



刘离长诗

虹  
田  
人  
间

刘离 / 著

---

图书在版编目 (CIP) 数据

虹回人间 / 刘离著. —成都: 四川文艺出版社,  
2012. 9

ISBN 978-7-5411-3557-6

I. ①虹… II. ①刘… III. ①爱情诗—中国—当代②杂文集—中  
国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 214972 号

---

HONGHUIRENJIAN

虹回人间

刘离 著

责任编辑 王其进  
责任校对 韩 华  
责任印制 唐 茵  
封面设计 李 莎  
版式设计 张 妮

---

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社  
社 址 成都市槐树街 2 号  
网 址 www.scwys.com  
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)  
传 真 028-86259306

---

读者服务 028-86259293  
邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

---

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司  
印 刷 四川五洲彩印有限责任公司  
成品尺寸 148mm×210mm  
印 张 9.5  
字 数 190 千  
版 次 2012 年 10 月第一版  
印 次 2012 年 10 月第一次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5411-3557-6  
定 价 39.00 元

---

版权所有，侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系更换。

## · 自 序 ·

### 一份对古老东方美丽爱情的使命

关于这首长诗有一些有趣的话题。

我有一年多没和一个好友联系了，好友终于找到我问我在做什么，我如实说我在写《虹回人间》这首长诗，那是在完成散文诗集《小木屋里的人》一年后才下的决心。我原以为自己再也不会写诗了，但后来我又觉得面对现实的浮躁还有好多的希望想表达，而且似乎是必须去完成的——好像我的生命除了这些便空空如也。

我身不由己地又开始动笔了。

和上次长达八年的写作不同，这次我计划用两年或者更短的时间来完成这首长诗。

大家很惊讶：“《小木屋里的人》反复折腾这么多年，你还不觉得疲倦么，还要再花那么长的时间写些什么啊？”我卖《小木屋里的人》的种种冷暖似乎被朋友们看到了一样，真有点让我难为情……

我回答说：“是我心中古老的修心传说，是爱情，是我心中永恒之秘密，是我宁愿耗尽生命也不舍抛弃分毫的珍爱之物。这一切都来自这古老而神秘的东方，这些唯美的真情在浮躁的人世可能已经很少了，所以我要把它写出来，我觉得这是我的使命。”

我好久没有说“使命”这个词了，它就是生命里的幸福吧，我总是在寻找它，总是呵护它，总是眼睁睁地看着它被残酷的现实一次又一次地掩埋，我一次又一次地含着泪悄悄地把它从废墟里刨出来。

大家听说我要写爱情，既分外高兴，又很好奇，于是我破例提前展示一个很小的片段给朋友看（我的稿子在没有完成以前通常是不愿让人看到的，以前甚至不愿让人知道我在写东西），我当时开玩笑说让大家先过过瘾——其实谁不知道，现在读诗的人实在是少之又少，原因可能是多方面的，但这种现实总是让我多少有些悲凉，我说让大家先过过瘾实为自嘲。

我当时发的是这一段：

你即使是那天上清虚的仙鹤/你也要以莲花瓣上的露珠为食/我  
即便是那深藏烦恼的黑云/因心中对你纯真的爱恋你也不能将我等同  
于泥土。

朋友很高兴，而我呢，我把这份欢喜当成对我的鼓励，因为我确实是在做又一件非常落寞的事，有时候一丝理解都可能成为奢望。

我和朋友的这次聊天也颇有趣。

我：“不知道一年半能不能写出来？写完我就老了。”

朋友：“不得哟。”

朋友：“一年半会老不嘛，现在你才多大？”

我：“正如这首长诗中所说，‘眼底神光散尽，心底爱情耗空’，这就是衰老，甚至是死亡，我把我心中的爱情写完了我不就老了么？”

朋友沉默良久，颇感动，但此时已经看不明白我写这首长诗对我而言是好事还是坏事了。对我而言，它确实是一份使命，面对一份使命当然就不需要去权衡自我的利弊了——就算我佯装清高了一回吧。

若是要让我自己来看这首诗，以上的话就算是我心中全部的想法了。

## 导 读

出生边地的赤子合欢偶然遇到了坚持东方传统修行的流浪诗人影子，得以初见生命的端倪。

当狂喜不已的合欢想追随影子修学古老东方的神秘智慧时，生性喜欢漂泊的影子拒绝了他，但影子看到了合欢难能可贵的善根和慧根，于是把他引荐给了自己情同手足的师兄白衣。白衣是一位在一座大城里隐修的没有门户之见的大智者。

合欢接受白衣谆谆教诲的同时爱上了自幼便随白衣修行已经灵气如仙子般的师妹心月，但他对自己在心月面前显现的粗俗和蒙昧感到非常羞愧。在深爱 and 羞愧交织的深深矛盾中，合欢接受了白衣的根本传承后决定暂时离开，回乡坚持自修自悟也求早日彻底超越自我，真正继承传承几千年的东方智慧的精髓，这样才能无愧于自己对心月那份刻骨铭心的纯真之爱。

白衣料定合欢乡缘将尽，但合欢却坚持成行，果然，故乡变化太大，蔓延的恶俗风气让曾经身在其中却未察觉而如今已经有所觉悟的合欢悲心泣血。

经过痛苦抉择，合欢最终决定离开故乡隐进山中坚持完成自己的修行，以期找到自己渴求的心灵的成就。

合欢通过山居静修终于开悟，于是他满怀信心地回去找到自己的真爱，但师妹心月要看见他的爱情佐证——不是玫瑰也不是财物，而是可以永远留在生命里的爱情的诗卷，合欢再次离开，他们约定写出爱情诗卷的时候便是他的归期。

完全是出于真爱的力量，合欢写出了一卷只属于自己生命的爱情绝唱。合欢带着爱情诗卷回到了心月身边，有情人终成眷属。结婚后他们选择放弃白衣世家的宏大家业，决定通过自己的努力把自己传承的真理和爱的希望带给已经浮躁得近乎疯狂的世间。白衣和已经出家为道的影子都告诫他们：“由于恣意放纵和虚耗的缘故，此时世间真理缘浅，俗世福薄。只应选择默默传承，再次等待紫气东来的中华文化大复兴的时机，不然恐有凶险不能自保。”

合欢和心月坚持为他们的理想奉献此生，在他们四处奔波传播智慧的过程中，在路上被两个疯狂作乐的浪子开车撞伤，最终双双殒命。临终时他们终于选择了永恒的两人世界，并获得了只属于他们两人的最终的圆满成就，还得到了师尊和师叔的宽容和祝福。

现实中的白衣和无数的白衣，影子和无数的影子，一起和默默地将东方亘古的智慧和爱传播下去，并等待中华民族伟大复兴的时候，等待紫气东来重新滋养苍生的时候。

· 目录 ·  
CONTENTS

|          |      |
|----------|------|
| 自 序      | /001 |
| 导 读      | /003 |
| 第一卷 初 春  | /001 |
| 第二卷 影 子  | /015 |
| 第三卷 白 衣  | /045 |
| 第四卷 乡 缘  | /079 |
| 第五卷 山 居  | /117 |
| 第六卷 归 巢  | /157 |
| 第七卷 绝 唱  | /175 |
| 第八卷 结 缘  | /217 |
| 第九卷 长 生  | /273 |
| 第十卷上 情 冢 | /285 |
| 第十卷下 塔 林 | /289 |
| 后 记      | /293 |

第一卷

初 春

造化留在荒野里的一抹温存……



1

金沙江沉溺于曾经汹涌的记忆，  
旧梦里温柔地回头，  
轻轻隔开天府之国  
和彩云故里的土地。

2

在大地多情的怀抱里  
勾勒出一个美人的面庞，  
唯美如幻的下巴  
唤醒诗人的情思熄灭莽夫的欲望。

3

山林苍翠，  
沧桑变换的步伐  
还没有  
将上一世松子归根成林的梦想惊醒。

4

此地无寒冬，像造化  
不忍用冰雪将往事里的温存覆灭，  
即使是冬天，  
痴心缱绻的山歌也紧紧挽住人的春心。

5

世人旧情未断  
也不留心会做新欢的梦，  
这不关乎忠贞  
而恰说明持心的不易。

6

大自然突发奇想  
降了一场暴雪  
因缘注定  
送来赤子名叫合欢。

7

那个夜晚，  
山茶花顶着爱情般的红唇，  
花瓣轻舔露珠时，  
山中的兰草温柔腼腆地把春梦轻轻藏入山石的间隙。

8

暴雪就在后半夜突然来临，  
黄牛仰着头静静地  
挤在木槽边取暖，  
苍老而情绪急迫的产婆跌在雪窝里喘气。

9

新生儿面相憔悴，  
像一个还恋着  
前世美人的怀抱  
就匆匆赶来投胎的花痴。

10

新生儿的父亲生性淡定沉默于现实，  
他端详良久，  
无喜无忧，  
仅仅意识到该给这个孩子取个名字。

11

像生平之弦突断，  
这个质朴的山民忽然受到灵感之神的爱抚，  
他心中一激灵，  
诡异地蹦出了个名字：“合欢”。

12

一直到后来，  
山民坚持冥思苦想，  
但最终也没有明白这个名字的含义，  
看来灵感之神虽偏居暗处却也不会对人偏袒。

## 13

名字如祝福的丝带，  
送出的瞬间便系在生命的心田，  
漫漫世路尚未打开，  
希望似织锦已铺成一片。

## 14

偏僻的乡野难留下神美好的教言，  
迷信的山民  
相信命运被性格刁钻的精怪所主宰，  
难道不被常人所理解是获得膜拜的法宝？

## 15

为给新生儿求得庇护，  
虔诚焚烧黄裱纸的烟  
熏得天上的神  
双眼流泪看不清人世这荒唐的仪轨。

## 16

山村宁静的生活不易惊起波澜，  
合欢的爷爷镇定自若，  
烟斗在火塘边磕了两下说：  
“山上雪压断的松树，早些用牛拉回来做柴火。”



17

牛羊按时上山如乡人逢场赶集，  
火塘定时生火如同守夜人按时掌灯。  
手头宽裕买只猪崽，经济不便卖只山羊  
人生就被这些事件排得满满当当。

18

小羊无数次赶成大羊，  
人老了，  
就眼巴巴望着下一代赶羊上山，  
在这里，无数只羊的一生加起来就是一个人的一生。

19

上一代猪圈的门朝南方，  
下一代生辰属性变了要改向北方，  
再下一代或要朝向西，世代的建设像推磨，  
猪圈慢慢转了个圈，几代人默默地被送上了山。

20

上学的事，  
只需要教导孩子绕过涨水的山溪，  
像世故哲学，  
似乎平安就靠多绕那几步。

21

采食野果的时候，  
大的孩子上枝头，  
小的孩子在树下，  
既蒙大自然的恩赐也蒙大孩子的恩赐。

22

石榴花谢的时候，  
孩子们捡来学着爷爷做烟斗，  
柿子的落花，  
爱美的女孩捡来串成花环戴在颈项上嬉戏。

23

记年轮是树木的使命，  
孩子只需要纯真的成长，  
不知是第几次看见柿子在枝头红透，  
当初的新生儿已会随着松鼠爬上树梢。

24

扶犁的父亲先是回家看孩子，  
过几年就会等孩子将饭送到地边，  
孩子学会扶犁时应当娶妻，  
年迈的父亲当寻好坟地就安心在稻草垛下晒太阳。

25

有个古老的传说，  
人若戴罪而亡，  
生前留恋家庭的  
来世变为牛马都会回到曾经的家中。

26

人若戴罪而亡，  
生前留恋故乡的，  
来世变飞禽走兽  
都不会离开故乡的山林。

27

山村中每到农历佳节时，  
人们餐前会焚香奉请祖先，  
倘在这时看见有秃尾的蛇来到家中，  
人们便会诚惶诚恐地说着吉祥话合掌送它出门。

28

世代相传，  
他们都认识来世回家探亲时身上带着的标志。  
如果是先人投胎为蛇，  
秃尾巴就被认为是它前世曾经为人留下的记号。

29

倘若孩子到了两岁还迈不开脚步，  
大家心领神会，  
认为孩子双脚间  
还系着上一世辞世时亲人为他拴上的绊脚绳。

30

于是用镰刀在孩子双脚之间象征地划一下，  
便相信孩子将很快学会迈步了。  
绊脚绳的习俗古老却没有具体记载，  
不知道是不是担心离世的亲人远游他乡。

31

牛马牲畜和山里人世代做伴，  
同时恋着共同的家的温暖，  
它们是山民家庭里自然的一员，究其原因  
是生活的依靠也可能是已谙悉那些生死流转的故事。

32

爱情在这里生死都有约定，  
相爱的人会约定生同枕，死同穴。  
倘是爱情痛苦不幸，便会留下诅咒  
——“来世变牛不同山而行，来世变马不同槽而食。”

33

情侣生死分散独遗一方在世间的时候，  
在孤单的晚年  
婚姻幸福的将在美好的回忆中度过，  
曾经不幸的即使埋入黄土都不能忘却当初的痛苦。

34

孩子必须在明白这一切以前长大成人，  
不然他们会畏惧痛苦而不敢轻易相恋。  
所幸这一切不会从孩子的课本中得知，  
曾受过伤的人也会对孩子三缄其口。

35

人多不愿意在下一代面前谈论爱情，  
爱情甜蜜者是出于对不老爱情的幸福羞赧，  
痛苦者不相信下一代能明白其中有那样多的苦难，  
再说又有几人能淡然面对那让自己纠结半生的痛处。

36

孩子幸福快乐是因为  
他们的幸福里不需要掺杂我们所追逐的那些所谓的幸福。  
我们烦恼难解是因为  
我们所做的一切有太多背离了那孩童般纯真的心。