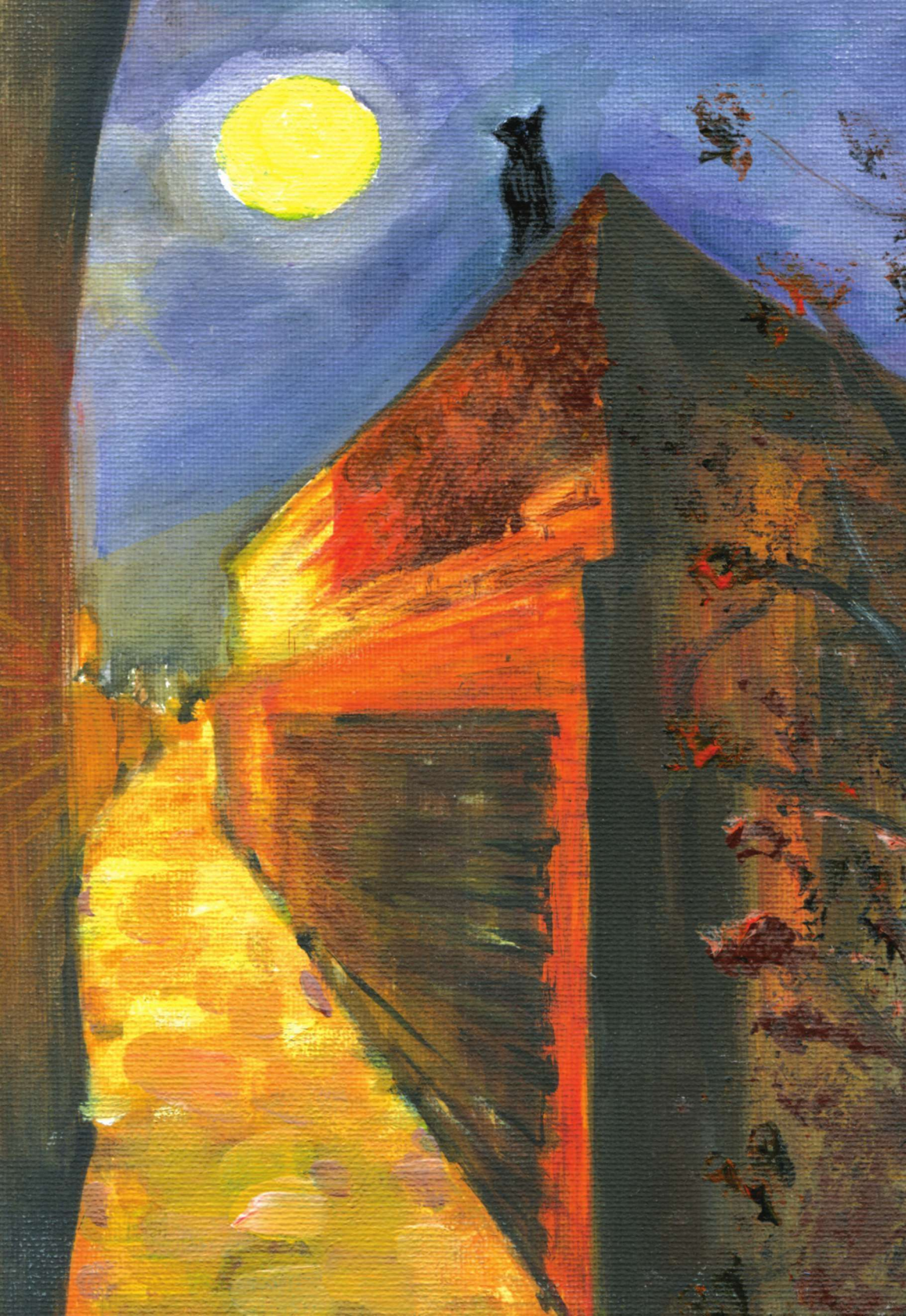
标准书号: 978-7-5075-4335-3

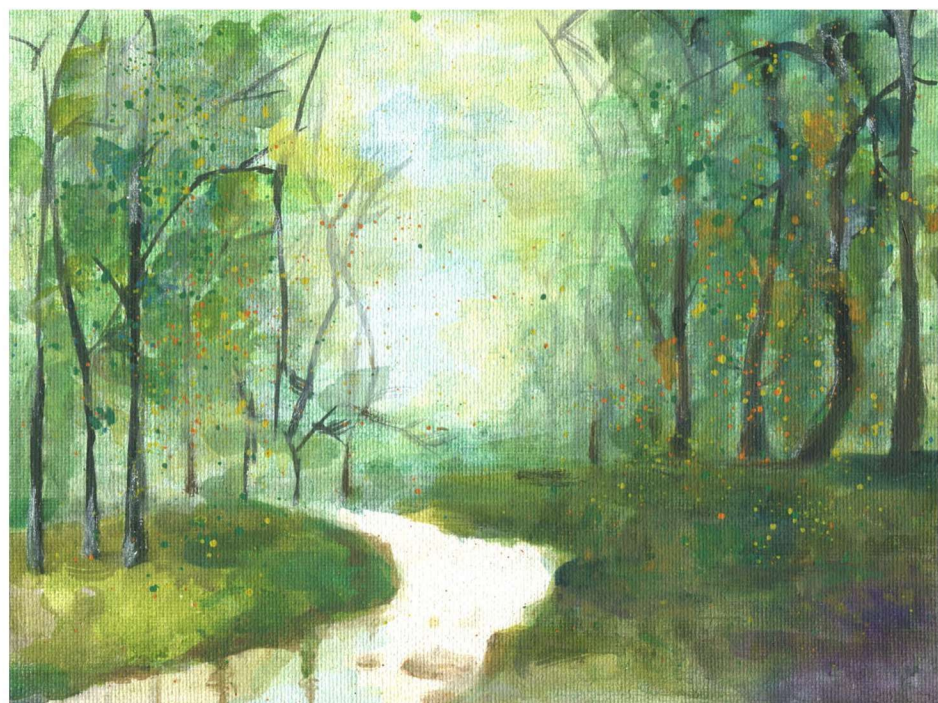
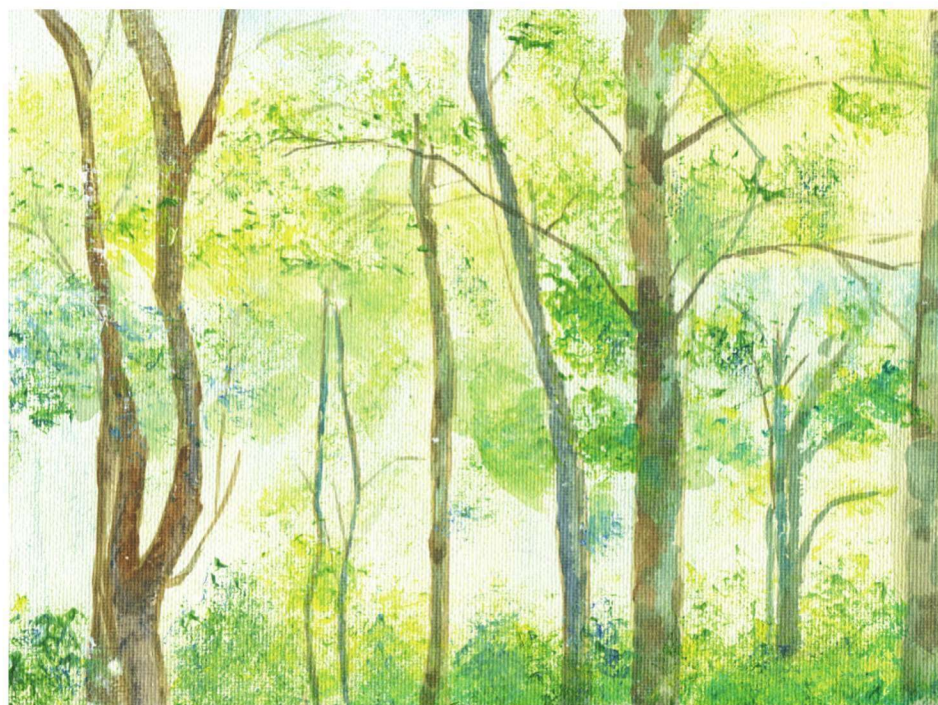
定 价: 38.00 元













但是，眼泪知道

臧 棣

诗歌和青春的关系既是热烈的，也是可疑的。现代以来，诗歌和青春的关系曾倍受推崇；我们都很熟悉这样的说法，诗是青年人的事业。它的更口语化的表达是，年轻的时候，谁没写过诗啊。在生命的青春想象中，诗代表了一种纯真的，绝对的渴求。这种渴求激活了一种内在的生命智慧，它异常专注，心无旁骛，沉浸于纯粹的文学想象之中；并且往往具有很强的排斥性，它并不以丰富的体验为自身的源泉。以至于很多年后，当人们回顾自己的青春，回想起生命的觉悟被诗心唤醒的那一刻时，浑身的毛孔依然会勃然洞开。

但另一方面，一向言语刻薄但对诗歌心怀敬意的奈保尔却说：诗歌不是写给青年人看的。在奈保尔看来，文学和摇滚乐不同，摇滚乐面向的是生命中的青春现象。但是文学或诗歌则面向成年人的生存洞察。这就引发了一个问题：出于早慧的少年之手的诗歌，比如我们现在读到的这本《草木谣》中的诗歌，究竟是写给谁看的？难道是写给那些已达知命之年的老中年人看的吗？比如我，我自忖我并非《草木谣》的合格的读者。想来想去，我突然

犹如获得了一种顿悟似地想到：《草木谣》实际上是写给兰波那样的读者看的。

兰波说过，生活的意义在于我们有能力不断展开对心灵的探索。诗的使命就在于诗能帮我们触及最根本的生存情境：我是一个他者。也就是说，我们之所以愿意在人生的孤独中写作诗歌，阅读诗歌，根本的原因在于诗对人生的一种发明。通过阅读诗歌，书写诗歌，我们更深邃地意识到我们自身的存在。通过诗，我们可以描绘出更高的心灵面貌。不得不说，阅读《草木谣》确乎加深了我在这方面的感受。

《草木谣》的作者非常年轻，和兰波写《彩图集》的年龄大抵相近。但这些诗篇所包含的慧心，却并不因作者的年轻而有所损失。通常，这个年龄段写出的东西，都会成为我们在日后“悔其少作”的绝好的对象。我猜想，未来的某一天，《草木谣》的作者也许会产生更强烈的类似的感觉。但此时此刻，我们依然能透过《草木谣》感受到作者在文学上的早熟，以及她在驾驭语言方面表现出来的优异的禀赋。很多时候，诗人的书写往往令人暗自心惊：

我有我的稍纵即逝
你有你的细水长流

像《殊途》这样的诗，按一般的阅历识别法，它写出的东西在内容上似乎与作者的年龄很不相衬。它包含了一种高度警醒的自我意识，在音色上几近茨维塔耶娃和迪金森的混合。《善生》中，诗人的想象力也显得很强悍：

我必须奔向我的苍老
带上光年
以计算我将被忘却的距离

这样的语言表达，并不以人生阅历的多寡为底色，它直接来源于生命中最可贵的天赋，来源于心性的敏锐和语言的智慧的最深邃的结合。令人吃惊的是，《草木谣》里还有很多这样的例子。

二零一五年十二月

目 录

但是，眼泪知道.....	臧 棣 001
--------------	---------

草木谣

盲.....	005
遗 言.....	006
女神颂.....	007
殊 途.....	008
海 洋.....	009
善 生.....	010
摆渡者.....	011
蚀骨者.....	013
神 游.....	015
艺 术.....	016
茫.....	019
作 证.....	021
失 眠.....	023
醒.....	024
诗 人.....	025
Ancient Summer	027

最 后	029
故 乡	031
Summer Romance	032
南歌子	034
Fantasy	035
舞台剧	036
流浪的猫	037
Night ends	038
Rain	039
Fray	040
A Young poet	041
归	042
Pale Gold	044
有神来过	045
我等待的那人是你吗	046
Journey to Hell	047
苏 醒	048
鸿 月	049
Heaven with A second sun	050
允 (1)	051
允 (2)	052
眠	053
人 影	054
流 亡	055
万 象	057
捕 蝶	060
黑童话	061