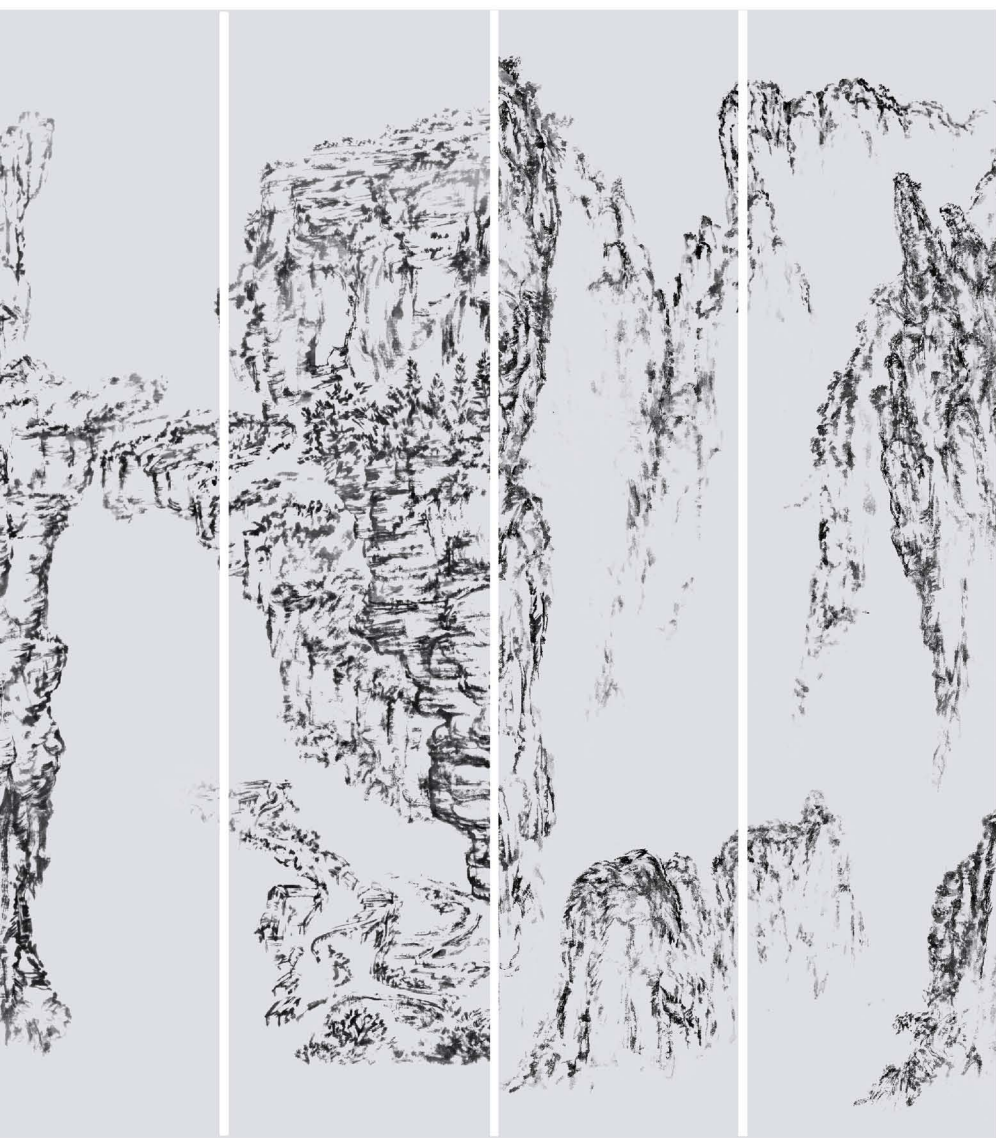




# 当代 绘画 艺术 精品 集

(第一集)

李艺作品  
中国与西方  
审美相结合绘画

李艺 著

策 划：田 忠  
责任编辑：甄玉丽 王 丰  
装帧设计：皮 婧  
责任校对：杜丞轩

#### 图书在版编目 ( C I P ) 数据

当代绘画艺术精品集·第一集·李艺作品·中国与西方审美相结合绘画 / 李艺著. -- 石家庄: 河北美术出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5310-7535-6

I . ①当 … II . ①李 … III . ①风景画 — 速写 — 作品集 — 中国 — 现代 IV . ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 162885 号



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0311-87060677



李艺，女，1969年11月出生于湖北武汉，自幼酷爱绘画，1994年毕业于江汉大学（原武汉教育学院）美术系，2005年获武汉理工大学艺术学硕士学位，现任武汉科技大学城市学院副教授。

# 序

## 中国与西方审美相结合的绘画

中国现当代有许多艺术家进行着将中国绘画和西方审美理念相结合的实践活动，并取得了一定成就，中国现当代艺术家的绘画美学观念大量吸收了西方审美的思想，受到了西方科学文化精神的影响，西方审美理念的科学精神已然融入到我们的传统绘画之中。

在中国现当代绘画美学的发展历程中，中国近代美学已经开始了对中国传统美学思想和西方美学思想的批判继承和综合创新，是中国美学思想史上的一次伟大革命。中国近代美学家以“别求新声于异邦”为目的，胸怀“须将世界学说为无限制地尽量输入”的决心，努力宣扬和吸收西方美学思想。

中国绘画界的有识之士身体力行，将西方审美理念融入中国绘画中，在色彩和造型上打破传统中国绘画的视觉审美理念，从不同的角度与侧重点，吸收西方传统写实绘画技巧，追求西方传统技巧与中国文人画笔墨情趣的结合，拓展了中国绘画的审美领域，丰富了中国绘画的表现手法，极大地改变了中国传统绘画美学中的重视艺术家自身的直觉和体悟的审美方式，使一种包容着中国式的艺术精神与西方科学哲学的艺术精神的美学应时而生。

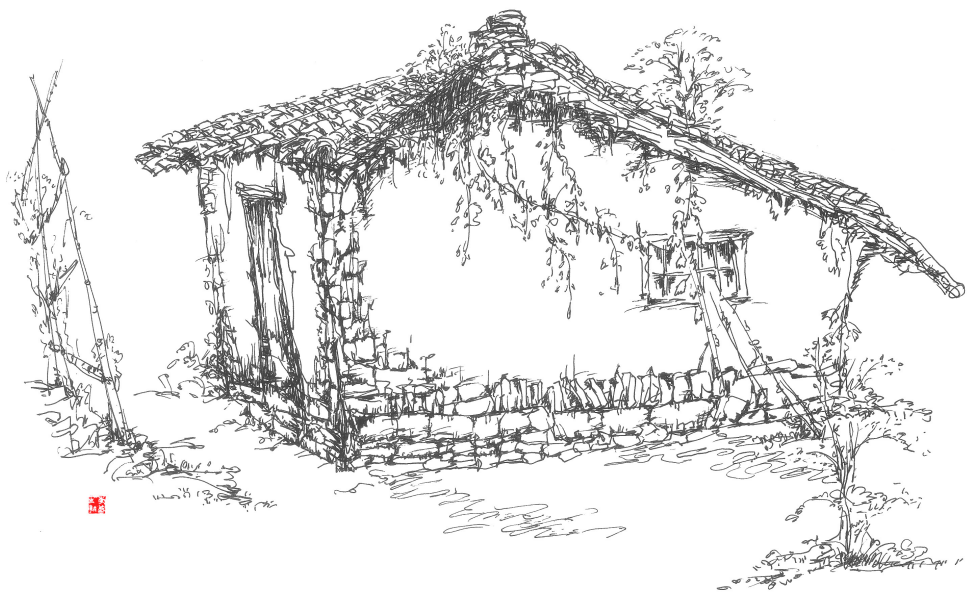
徐悲鸿、刘海粟等一批有识之士吸收西方现代艺术观念，顺应历史潮流，从一种新的视角，调动中国画笔墨技巧，这种具有时代特点的绘画美学思想深刻地影响了中国近代美学思想的形成和发展，拓展了中国绘画美学研究的领域，发展了中国现当代绘画的表现形式，探索出中国近现代绘画的发展道路。

中国绘画与西方审美理念相结合的绘画作品不断涌现，如在吴冠中的绘画作品《山居》中，画家运用西方绘画材料——画布和油彩，在画面的表现形式上中西共存。画面既有和谐的色彩、远近的层次，又不失中国绘画视觉审美元素，渲染的色彩和大笔挥洒自如的写意山水风格，可谓中西方绘画融会贯通的杰出典范。吴冠中另一幅作品《北国风光》，融合了中国笔墨的细腻与西洋油画色彩的和谐，描绘了中国北方自然景象的气势磅礴。

总之，随着时代的发展和全球经济一体化的不断深入，中国现当代艺术家的绘画美学观念受到西方科学文化精神的影响，大量吸收西方绘画的审美思想。同时，中国元素的绘画审美理念也不断被西方艺术家吸收和采纳，西方艺术家将东方绘画审美理念融入自己本民族的审美观念中，具有东方意蕴的审美理念在西方也得到融合和发展。

编 者

2016.5.30



作品名称：2013.10 安徽 写生



作品名称：2015.9 安徽 写生



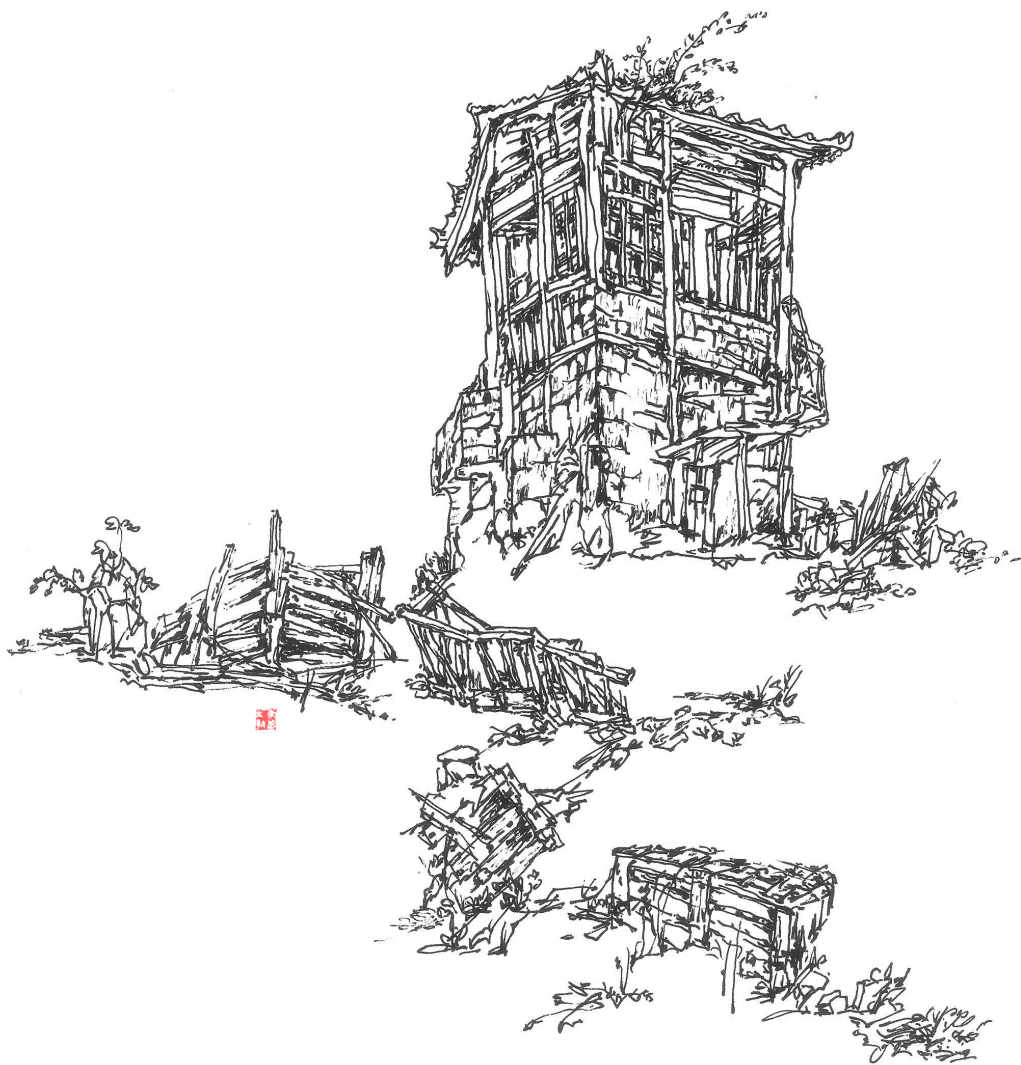
作品名称：2013.10 安徽 写生



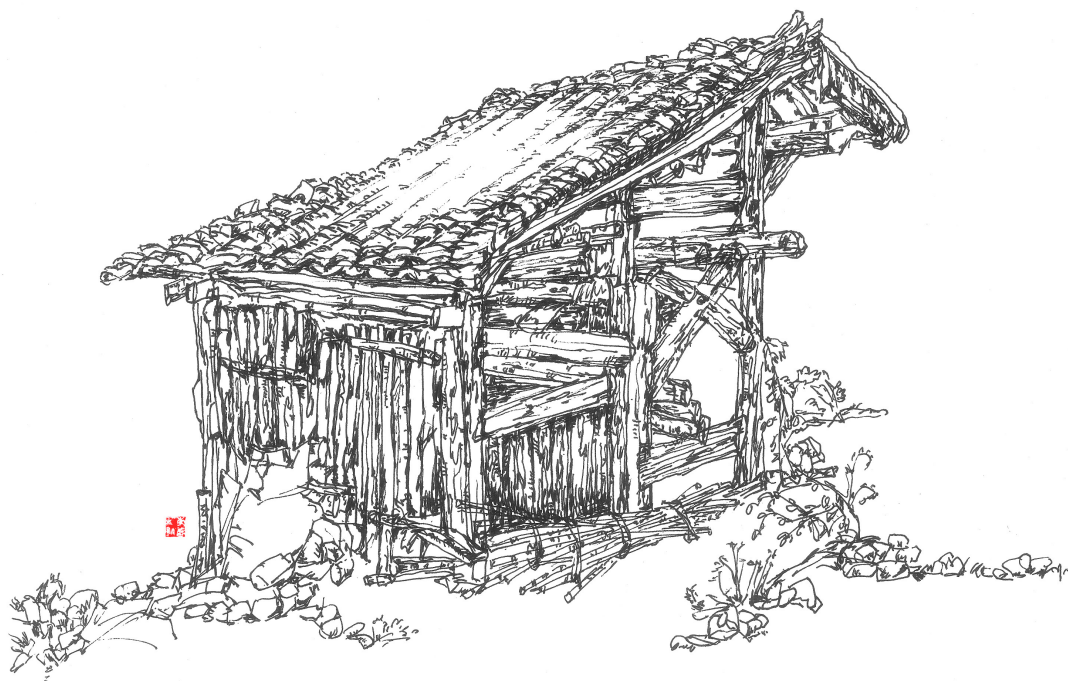
作品名称：2013.10 安徽 写生



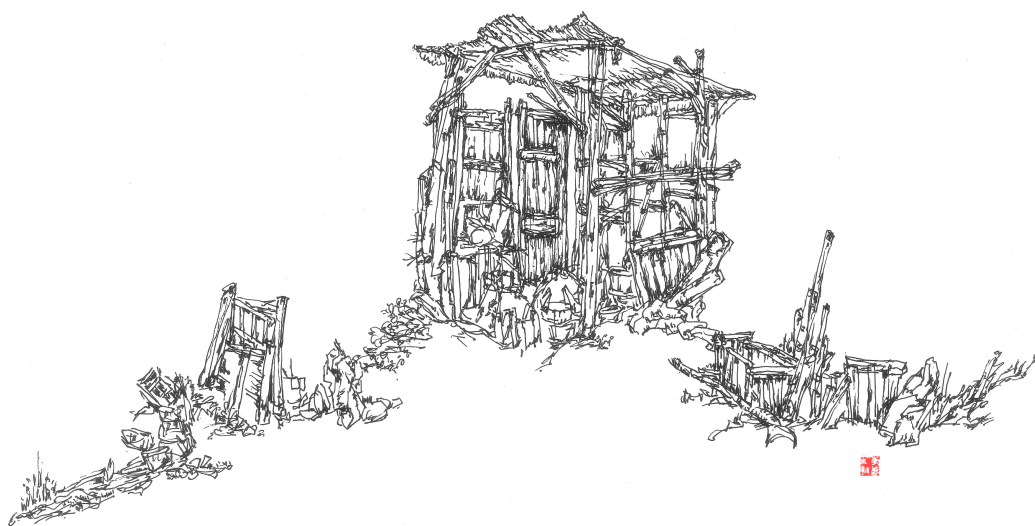
作品名称：2013.10 安徽 写生



作品名称：2013.10 安徽 写生



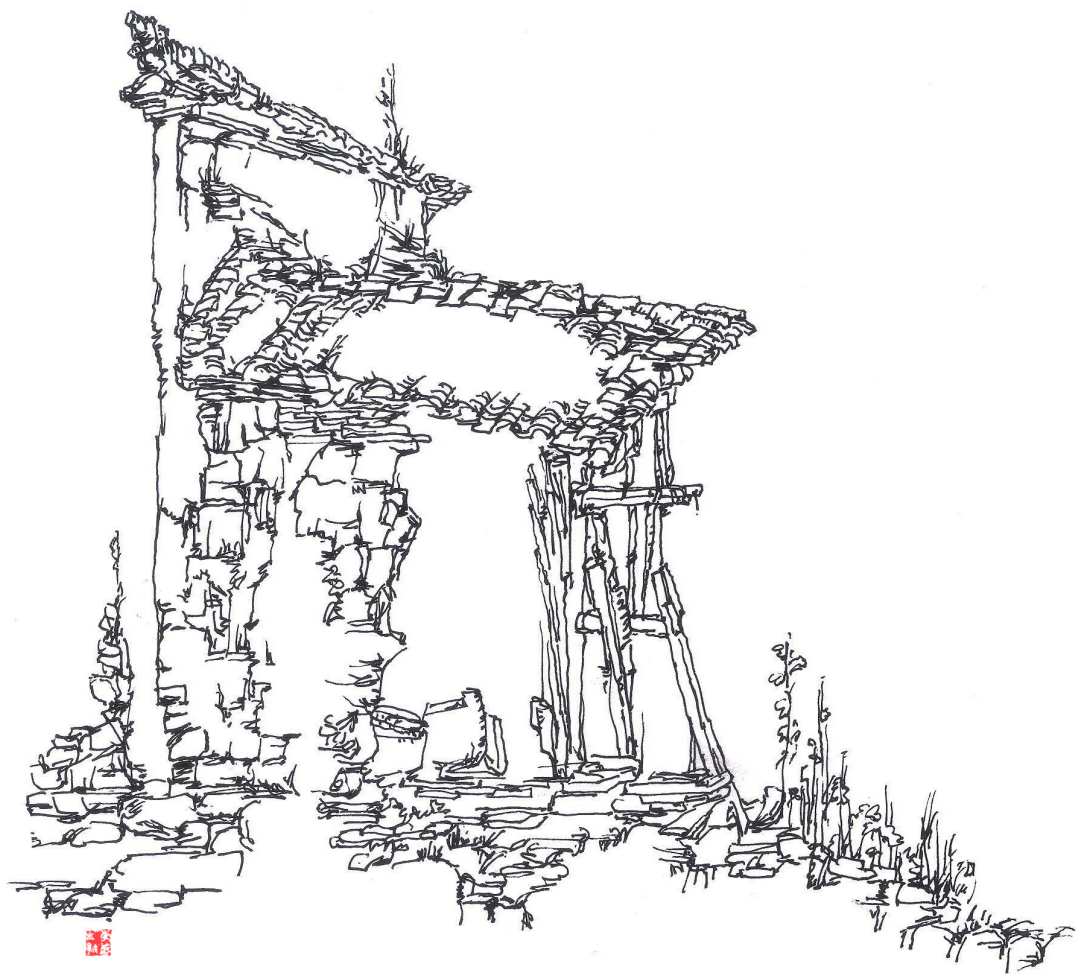
作品名称：2013.10 安徽 写生



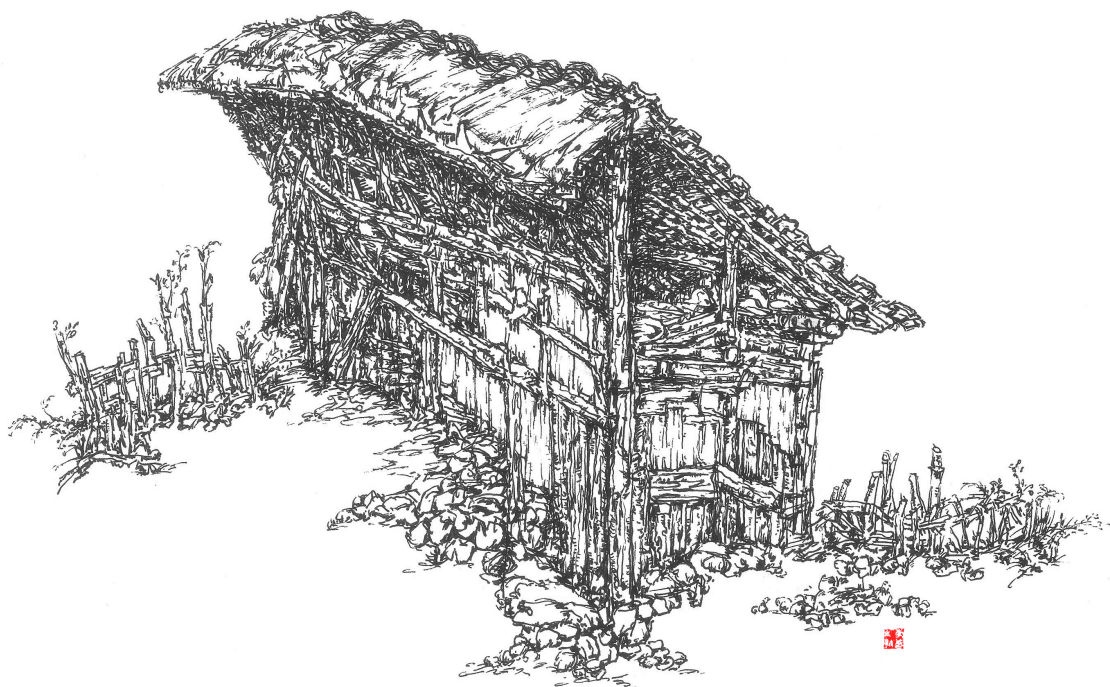
作品名称：2013.10 安徽 写生



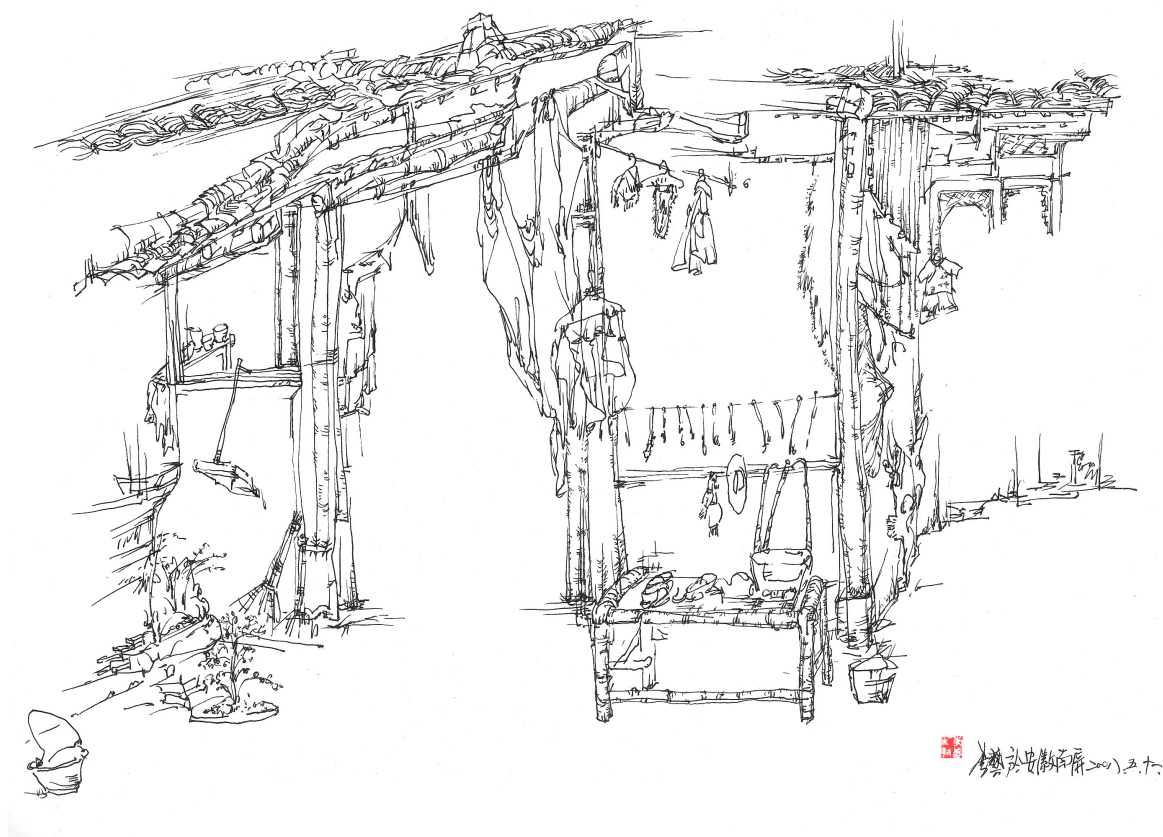
作品名称：2015.9 安徽 写生



作品名称：2015.9 安徽 写生



作品名称：2013.10 安徽 写生



作品名称：2007 湖南 写生



作品名称：2015.9 安徽 写生