



花城年选系列

王幅明 陈惠琼◎编选

2015中国 散文诗年选

南方出版传媒
花城出版社



生命是散文诗魂

——代序

陈惠琼 王幅明

一下子打动的散文诗，是自然生命和人类生命的感受，自然自我的感情，个性特质张力的境界美。

——题记

一章散文诗打动感情，喜欢这种选稿的直观感受。

散文诗的自我，对生命情感的深度挖掘，是散文诗人永恒的本质。

以其独特的眼光提出新的思想命题，并以新的艺术形式创新新的艺术境界。散文诗以休闲娱乐的层面去理解，更应主动发挥精神的建构。把自我的想象和精神发挥得淋漓尽致。以生命的质感替代情感的虚弱，方是创作力量。

蓦然，散文诗反映各自的文化内涵。迎合世俗的媚气为一般化，只有自己立起来，让自己的旗帜鲜明，进一步认识自己，成就自己，发现自己，才能让自己的散文诗蓬勃成长，成就蔚为壮观的一章。散文诗是铸造灵魂的不朽事业，在这里，“自我的创新”，并不仅是形式、技巧方式的创新，更重要的是，它还包括一个散文诗人的思想和艺术生命力，散文诗的生命力恰恰在于它的创新能力。面对时代更替与世界变化，散文诗总是以其深厚的根基，焕发新的活力。

不少散文诗有相似的镜像和曾熟悉的诗句，更有东抄一句西抄一句，拼凑出来的，它们只不过反映了作者个人的几声悲叹和甜蜜的幻想。

每章散文诗应是一个个体新奇，贴近自然、贴近自我生命体验的生活篇章，若显示本真个性特质张力的境界美更会有意义。

在个体的审美今天，灵魂气息活灵活动。自我的散文诗即是好的散文

诗，会透出生命之善之美之爱。徜徉散文诗，阔远到每篇散文诗的生命，因此而有别一种意义！自我的，正是生产过程。悠然，一个一个自我培育着美感。无论读者在哪个地方平台上，那些有自我，有现代社会视觉冲击力，有趣味闪光点的散文诗才能阅读久长。在价值追求多样，利益诉求多样的今天，散文诗的自我不会千篇一律。

沉醉于散文诗写作的愉悦，忘了自己，写出自己，可使散文诗远播，使散文诗的光环被点亮，气息贯彻，流漫过一切阻挡，奔流向前。

在本年度的不少作者挣脱了心灵的自我夸张、自我陶醉，找到了表现自己的艺术个性，戴着美丽的花环，默默地为散文诗加冕，遨游在广袤的散文诗天空，徜徉在找寻的路上……

试找寻本年选中迸发生命某一瞬间情感的散文诗：

散文诗《我看到了成吉思汗》中，王剑冰在草原所见所想，引起了诗情……

王剑冰在诗中并不掩饰，相反，是直率地敞亮地奔泻而出，情绪是那么激越，感情是那么炽烈，很明显，他想让读者与自己一起来享受这种欢悦。“当我走进草原的时候，草原的人民手捧着哈达和奶茶向我走来，我就知道，我来到了成吉思汗的家乡。”情景在这首散文诗里相得益彰，使读者如临其境，组成一幅恢弘的图画，使炽热的情感有力依托，涌动着浓郁。

王幅明的散文诗《登鹳雀楼造访王之涣》，一个不足二百字的短章，被《人民日报海外版》《羊城晚报》等多家报刊选用，说明它有令人称道之处。唐代王之涣的五言绝句《登鹳雀楼》，是一首独步千古的绝唱，其中“更上一层楼”，更是跨越时空，被无数人引用过的名句。千年过后，王幅明登上重新修建的鹳雀楼，与王之涣的雕像相遇，引发了新的感悟。鹳雀楼“是诗人最好的纪念碑”。古诗妙在“上”字，古意翻新，反其意着眼于“下”：欲穷天下事，更上一层楼！景理交融，写出了新的意境，令人心目一新。朴素的哲理，又蕴含鲜明的时代气息。

吕海沐的散文诗《夏天的盛宴（选章）》思想寓意广阔、别致、深刻，情景交融，文字如同国画般，节奏与质感有军人的气质。意境空灵，超越了具体，以富有诗意的感念为内核。“世间有几个人真正恪得，缺得越多，才显得越加美丽？请读读今夜的残月，为什么如此脉脉含羞……”流露出

对生命的思考，面对生命的种种神态。字里行间的留溢，它的精美使我们热爱。这种风格并不是轻飘，也不是为美而美，是现实生活的艺术再现。

“过于浅表的一视同仁，如同空洞的主义，土地，我希望你有所作为。”读这诗句，无不为周庆荣那真诚的深厚的感情所感染，所撼动，所牵动……“我一生注视你，这是我无法摆脱的环境，我只能爱。”卓越地把握情感，卓越地表达情感。周庆荣的散文诗《土地》，含意是明朗的，它像“誓词”一样严肃，又像“血”一样庄严。写到这里，周庆荣表达得淋漓尽致：“土地，你给我承诺，决绝地驱逐谎言和愚民的理想。清理沙漠和荒芜，专政那些逐利的冲动，让各种虚伪反省自身，让收获和美丽成为你的衣裳，让人间和天堂平等。”以更广泛的泛指性，扩大加深了这使命的内涵。“踏着您，想走遍千山和万水。找一些光和温暖，解释您的伟大以及我们与您一起形成的人间。”这写得朴实平易，却有着力量，标志着周庆荣创作又到了一个丰收期。

或许，正是携带此等心性，爱斐儿对尘世的书写，才是有效的，有力的。看起来羞涩，实则饱满、坚强的句子诞生于爱斐儿的散文诗笔下，不应该视作偶然的事情：

我等在文字那端。

等不来被爱就去爱你。

（爱斐儿：《可待因》）

爱斐儿按捺不住内心的火焰，凝聚成散文诗。爱斐儿的散文诗《可待因》，收入其散文诗集《非处方用药》。在作者看来，“所有的等待都有原因”。她更愿意相信，即便在有病的凡间，爱与深情依然是值得的，依然具有震撼人心的力量。每个人都能医治自己，也医治尘世。爱斐儿全心地投入一种灵魂与命运的共舞，且对此作了深刻的契入和揭示：“适量的等是药。过量的等是毒”，真正体现出一种生命形态。

那是草原特有的原生态的音籁。而这种音籁，正是其还乡踏响的节律。夏寒散文诗《故乡，在岁月里流淌着情（组章）》走在回乡的深度里。“乡音嵌进一棵古树的根须，原上的野草枯藤缠绕着希冀在攀爬。”夏寒通过自己的心去写，把自己摆进去，形成了意义上的饱满。对于家园的特殊眷念，已经成为夏寒散文诗中的一种非常突出的精神元素。这是他的睿智，也是

他散文诗的特色。“乡村的早春，一吐积郁了一冬的土地的秘密。”想一想，可领悟到作者内心深处的情感波动，与作者经历有关。绵里藏针、柔中有刚的语言，淳朴而悠远，舒缓而自由。

这，正是其还乡踏响的节律。

雪，很轻，轻得像菩提树下的尘埃；雪，很重，重得如历史书上的箴言。雪，很冷，冷得鸿爪痕轻；雪，很暖，暖得梅花影重。宋庆发的散文诗《那几场越下越轻越下越冷的雪》笔下，这纷纷扬扬的雪，早已化入人物细节，并在轻重自若、冷暖自知中摘句成章，在“深山古寺”苍劲深邃的古意营造处隐约着今人生活的无奈与思想的苍白，在审视自然历史的翩跹诗意时寄予未来以乡村香火般的美好。

若以散文诗的形式写高科技领域的新能源，很难通过诗的意象诗的语言，写出高科技的本质及其与人们生活的关系。弄不好，就堆砌名词术语，枯燥无味如科普文章。而王成钊的散文诗《我与太阳签订了契约》大胆运用神话、传说，以丰富的想象力，将距离遥远的两种意象大胆地糅合一起，再以诗的语言赞美了人类的创造力，予高科技以鲜活的生命，予散文诗以贴近生活贴近时代的新张力……

李俊功的散文诗《三字令》：在繁复的世界没有沉醉，心伸出了无数的触角，时刻感受着心中的“三字令”。“多么自然的取向：道德经。”启示的语言，构成散文诗魅力。这首散文诗二百多字，并不长，却有着巨大的涵量。“耳畔素歌不绝回响。连同真水、本质，一卷复一卷阅不尽的春光。”写得传神，蕴含深广，这首散文诗的力量不仅在于写什么，更在于怎么写。读者很自然地领悟到什么。

(2015年10月)

编 委 会

编 选 王幅明 陈惠琼

序 陈惠琼 王幅明

编 委 钟建平 唐成茂 柳成荫 黄伟华

李锦琼 刘小红 莫鸣小猪 刘振炎

王成钊 李 需 成 春 王猛仁

周鹏程

目录 contents

陈惠琼 王幅明	生命是散文诗魂——代序 / 001
	辑一 大地的璀璨
刘 虔	城市：没有围墙的乐章 / 001
王剑冰	豆沙关（外一章） / 003
海 梦	城市素描 / 006
王幅明	登鹤雀楼造访王之涣（外一章） / 007
王宗仁	拉萨雪（外二章） / 008
林 莽	停电：梦游人手记 / 010
黄亚洲	风流晋南（组章） / 012
钟建平	记忆深处的少女（外三章） / 013
张宇航	大雁落脚的地方（外一章） / 018
钟子美（中国香港）	生死之间 / 020
温远辉	花神颂 / 021
吕海沐	夏天的盛宴（选章） / 022
陈惠琼	西拉沐沦河（外一章） / 025

韩嘉川	写于北戴河的一个秋天 / 027
曹 雷	我要在春天回到树上（外一章） / 028
柳成荫	玄想：谢尔盖三圣修道院的一些事及其他（外一章） / 030
宓 月	一棵树的爱（外二章） / 034
毛国聪	路（外一章） / 037
唐成茂	肩膀上的春天（组章） / 039
李 需	过风陵渡（外四章） / 043
周庆荣	我们应该这样老去（外一章） ——观戴卫画“九老图” / 046
爱斐儿	可待因（外二章） / 049
杨志学	万灵古镇（外一章） / 051
皇 泯	一个人的成长史 / 052
郑小琼	雨水幻象（外一章） / 056
夏 寒	故乡，在岁月里流淌着情（组章） / 058
罗铭恩	东涌的河涌（外一章） / 061
莫鸣小猪	陌上桑 / 063
木 京	大自然与人类智慧和弦 / 064
王猛仁	蝉声（外四章） / 066
王成钊	我与太阳签订了契约（外四章） ——献给新能源的建设者 / 069
周鹏程	八月，我去草原（组章） / 073
姚 园	画外音（外一章） ——题旅美艺术大师李洪涛先生同名油画 / 076
亚 楠	无法返回（外一章） / 077
谢克强	断章（选章） / 078

宋庆发	程门之雪（外一章） / 080
何 霖	在你的欸乃声中沉醉 / 081
庄伟杰	月光的琴弦（外一章） / 083
一 舟	站前路（外一章） / 085
红 筱	心歌，唱给大禹渡（外三章） / 086
箫 风	夏日的乐章 / 092
晓 弦	爱在天地间（组章） / 094
冷先桥	诗意绿廊 / 096
成 春	给木棉花的颂辞（外三章） / 097
李俊功	未着彩的祈祷书（组章） / 99
堆 雪	梦回吹角连营（节选） / 101
灵 焚	遇到章鱼（外一章） / 103
王素峰（中国台湾）	你说你要带我去月河 / 104
栾承舟	沽河之秋（外二章） / 106
黄金明	你在那儿（选章） / 108
林葵花	我都如期地接纳 / 109
陈志泽	衰老的河（外一章） / 110
徐成森	切叶蚂蚁 / 111
蔡丽双（中国香港）	山路如绳（外一章） / 112
刘海潮	西北望（组章） / 113
宋晓杰	银：断想 / 115
苏雪依	无题（组章） / 116
夏 马（中国香港）	湄南河畔 / 118
赵宏兴	找不到你了（外一章） / 119
秀 实（中国香港）	游乐园（“K”系列） / 120

龚学敏	在武汉至成都 D366 次动车上 / 121
方文竹	月牙湾 (组章节选) / 122
徐 庶	蜈蚣 (外一章) / 124
孙重贵 (中国香港)	包公祠 / 125
语 伞	蝶 (外一章) / 126
田景丰	人生咏叹调 (外一章) / 128
蔡 旭	青蒿 / 129
	辑二 碰撞的声音
李 耕	看鸟 (外四章) / 133
千海兵	在大禹渡与黄河对饮 / 134
木 月	齿轮 / 135
牧 风	捡拾甘南的碎片 (外一章) / 136
陈劲松	一棵树 / 137
陈铭华 (中国台湾)	树 / 138
郝子奇	与一条河流一起 / 138
九 月	“我念众神的名单，就好像看到一群山羊在跳跃。” / 139
崔国发	狐狸 / 140
扎西才让 (藏族)	斯坦因的敦煌之旅 (外一章) / 141
沈 漓	“网恋”者言 / 143
黄恩鹏	虎跳峡 / 144
邱春兰	欢聚的海灵 / 145
徐慧根	秋天 / 145
毅 剑	关于你和一条河流 / 146
王小忠	歌唱 (外一章) / 147

葛道吉	虫的吟唱 / 148
如 风	秋风吹过 / 149
三色堇	时间之手 / 150
许文舟	尕海湖边的老人 / 151
张稼文	大鸟 / 152
杨 锦	一只鸟在汽车挡风玻璃上死去 / 153
黄曙辉	孤渡 / 153
杨剑文	放倒的村庄 / 154
王 剑	十一月的风 / 155
唐鸿南 (黎族)	自白 / 156
谢明洲	子弹穿过梨花的白 / 156
李松璋	桃花巷 / 157
李 浩	我们在悬崖上看云 / 158
花 盛	雨 / 158
陈平军	风啊 / 159
张玉磬	九月，北回归线上的风 / 160
张绍金	村庄寓言 / 161
陈茂慧	宅 / 162
向天笑	七步奇迹 / 163
司 舜	河堤 / 164
南小燕	我不掩饰对雪的爱慕 / 165
王忠友	农具 / 166
王 元	我 (外一章) / 167
杨永可	爱语呢喃 / 168
海 叶	端午水 / 169

庄 剑	雨天 / 170
赵 凯	恋菊 / 171
白炳安	乡愁：押解我回乡 / 172
亚 明	过滤 / 173
鲁本胜	在梁祝里驻足 / 174
转 角	比陡峭寂寞 / 174
任俊国	午夜书 / 175
冰 岛	第一次和香樟树这么近 / 176
雨倾城	它们走过的地方，阳光肥美 / 177
曹立光	今天是个好天气 / 178
霍楠楠	雨霖铃 / 178
方齐杨	晨曦透过树的枝叶 / 179
仕 凉	折射云雾的光芒 / 180
周 伟	素好 / 181
朱祖仁（中国香港）	法国卢瓦河：华丽的香波堡 / 182
刘丽华	秘密 / 183
黄 刚	大秦的风：一路向南 / 183
喙林儿	水 / 185
洪 烛	低语 / 186
陈泗伟	幽谷鸣泉 / 186
羊 子	新六点 / 187
刘慧娟	穿过那一声叹息 / 188
严 炎	清扫工 / 189
黄宏欣	倾听大地的声音 / 190
桂兴华	后一排座位 / 191

许昭华（中国香港）	海韵牵情 / 192
蔡华建	生如白昼，死如黑夜 / 193
丹 菲	沉香说 / 195
朱东鐸	朱槿花（外一章） / 196
喻子涵	玄 ——玄之又玄，不可道 / 198
张泽雄	泊客（选章） / 199
陈慧清	春天的阳光照进窗里 / 200
王力强	南北树 / 201
王慧骐	12月13日10点01分 ——献给首个南京大屠杀国家公祭日 / 202
侯洁春	那仁新村 / 203
吴长忠	看海（外一章） / 204
王崇党	寂静的敲门声 / 205
	辑三 起伏的音阶
许 淇	暖冬（外一章） / 207
莫 独（哈尼族）	红河岸边 / 209
唐德亮	行路歌 (粤北瑶族青年男女喜欢在路上对歌恋爱) / 210
石文娟	我一直深陷于这样的记忆 / 211
巫国明	在二龙山上 / 212
任剑锋	燕语 / 213
可 风	虚无 / 214
张远环	故乡的小溪 / 215

郭 毅	到山上去 / 216
谢显扬	水魂 / 217
空 也	数字 / 218
陈广德	燕塞湖 / 220
潘志远	我娶了一天毫无着落的心情 / 221
马东旭	允许 / 222
刘华珍	回家 / 222
文 榕 (中国香港)	悠悠远山 / 223
徐 文	乡愁的味道 ——题画家成旭钢笔画《情系故乡》 / 224
郭 辉	梅山神 / 225
倪俊宇	椰胡 / 226
杨 东	有时下雨 / 227
江 涌	地火·天火 / 228
巴伶仁	洋山港的谈吐 (外一章) / 229
彭俐辉	唇上 / 231
温秀丽	与孔山寺抑或窟窿寺相遇 / 231
杜 青	平集堡 / 232
徐澄泉	天上掉什么 / 233
川北藻雪	有时是鹰, 有时是水鸟 / 234
王小玲	银瓜内质 / 235
张 雷	炊烟里的缠绵 / 236
水晶花	菩萨泪 / 237
钟国辉	春云 (组章) / 238
曼 畅	尘世之外 / 240

封期任	蝉颂 / 241
林兆思	生命中的焰火 / 242
谢子娟	那座桥（组章） / 243
冷 雪	疼痛 / 244
林永泽	粮食花朵绽放的声音 / 245
曾 平	山村女人 / 246
林进挺	爱的絮语 / 247
青 槐	道具之滦河源 / 248
风 荷	手指，手指 / 249
心 亦	看一只麻雀飞行 / 250
才 登	高达坂·云杉 / 251
许泽夫	乳娘 / 252
陈计会	咖啡馆 / 253
扎西尼玛	正午的白云 / 253
紫婷子	蒲扇 / 254
李 岩	宇宙鸟的歌声 / 255
张生祥	果实的光芒 / 257
区惠玲	雾起时（外二章） / 258
邹岳汉	底舱 / 259
王景喜	拐角遇到紫丁香（外一章） / 260
蒋登科	茶峒古镇（外一章） / 261
西中杨	一棵躺着又立着的树 / 262
	辑四 网风的馨香
雪 漪	天亮了（外一章） / 263
汪志鑫	华夏民族的眷恋之水族 / 265

严 正	出现 / 266
温阜敏	梦圆的韶赣铁路 / 268
白晓娟	一支百合与千万支百合的离开（外一章） / 269
沈阿红	童男和童女的秘密 / 271
虞锦贵	今夜，我只想你 / 272
天 涯	大禹渡印象记 / 273
陈其旭	访问大自然 / 274
胡亚才（回族）	忽然想起那条河 / 275
李剑魂	又见大理 / 277
于芝春	空山 / 278
白恩杰	小城的风 / 279
杜 娟	青稞黄了 / 280
郭培坤	永不消逝的渡口 / 280
袁雪蕾	拉卜楞寺转经 / 281
徐金秋	慢下来的幸福 / 282
谭词发	若尔盖大草原 / 284
冯向东	星空比月亮远 / 285
阿 垌	是什么（外一章） / 286
米军喜	生命中的大海 / 287
洪天丽	玫瑰在成长 / 288
程洪飞	梅花掌状 / 289
张中定	河（外二章） / 290
黎少雅	春来南澳村 / 293
李智红	九百个妹妹击鼓而歌（节选） / 296
	散文诗观 / 298

辑一 大地的璀璨

城市：没有围墙的乐章

刘 虔

像大树叶子一样醒来

在清晨，在每一个需要生命行动的时刻，
醒来！

骚动着。而后一跃而起。大树上的叶子抖
出满地晨曦，醒来。

最早醒来的是我们城市的打工者……

从铁皮屋的工棚走出，扛着昨夜梦回乡野
的星光，醒来。

从地下室的蜗居起身，踏过潮湿的台阶，
醒来。

头戴柳藤帽，登上脚手架，迎风一声长啸，
他们，醒来。

醒来。在这样的时刻，小草也会紧握住根
脉。

醒来。血液里是江河远去的节拍。

日日击水三千里，挽着城市的天际线，一
路扶摇上云台……