

冰白題

猴王世家

——章氏猴戏与中国戏曲

下

小七龄童 六小龄童/著



④ 辽宁人民出版社

冰白題

猴王世家

——章氏猴戏与中国戏曲

下

小七龄童 六小龄童 / 著

辽宁人民出版社

©小七龄童 六小龄童 2018

图书在版编目（CIP）数据

猴王世家：章氏猴戏与中国戏曲. 下 / 小七龄童，六小龄童著. —沈阳：辽宁人民出版社，2018.8

ISBN 978-7-205-09382-2

I. ①猴… II. ①小… ②六… III. ①绍剧—戏剧研究—中国②中国戏剧—戏剧研究 IV. ①J825.55②J82

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第182961号



目 录



上册

第一章 绍剧的种子

- 1. 问戏 〇〇二
- 2. 曲境悠远 〇〇五
- 3. 绍剧的种子 〇〇九

第二章 水乡人家

- 1. 草原，我的原乡 〇一四
- 2. 东皋鹤鸣 〇一六
- 3. 爷爷的舞台 〇一九

第三章 绍剧猴戏

- 1. 霸王出世 〇二四
- 2. 偷师上海滩 〇二七
- 3. 倒嗓之后 〇三二
- 4. 再闯上海滩 〇三八

第四章 大闹天宫

- 1. 猴形猴相 猴模猴样 〇四四
- 2. 多变的孙悟空 〇四八
- 3. 神奇的金箍棒 〇五一
- 4. 难演猴学人 〇五五



第五章 我的猴缘

- 1. 猴魂  〇六四
- 2. 猴娃  〇六八
- 3. 猴艺  〇七七
- 4. 猴戏  〇八一

第六章 卧薪尝胆

- 1. 外婆师父  〇九二
- 2. 容易受伤的莱莱  〇九七
- 3. 演戏无门  一〇〇

第七章 取经路上

- 1. 出神入化的飞剑  一〇六
- 2. 进京赶考  一一一
- 3. 初战并不告捷  一一五
- 4. 戏如修行  一一九

第八章 西游文化与猴戏艺术

- 1. 火眼金睛  一二六
- 2. 三昧真火  一三〇
- 3. 八十一难  一三四
- 4. 悟空精神  一四二



下册

第九章 勇闯上海滩

- 1. 祖父的同春舞台 一五二
- 2. 七岁挂牌 一鸣惊人 一五四
- 3. 六岁走红 满堂喝彩 一五六

第十章 灿耀魔都

- 1. 越绍同台 兄弟联袂 一六〇
- 2. 连台本戏编、导、演 一六四
- 3. 初开猴戏扮悟空 一六六
- 4. 养猴学猴 三闹登场 一六九

第十一章 横空出世

- 1. 一代美猴王 一七八
- 2. 天下第一猪 一八六
- 3. 春天般的温暖 一九五

第十二章 幸福的记忆

- 1. 经典“三打”拍电影 二〇〇
- 2. 一征首都见总理 二〇七
- 3. 二征受邀中南海 二一一
- 4. 金猴奋起千钧棒 二一七



第十三章 绝处逢生

1. 南下两广扬绍剧  二二四
2. 主席南方视察 孙猴重生  二三二
3. 枯木逢春  二三七
4. 父辈的艺术结晶  二四七

第十四章 猴王世家

1. 天妒风华 妙良少年  二五八
2. 章家阿二得真传  二六一
3. “金猴”最爱“白骨精”  二七九
4. 婶婶心头的“菜菜肉”  二九〇

后 记

 三〇〇

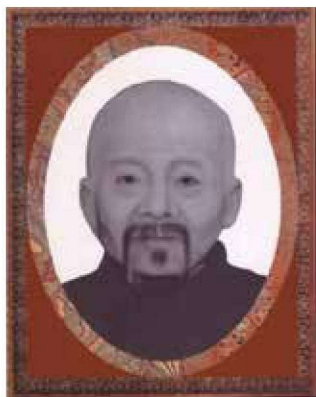
第九章

勇闯上海滩



1. 祖父的同春舞台

章氏“猴王世家”始于我的曾祖父章廷椿。曾祖父章廷椿和祖父章益生祖居浙江省绍兴市上虞区道墟镇，虽都是农民，却有艺术细胞，喜欢“绍兴乱弹”。适逢节日，农村举行庙会或迎神等重要活动，曾祖父便会扮上孙悟空，打几套猴拳、耍几下猴棍，引来四邻八乡的乡亲们的围



章氏“猴王世家”第一代猴王——曾祖父章廷椿

观与赞扬。时间久了，曾祖父在当地也便成了出名的“演员”。乡亲们叫不上他的名字，却都知道“活猴章”和“赛活猴”是父子俩，姓章，猴儿扮得好。

祖父章益生，为人忠厚老实，积德为本，因人生得白净，有好事者开玩笑，取绰号叫他“老外国人”。20 世纪 20 年代，祖父向乡邻借了五块银洋，闯荡上海滩，把大城市的服装、道具及水绉纱、马鞭等戏剧用品，贩到绍兴市小城镇，做起了戏业生意。



章氏“猴王世家”第二代猴王——祖父章益生

经过多年拼搏，他渐渐地积累了一些资金。因祖父酷爱绍剧，便在上海福建中路老闸桥边，开设了老闸大戏院，还有“大中华”“大罗天”“大东”等三家戏院，并且把所带去的一些“闲散艺人”或来上海投靠祖父的著名绍剧演员聚集在了一起，创建了“同春舞台”。

当时的同春，祖父做了班主，是他开创



上海市福建中路574号，老闸大戏院旧貌（二楼是戏院）

了绍兴大班在上海的“基地”，从此，打开了“绍剧”在上海的辉煌之门，祖父对绍剧的发展做出了巨大的贡献。

1921年与1924年，天赐祖父两颗“巨星”，他们俩，日后就是名震国内外的绍剧艺术大师“活八戒”七龄童、“南猴王”六龄童。



章氏“猴王世家”第三代，著名绍剧表演艺术大师——“活八戒”七龄童（章宗信）



祖母——周凤仙

我的父亲七龄童，本名章宗信，小名鹤鸣，1921年出生，浙江绍兴人，章氏“猴王世家”创始人之一，是一位才华横溢的戏剧家，杰出的绍剧表演艺术大师。

在祖父的儿女中，我父亲的降世颇具神奇色彩。父亲还在祖母周凤仙肚子里，每天凌晨，家人就隐约感受到他在祖母肚中“啼哭”，当时，人们很奇怪。俗话说“天亮金鸡啼”，而他却“天未明而啼”。按民间说法，此人日后定是奇才。刚好父亲出生那年，即1921年为鸡年，父亲属鸡，乳名鹤鸣。名字是祖父取的，寓意“鹤立鸡群、一鸣惊人”。也许是巧合，也许是情缘，果然应了那说法，后来父亲成为中国剧坛“活八戒”“天下第一猪”。

父亲当时还只有七岁，就被祖父叫去上海，拜师学艺，从此便开始了他的舞台生涯，老闸大戏院也成了父亲七龄童和叔父六龄童的艺术摇篮。

2. 七岁挂牌 一鸣惊人

父亲演的第一出戏是《寿堂》，他在戏中饰包公。小“包公”登台，这情状自然是十分幼稚可笑的。他勉强爬上椅子，独坐中堂，但唱完一曲，却下不来了，脸上是一副尴尬相，最后只好由值台师傅将他抱下。孩子是可爱的，却也是可怜的，为演戏糊口，只好从小摔台板，苦练基本

功。好在父亲天资颖悟，又有一副好嗓子，因此，他第一次登台果真应验了祖父希望孩子“一鸣惊人”的期望，当演到包公差包兴把红烛作为寿礼送去时，七龄童一声讨板——“啊，包兴啊！”立即引来台下一阵满堂喝彩声。

《后硃砂》是绍剧老生看家戏。正宗老生必须会演“三关三州”，所谓“三关”，即《青龙关》（又名《后硃砂》）、《高平关》（《赵匡胤借头》）、《潼关》（《斩经堂》）；“三州”，即《打登州》《潞安州》《三奏本》。

《后硃砂》一剧取材于春秋战国，魏国背弃盟约，兴兵入侵齐国，夺下青龙关，边关告急，刘成美奉旨抵御强敌在校场点兵。剧中父亲扮演刘成美，祖父特意为他定制了一件黄色“电光片蟒袍”，以及一件“红靠”，一件“淡青靠”。父亲穿戴上这么多服装盔帽，高靴白须，英姿飒爽，扮相更加俊美。

校场“点将台”非常高，年幼的父亲人小爬不上去，要值台师傅把他抱上去。在滕青、曹彩娥夫妇争夺先锋印互不相让时，父亲一声“住了！”艺惊四座，引得台下观众一片掌声。

紧接着一句讨板“令旗一震如山倒——”，更是博得全场掌声雷动。于是老闸大戏院门口便打出了“神童老生”的招牌，七龄童的艺名也就在那时传开了。

父亲年方七岁能饰演“大戏”“靠蟒戏”《后硃砂》，震动了挑剔的上海滩戏迷。一个老戏迷——当时上海中央银行的行长石筱山，称其为“奇才”“千里驹”，并书于一绸缎上，做成横匾赠送给父亲。如今横匾早破，而这块绸缎经过“文化大革命”，至今已保留90多年了，有些残缺。绸缎上书曰：

天赋歌喉 一鸣惊人

七龄童小朋友惠存



七龄童，字鹤鸣，为越剧同春舞台台主章君益生之子，剧务主任宗汉君之介弟也。性聪颖，貌清秀，肄业小学，今已毕业。乃兄以其吐音清朗，敏悟……（残缺）试唱，场帘甫启，采（彩）声雷轰，盖其扮相之神奕，工架之老到，念白则清晰精确，唱调则韵味抑扬，髫年校生，初未稔曲，不图一试新硌，得此良级，是奇才，亦天才，此固章氏之千里驹也。弟艺术无底，最忌骄满，成年……（残缺）



上海中央银行行长石筱山为七龄童题词

老戏迷不仅对七龄童的表演无比赞叹，更寄予厚望——切忌骄满云云。

3. 六岁走红 满堂喝彩

我的叔父六龄童，本名章宗义，小名鹤皋，1924年出生，浙江绍兴人，章氏“猴王世家”创始人之一，中国著名戏剧家，杰出的绍剧表演艺术大师。

叔父比父亲小三岁，是祖父最小的儿子。“婆惜长孙娘惜小”，这是我

们绍兴人的俗语。祖父给叔父取名鹤皋，寓意是要叔父像他哥哥那样，也要一鸣惊人，步步“皋”升。叔父看到哥哥七龄童演戏演得如此红火，也萌发了唱戏念头。但爷爷奶奶不同意他唱戏，因为在旧社会，唱戏的人被人瞧不起，被称作“戏子”，是最下层的人，况且已有一个儿子在唱戏了。祖父祖母最终还是拗不过叔父的“纠缠”，也就同意了。但训诫他必须跟哥哥七龄童好好学艺，要像他哥哥那样出人头地、出类拔萃。叔父不负父母所望，后来果然成为中国剧坛名扬四海、红遍国内外的“南猴王”。



章氏“猴王世家”第三代，著名绍剧表演艺术大师——“南猴王”六龄童（章宗义）

六岁走红的叔父，颇有父亲的风采。在绍剧传统戏《打半山》《斗姆阁》折子戏中，他饰演二面行当的张岐一角，文武兼并，唱做俱佳。

《打半山》说的是王府小姐王秀清去半山寺烧香，被淫僧机关所囚。家人到处寻找未果，张岐等义士乔装打扮，四处查访打听，终于在半山寺探得王之下落，遂报与大哥、二哥，合力将王秀清救出。《打半山》主要表演张岐乔装打扮，打探王秀清一节。

叔父扮演的张岐，开黑白脸，戴黑满口（胡须），身着大带、黑披，赤脚穿草鞋，假作痴汉，内唱一声“急匆匆假作了痴游汉”，一句倒板，引得全场满堂喝彩声。出场紧接下句“渺茫茫何处问行踪”，观众席上又是一阵满堂喝彩声。其后，张岐欲去半山寺探听，以及最后开打中，叔父



又是“抡背”又是“扑虎”等武功，引得观众掌声不绝。文武花脸叔父就这样一炮而红了。于是，老闸大戏院门口又挂起了文武“二面”六龄童的牌子。

直到解放后，叔父上海家中还保留着一张他六岁走红时在《打半山》中扮演张岐的剧照，可惜在1966年“文化大革命”被造反派“扫四旧”抄家毁掉。





第十章

灿
耀
魔
都





1. 越绍同台 兄弟联袂

1937年前后，已在上海滩崭露头角的父亲七龄童与叔父六龄童，业已成为同春舞台的两大台柱。而当时初进上海的女子越剧还叫不起座，越剧也起源于绍兴，因有同乡之谊，故而邀请绍兴大班的哥哥们扶持越剧姐妹一把。父亲和叔父欣然答应，于是开了绍、越兄妹剧种合演的先河。

最初的合演是同徐玉兰和她的小姐妹。当时的徐玉兰（徐玉兰，中国杰出的越剧表演艺术家，国家级非物质文化遗产项目“越剧”代表性传承人。越剧电影《红楼梦》贾宝玉的扮演者）初到上海，在东安剧场撑台，演的是老生行当，在《武松与潘金莲》中扮演何九叔一角，演得颇为出色。决定合演之后，徐玉兰很是高兴，当下就同七龄童商议演哪些折子戏。商议的结果是，徐玉兰她们先演折子戏《倪凤扇茶》，然后



《武松与潘金莲》七龄童饰武松