

统编教材“1+X”

名著读写测

八年级

有序推进
实践“三文”

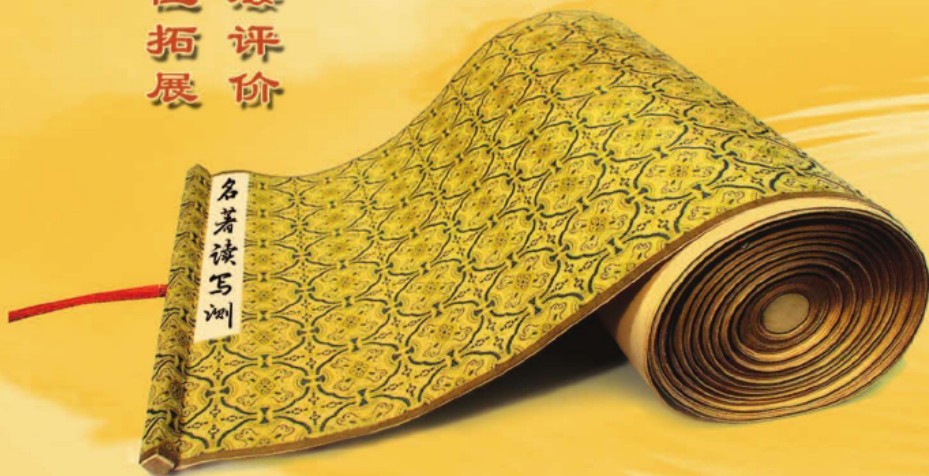
分层评价
灵性拓展

刘春文
主编



目标明晰
微格演练

任务驱动
读写对接



统编教材 “1+X”

名著读写测

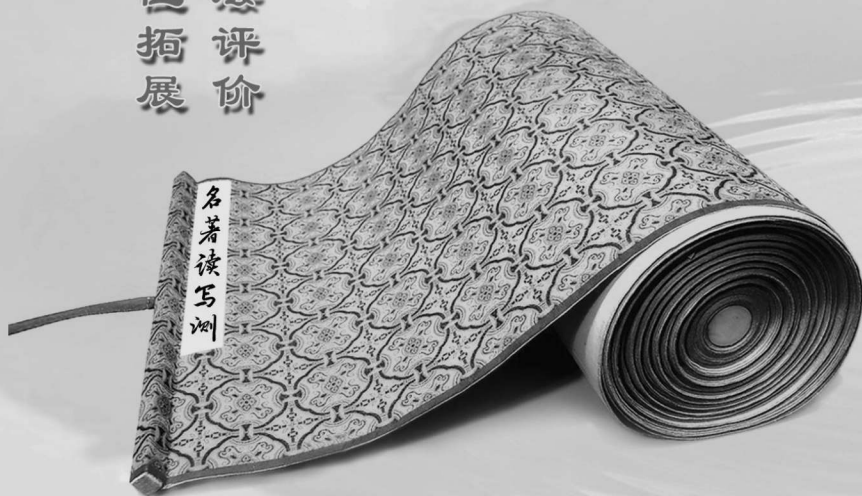
八年级

有序推进
实践“1+X”
分层评价
灵性拓展

刘春文
主编



目标明晰
任务驱动
微格演练
读写对接





守正198



上架建议 名著·教辅

ISBN 978-7-5178-2680-4



9 787517 826804 >

定价：38.00元

主 编:刘春文

副 主 编:冯 叶 蒋珊珊 王莉萍

编写人员:(按目录作者先后顺序)

陈小梅	赵文静	赵 菁	史 菁
屠晓妍	吴春燕	张捷闻	陈 林
范丽霞	林巧巧	宋惠英	骆丽红
傅旭明	王亚妃	张 颖	王海萍
陈丽萍	孟芳琴	孟菊琴	金佳文
王建兰	徐 婷	王湘奇	周梦菲

编写说明

教育部统一组织新编的义务教育语文教材已在全国启用。主编温儒敏教授针对此次语文教材的改版精髓强调：“有意解决不读书少读书的问题。现在语文教学问题就是读书太少，很多学生只读教材、教辅，很少读课外书，语文素养无从谈起。针对这种情况，新教材抓住了读书兴趣的培养这个‘牛鼻子’，整个教材课文数量是有所减少的，但是衍生阅读的量大增，就是让语文课往课外阅读延伸，往学生的语文生活延伸……初中安排了名著导读、古诗文诵读，初中还把精读改为教读、略读改为自读，然后再加上课外阅读，这叫‘三位一体’。总之，让学生多读书，某种意义上，新教材主治不读书、少读书。”

与人教版课标教材相比，统编语文教材名著阅读板块有四个方面的改变，目的也是强化名著阅读进入课堂的教学理念。首先，改变在教材中的位置，由原来的课后附录改为在单元板块中出示，显示出对名著阅读教学内容的重视。其次，每部作品都提供一定的阅读方法。再次，每部作品都设计有专题探究的内容。最后，每次推荐都采用“1+X”的形式，即一部必读推荐作品加两部自主阅读推荐作品，目的是给师生提供更多的选择。

随着统编教材的实施与普及，教室空间随之被打破，也改变着我们关于课外阅读的观念，即课外阅读并非是课堂之外的阅读，而是教科书之外的阅读。课外阅读课程化已成为一种必然趋势。教科书作为学习的支架，开启了学生阅读领域，借助教科书“1+X”（由篇到篇，由篇到部，由部到部的拓展）或课程统整，引入开放的阅读资源，实现由必读名著到自主阅读推荐，继而扩展到课外阅读，从而有效推进名著阅读。其间运用“目标导向”理论，这是激励理论的一种，是由豪斯提出来的，它的基本出发点是要要求领导者排除走向目标的障碍，使其顺利达到目标，在此过程中，给予职工满足多种多样需要的机会。构建名著阅读与写作的灵性对接，探索基于目标导向的“1+X”灵性读写课程“评价机制”建构，就是要提出一种最能引导学生积极写作的评价模式，使作文的评价体系更加合理。

统编教材名著的地位和编排均发生了一系列的变化，而充塞市场的还是一大堆



的应试性的资料,如何发挥教师的“导”,引领学生的“学”,则是当今名著阅读的瓶颈,构建名著阅读与写作的灵性对接,则是走出瓶颈的必由之路。重学法指导,策略引领、任务驱动、过程评价,则是编制这本书的宗旨与目标。

一、基于教材不同的“目标导向”,研制相应名著评价测量表

目标导向教学设计强调以教学目标为指导,具体实施和开展课堂教学活动,并根据教学目标的实现与否来评价教学结果。以目标导向理论为依据解读教学目标、分析教学任务,对教学设计有着积极意义。教学目标在具体的教学活动中导教、导学、导评价,因此如何准确制定教学目标及适当陈述变成首要问题,其目标不是单一的,而是一个多层次、多维度的目标体系。目标导向名著阅读有助于实现阅读过程的优化,达到有效阅读的目的。那么在具体的阅读中,如何基于“目标导向”制定适切的评价测量表呢?我们借助solo分层,以统编教材七年级中的必读名著为载体,以研讨课为抓手来试做探索,平时如何基于教材中名著的“导读目标”来研制相应的评价测量表呢?附:

统编教材七年级必读名著的整体导读目标

七年级必读名著	目标导向	评价策略
《朝花夕拾》	消除与经典的隔膜	阅读目的
《西游记》	精读和跳读	阅读方法
《骆驼祥子》	圈点批注	阅读手段
《海底两万里》	快速阅读	阅读速度

二、基于文体与方法的“目标导向”,选取适切的名著评价策略

《初中语文新课程标准(最新修订版)》关于阅读的评价具体建议中指出:“阅读的评价,要综合考查学生阅读过程中的感受、体验和理解,要关注其阅读兴趣与价值取向、阅读方法与习惯,也要关注其阅读面和阅读量,以及选择阅读材料的能力。重视对学生多角度、有创意阅读的评价。”八年级的必读名著,以文体与阅读方法为切入点,我们来看教材推荐的四部作品。

统编教材八年级必读名著的整体导读目标

八年级必读名著	目标导向	评价策略
《红星照耀中国》	纪实性作品的阅读	概述法、聚焦法
《昆虫记》	科普作品的阅读	归纳提取法
《傅雷家书》	选择性阅读	归类法
《钢铁是怎样炼成的》	摘抄和做笔记	点评法

“文体”,这里指文章、文学作品的体裁。我们常说的文体指诗歌、散文、小说和戏剧。不同文体的名著则选取相应的评价策略。九年级的必读名著继续在这基础上深化诗歌与小说的阅读。附:

统编教材九年级必读名著的整体导读目标

九年级必读名著	目标导向	评价策略
《艾青诗选》	如何读诗	阅读策略
《水浒传》	古典小说的阅读	文体阅读
《儒林外史》	讽刺作品的阅读	写作手法
《简·爱》	外国小说的阅读	文体阅读

课外阅读课程化的本质不仅在于形式,更是对“学习”的重构与理解。教科书作为学习的支架,开启了学生阅读领域,借助教科书“1+X”或课程统整,引入开放的阅读资源,实现由必读名著到自主阅读推荐,继而扩展到课外阅读,从而有效推进名著阅读。

基于以上教材编排的这些特点,强化名著阅读进入课堂的观念,特意编制与教材名著相配套的学案,使得名著阅读有一个可操作性抓手,力图打造一套阅读、写作、测试三位一体的学习系统。主要特色如下:

1. 目标明晰,任务驱动。每个学案都有一个明确的学习目标与重难点。教师可以提前发放,学生带着任务去阅读名著,在这基础上,教师再组织教学。课前预热、课中研讨、课后延伸,让整个学习过程可控可评可测。

2. 微格演练,读写对接。“语文教材无非是个例子。”叶圣陶十分注重课文素材的运用,名著阅读就是写作的经典素材,从中汲取写作的技巧,无痕渗透。实施名著阅读与写作的灵性对接,通过微格演练,从“仿格”“入格”“升格”到最后的“出格”,呈现一个完整的写作链。

3. 实践“1+X”,灵性拓展。由必读名著《朝花夕拾》延伸到自主阅读《白洋淀纪事》《湘行散记》。充分体现统编教材“1+X”理念,教材编排时特别注意到课内与课外的结合与互补,引导学生由课内向课外,由单篇至整本书,进而学会整本书的自主阅读。

4. 有序推进,分层评价。名著阅读要推进,最重要的一点就是过程的评价,这必须有具体的评价标准。教师在任务单上提供可操作性的评价标准,还要在学生提交的学习成果中选择不同水平的典型样例,让学生对比参照,准确判断自己的程度水平,明确进一步学习、完善的方向和标准。

本书在统编教材推荐的必读与自读篇目的基础上,结合省、市教研室推荐书目,又推荐了2~4本。学生每学期名著阅读数在8~10本,学生的名著阅读量得到极大提升,为了便于检测,最后又添加了综合测试卷2~3份。这样每册教材均分为“必读



名著”“自主阅读名著”“课外推荐名著”“综合测试卷”四大板块。

虽然课外阅读课程化,但毕竟我们面对的不是条理清晰的课程知识,而是经典的篇章及原著,更需要考虑在教学活动方面,如何探索出高效的实践环节,将课程内容当成激活问题的支点,以整合课程知识的学习来引发问题,借助任务单设计相应的学案,关联基于主体的评价研讨活动,基于适切的目标导向,实现“1+X”灵性读写课程的重构、评价及实施,切实提升学生的语文素养,进而重新定义“课外阅读”,从而有效实践名著阅读与写作的灵性对接。这应该就是这套书的价值所在。

刘春文

2017年12月26日

目 录

八 年 级 上 册

◎必读名著

不一样的生命,不一样的精彩

——《昆虫记》学案陈小梅 003

红色中国解谜之旅

——《红星照耀中国》学案赵文静 010

◎自主阅读推荐

信仰不灭,前路不止

——《长征》学案赵 菁 021

敬畏寂静的春天,留住绿色的明天

——《寂静的春天》学案史 菁 028

仰望星空 心怀梦想

——《星星离我们有多远》学案屠晓妍 034

插叙成就壮美航天画卷

——《飞向太空港》学案吴春燕 039

◎课外阅读推荐

一蓑烟雨任平生

——《苏东坡传》学案张捷闻 049



风情 人性 美

——《边城》学案陈 林 055

◎名著阅读综合测试卷

八年级上册名著阅读综合测试卷(一)范丽霞 林巧巧 宋惠英 骆丽红 067

八年级上册名著阅读综合测试卷(二)傅旭明 王亚妃 072

八 年 级 下 册

◎必读名著

读得尽的文字 道不完的父爱

——《傅雷家书》学案张 颖 079

永不褪色的精神路标

——《钢铁是怎样炼成的》学案王海萍 086

◎自主阅读推荐

苏菲的世界,有趣的哲学

——《苏菲的世界》学案陈丽萍 099

让我们的文字有理有趣

——《给青年的十二封信》学案孟芳琴 104

平凡的世界,不平凡的心路历程

——《平凡的世界》学案孟菊琴 110

在黑暗中寻找光明 在孤独中绽放生命

——《名人传》学案金佳文 116

◎课外阅读推荐

自然的眷恋,灵性的表达

——《沙乡年鉴》学案王建兰 125

仰望那遥远的星光

——《人类群星闪耀时》学案徐 婷 130

◎名著阅读综合测试卷

八年级下册名著综合测试卷(一)范丽霞 139

八年级下册名著综合测试卷(二)王湘奇 周梦菲 144

◎参考答案 151

八
年
级
下
册

必读名著

◆ 《傅雷家书》

◆ 《钢铁是怎样炼成的》





读得尽的文字 道不完的父爱

——《傅雷家书》学案



【学习重难点】

学习重点:学习《傅雷家书》书信体传情达意的优点,进行语段分析。

学习难点:激发学生阅读《傅雷家书》的兴趣,启发人生感悟和生活思考。



【任务单学习】

◎学习目标	
1. 通过阅读,学习《傅雷家书》书信体作品传情达意的特点; 2. 补充相关资料,培养学生自主阅读名著作品的阅读方法; 3. 通过作品分析,引导学生挖掘作者情感精髓,进而生发人生感悟。	
◎学习资源	
《傅雷家书》中的精彩片段,相关配图;李春波的《一封家书》。	
◎学习方法	
1. 批注式读书法精读名著。 2. 收集资料法、诵读法、合作探究法等。	
◎学习任务	
1. 名著介绍。	《傅雷家书》是“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”,这些家书凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。傅雷用自己的经历现身说法,教导儿子待人要谦虚,做事要严谨,礼仪要得体;遇到困境不气馁,有了成绩不骄傲;要有国家和民族的荣辱感,要有艺术、人格的尊严,要保持一颗赤子之心,做一个“德才兼备、人格卓越的艺术”。同时,傅雷也注意引导儿子,正确对待生活,保持清醒的头脑,注意劳逸结合,正确处理恋爱婚姻等问题。整部作品洋溢着深入浅出的哲理与拳拳的爱子之心,是一本父母和子女读后都会受到教益的好书。



续 表

2. 品味家书语言。	请摘录作品中带给你启发的文字并有感情地朗读：
3. 点赞父亲傅雷。	(1)找出表现父亲形象的句子：_____ 分享点赞的理由：_____ (2)找出表现父亲形象的句子：_____ 分享点赞的理由：_____ _____
4. 联系自己的父亲。 我的父亲,他是_____	我要为他点赞,因为_____ _____
5. 推荐《傅雷家书》。 我会把《傅雷家书》推荐给_____,因为_____	_____ _____ _____
◎后续学习报告	
进一步修改与完善课堂习作。	
◎学习困惑与建议	
如何检查学生阅读的质量和效果。	

**【设置活动,分层评价】****▲导入**

课前播放:歌手李春波唱的《一封家书》。请学生欣赏。

《一封家书》这首歌曾经一夜之间红遍大江南北,今天我们重温经典,看看歌曲中最能打动我们的是什么?(学生发言)

一首歌,就是一封家信啊!从这封家信中,我们听到了父母拳拳的关爱,感受到了父母对儿女深深的牵挂。今天,让我们一起走进《傅雷家书》,去体会作品中传达出来的那份浓浓的舐犊之情吧!

▲走进《傅雷家书》

《傅雷家书》是傅雷的一部特殊著作,它是傅雷及夫人在1954年至1966年间写给孩子傅聪、傅敏(主要是傅聪)的家信摘编,共186封。这部著作自1981年问世以来5次重版,19次重印,发行超过100万册,被评为“全国首届优秀青年读物”,这在当代纯文学作品中是少见的。

傅雷(1908—1966),我国著名文学翻译家、文艺评论家。傅雷翻译的作品有30余部,主要为法国文学家作品。其中有罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》《贝多芬传》《托尔斯泰传》《米开朗琪罗传》,巴尔扎克的《高老头》《欧也妮·葛朗台》《贝姨》《邦斯舅舅》等。

▲品味家书语言

课前布置学生批注式阅读,画出作品中自己感触最深的、启发最大的句子,写上自己的理解,体会字里行间流露出来的情感。

1. 从课内到课外

课内:出示《傅雷家书两则》中的句子。(老师有感情朗读并分析)

范例:“心中的苦闷不在家信中发泄,又去哪里发泄呢?孩子不向父母诉苦向谁诉呢?我们不来安慰你,又该谁来安慰你呢?”

评析:连用两个反问句,告诉孩子家是什么?家是可以疗伤的地方,是温暖的港湾,是心灵的乐园……父母是谁?父母是孩子成长路上的庇护神,是守望者,是指路灯……因此,孩子有苦可以向父母倾诉,可以在家信中发泄。老师要为父亲这热切真挚的叮咛之情点赞!

课外:出示《傅雷家书》中的句子。(请学生有感情朗读并分析)

范例:亲爱的孩子,你走后第二天,就想写信,怕你嫌烦,也就罢了。可是没一天不想着你,每天清早六七点钟就醒,翻来覆去地睡不着,也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里,想起孩子童年一幕幕的形象一样,我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。

评析:这些话语字里行间充满了傅雷的爱子深情。对于长大的儿子,父亲希望他茁壮成长,向外发展,但又不忍孩子远离身边。其实,天下哪一位家长不是这样的?从十月怀胎到一朝分娩,从嗷嗷待哺到初识道理,家长辛辛苦苦,一步步将儿女哺育成人,为的就是希望子女的才华有所用。而儿女成才之际,也是离开屋檐独飞之时。所以,要为这段文字中深深的骨肉之情点赞!

2. 小组交流分享

学生通过小组间交流自己画出的文字和批注的内容,发现家书的语言特色,细细品味。

▲点赞父亲傅雷

刚才的环节中,同学们都说傅雷对自己的孩子关爱有加,谆谆教诲,是一位了不起的父亲。接下来,让我们再次走进作品,反复朗读,体会父子深情:你认为傅雷仅仅是傅聪的父亲吗?是否还有其他值得点赞的地方?



成果展示:

“孩子,我虐待了你,我永远补赎不了这种罪过!”“跟着你痛苦的童年一齐过去的,是我不懂做爸爸的艺术的壮年。”——我们看到了一位为自己以往“过失”深深自责的慈父。

“又多了一个朋友,儿子变成了朋友,世界上有什么事可以和这种幸福相比的!”——他终于可以开始和自己的儿子平等地谈谈人生、谈谈艺术了,我们可以看到一位挚友的形象。

“长篇累牍地给你写信,不是空唠叨,不是莫名其妙的 gossip(闲聊),而是有好几种作用的。第一,我的确把你当作一个讨论艺术、讨论音乐的对手;第二,极想激发你一些青年人的感想,让我做父亲的得些新鲜养料,同时也可以间接传播给别的青年;第三,借通信训练你的——不但是文笔,而尤其是你的思想;第四,我想时时刻刻,随处给你做个警钟,做面‘忠实的镜子’,不论在做人方面,在生活细节方面,在艺术修养方面,在演奏姿态方面。”——读《傅雷家书》,是在读一个人,读一个叫傅雷的教子有方、严肃认真的父亲。这是一个严父,也是一个良师,更是一个益友。

▲联系自己父亲

傅雷是伟大的,他的儿子是幸运的。阅读中,同学们都羡慕傅聪有这么一个关心他、爱护他、理解他的父亲。其实,爱一直都在,只是表达的方式不同,抑或是被我们忽略了。让我们好好回想,也一定能感受到父亲所给予我们的爱。让我们给自己的父亲点个赞。

回答形式:

我的父亲,他是_____

我要为他点赞,因为_____

让我们为这些平凡而伟大的父亲们,点个大大的赞!

▲推荐《傅雷家书》

家书中父母的谆谆教诲,孩子与父母的真诚交流,给学生们以强烈的感染启迪。这本家书已深深打动了我们,让我们把这本好书与更多的人一起分享。

那么,你会把这本书推荐给谁呢?并说说推荐理由。

我会把《傅雷家书》推荐给_____,因为_____

3. 习作

给自己的父母写一封信交流自己的真实想法,提出内心的困惑或对父母的建议。