

尚读出版|中国美术基础教育出版领导品牌

顶配

组合人物速写照片

2.0

李 李
彪 贺 / 主编
· 王占领 / 著



河北美术出版社



CONTENTS

章节目录

002

PART ONE 组合速写考试分析

004

PART TWO 画照片前应该了解的知识

1. 关于人体结构——把握比例与结构是关键
2. 关于动态变化——必须要了解体块与穿插关系
3. 组合速写的布局与构图
4. 组合速写的画面关系
5. 画面详解——图文深度讲解速写画面

010

PART THREE 照片对应示范训练

012

PART FOUR 精彩训练图库

1. 头手脚局部训练——以点带面认识速写
2. 单人常见站姿动态
3. 单人常见坐姿动态
4. 单人常见蹲姿动态
5. 单人常见三姿动态

030

PART FIVE 组合类照片训练

1. 一站一坐
2. 两个站姿
3. 一站一蹲
4. 多姿态
5. 多人组合
6. 场景照片
7. 模拟题型训练
8. 组合类考试试题训练

组合速写考试分析

考试要求

本节总结了近三年全国进行联考的 24 个省、市、自治区有关艺术类考试的考题，并针对这些考题对组合考题进行了数据分析和整理。希望这些数据能对考生们有一定的帮助。



考试时间



纸张尺寸



构图要求

速写考试中时间是有限定的，常见的组合速写考试时间一般设定在半小时到 1 个小时之间，大部分考试以半小时居多。但在练习时也要控制好作画的时间，使一幅画面在规定时间内得到最好的展现，学生拥有扎实的基础功底，才能在考试变化中游刃有余。

在组合速写考试中画纸也是被设定好的，联考较多使用的是 4 开的纸张，少数也会使用 8 开纸张，对于更小的 16 开纸张是极少存在的。练习中要有针对性地多练 4 开纸，同时也要抽时间对 8 开和 16 开等小尺寸纸张进行练习，以应对考试中的不同要求。

速写考试中会有很多学校要求画面的构图是横构图或竖构图，因此在画之前，要看清题目以免因此而失分，多数考组合的速写都是竖构图，这样画面饱满，但是在练习时不要只练习单种构图方式，避免在考试时因准备不充分而乱了阵脚。

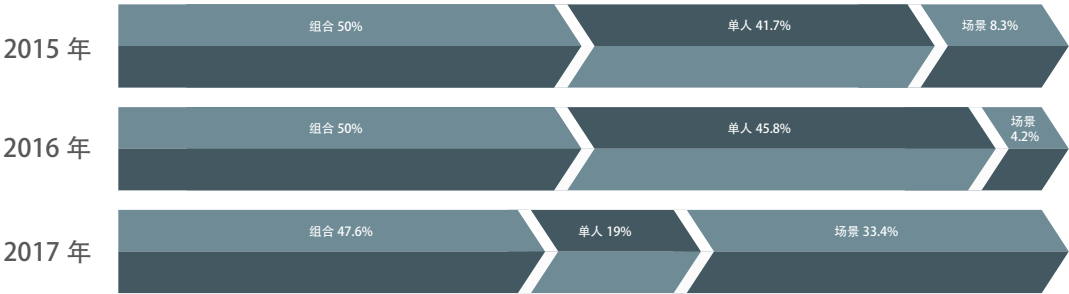
历年联考试题回顾

区域	年份	联考题目
河南省	2015 年	【画照片】女青年动态人物组合
	2016 年	【画照片】男青年坐姿读书场景
	2017 年	【画照片】一个男青年与一个女青年均为站姿
上海市	2015 年	【画照片】女性站姿，男性坐姿，一起在看一张纸
	2016 年	【画照片】女性站姿，两个男性坐在台阶上
	2017 年	【画照片】两位女性，一站一坐
北京市	2015 年	【画照片】中年男子，半蹲，手拿刷子
	2016 年	【画照片】挑担子行走姿势
	2017 年	【画照片】女青年全身像站姿
天津市	2015 年	【默写】单人站姿，一只手扶着一把椅子，椅子上放有一个书包
	2016 年	【默写】等公交的老人
	2017 年	【默写】教室一角
河北省	2015 年	【画照片】一位男青年身体面向右侧，右肩上挎着书包，左手拿着水杯，抬头喝水，右手位于胸前；另一位男青年站其左侧，稍右侧身，右肩上挎着书包，右手握着书包背带
	2016 年	【画照片】一站姿女青年、一坐姿男青年，两人背靠背，男青年脸朝右，坐在凳子上，右手拿着手机，眼睛盯着手机；女青年左肩背一个书包，扎马尾辫，脸朝左
	2017 年	【画照片】一男一女在跳舞的状态
四川省	2015 年	【默写 + 画照片】根据照片提供的动态，再默画一个男生慢步行走动态
	2016 年	【默写 + 画照片】一个手推自行车的女青年向两位男青年问路，男青年用手指向她想去的方向。给出的照片内容为一个手推自行车的女青年，默写内容为两位男青年
	2017 年	【默写 + 画照片】三位男青年抱着相同重量的书，从不同方向经过一条石阶，一个人在上，两个人在下，相互不冲撞。用速写的表现方式来描绘这个场景
安徽省	2015 年	【默写】坐姿（静态）：模特儿端坐在凳子上，右腿放在左腿上，双手十指交叉放在右腿膝盖上，平视；站姿（动态）：模特儿站立，左脚在前，右脚在后，做打乒乓球正手拉球姿态，模特儿不断重复该动作，幅度平缓
	2016 年	【画照片】两张照片，一张为男中年站姿，一张为男中年坐姿
	2017 年	【画照片】一个站姿，一个坐姿男青年
浙江省	2015 年	【画照片】根据照片，画一张劳动场景为主题的速写：两个男中年抬东西
	2016 年	【画照片】场景速写：两个在打棒球的运动员
	2017 年	【画照片】根据提供的照片，画一张以街拍场景为主题的速写
湖北省	2015 年	【画照片】两位晨练老人的动态组合
	2016 年	【画照片】一位男青年和一位女青年手机自拍动态组合
	2017 年	【画照片】两位男青年动态组合
山西省	2015 年	【默写】一男一女，一坐一站，男的看女的玩手机
	2016 年	【默写】一站一坐的男女组合，中年女性为站立姿势，正往桌子上放一盘菜，青年男性正坐在圆形餐桌旁吃饭
	2017 年	【默写】一女青年持手机在自拍（不许使用自拍杆），一男青年坐在旁边的长椅上旁观，一只手握着一瓶饮料，根据以上内容组合画面进行默写，假山、手机、长椅、饮料瓶必须得到表现
陕西省	2015 年	【默写】两个人，女青年一只手自然下垂，另一只手搭在椅背上，男青年坐在椅子上看报纸，对面窗台上放着一盆花
	2016 年	【默写】两个坐着谈话的人，全部是坐姿，坐姿不同，要体现交流的画面感
	2017 年	【默写】两个劳动的人
湖南省	2015 年	【画照片】男青年自然站立，平视前方，双手握住杂志（杂志卷成筒状，左手在上、右手在下），左脚稍前
	2016 年	【画照片】模特儿端坐在椅子上，身体自然前倾，双手扶椅面，面部稍向左转
	2017 年	【画照片】一个站姿男青年
广西壮族自治区	2015 年	【画照片】小孩儿，两人，自由组合
	2016 年	【画照片】两个提篮子的女青年，一站姿，一蹲姿，蹲姿在前，站姿在后
	2017 年	【画照片】两个人，一个男青年蹲姿，一个女青年站姿
江西省	2015 年	【默写】两位在路边吃烧烤的学生
	2016 年	【默写】两个握手的男生
	2017 年	【默写】一位正在递送外卖的男青年
福建省	2015 年	【默写】男站姿，穿羽绒服，左手提行李箱；女坐姿，看书。使用铅笔或炭笔画人物动态两幅
	2016 年	【默写】一个站着喝矿泉水的男青年和一个坐着十指交叉抱膝的中年妇女
	2017 年	【画照片】一个跷二郎腿的男生 3/4 坐姿，左腿架在右腿上，左手拿着黑色速写板放在腿上，右手搭在脚踝上，一个撑腰的女青年头朝左侧站姿，左手叉腰，左脚弯曲

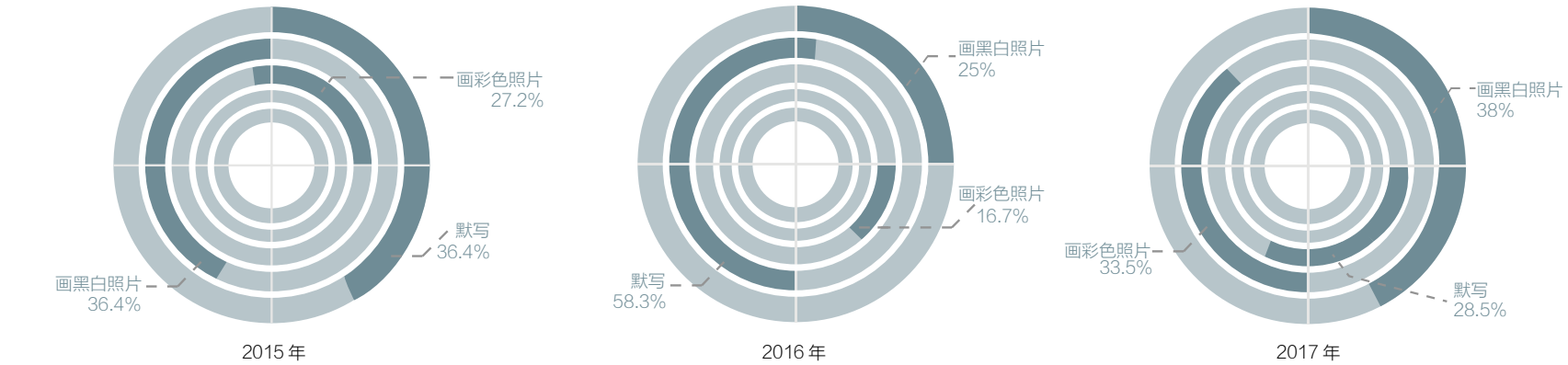
甘肃省	2015 年	【默写】一幅爷孙两人组合的速写画面。姿态：爷爷半侧身坐在公园长椅上，小孙女坐在爷爷的腿上，手举冰棍儿送到爷爷的嘴边
	2016 年	【默写】描绘出一幅男青年正在扶起一名跌倒老太太的瞬间画面
	2017 年	【默写】一男一女人物组合，男的站在凳子上挂灯笼。女的在一侧扶着凳子，略带场景
重庆市	2015 年	【默写】两个身着夏装的青年女子正面看书动态组合；一个身着牛仔装的青年男子打电话的动态
	2016 年	【默写】速写两位身着便装的男女青年在挂画框和装画框的动态。其中男青年手执画框，站在坐凳上，面朝墙壁，张开双臂挂画框，同时回头往下看女青年，女青年蹲在坐凳旁，正在装画框
	2017 年	【画照片】根据提供的图片作人物动态速写，图片内容为劳动中的女子，背篓和铁铲等基本物件要描绘，场景做取舍
内蒙古自治区	2015 年	【画照片】速写（一坐一站），两个老人，站的那个略带场景
	2016 年	【默写】场景速写
	2017 年	【画照片】在洗手池前照镜子的男性
黑龙江	2015 年	【画照片】根据所提供的人物图片（两名工作中的消防员）完成人物组合速写
	2016 年	【画照片】一戴头巾老人，一小孩儿，两人坐在石凳上
	2017 年	【画照片】两个看书的人，除坐姿人物身下与手中书本外不得添加任何道具，站姿人物服装上文字与商标不许体现
贵州省	2015 年	【画照片】行走的一名女青年，背普通背包，手提塑料袋
	2016 年	【画照片】一个坐在沙发上玩手机的中年妇女
	2017 年	【画照片】仰头喝水的男青年（站姿）
辽宁省	2015 年	【默写】坐在椅子上的女青年
	2016 年	【默写】两个老人在买菜路上偶遇（男女、姿态不限）
	2017 年	【默写】警察扶老人过马路

联考组合速写考试比例图

速写考题形式要求主要分为单人速写、组合速写和场景速写三大类。从数据上看，考单人速写和组合速写明显居多，同时，我们也可以看出，虽然组合速写的考试有所减少，我们在平时练习中也应加强练习。



组合速写考试形式分析



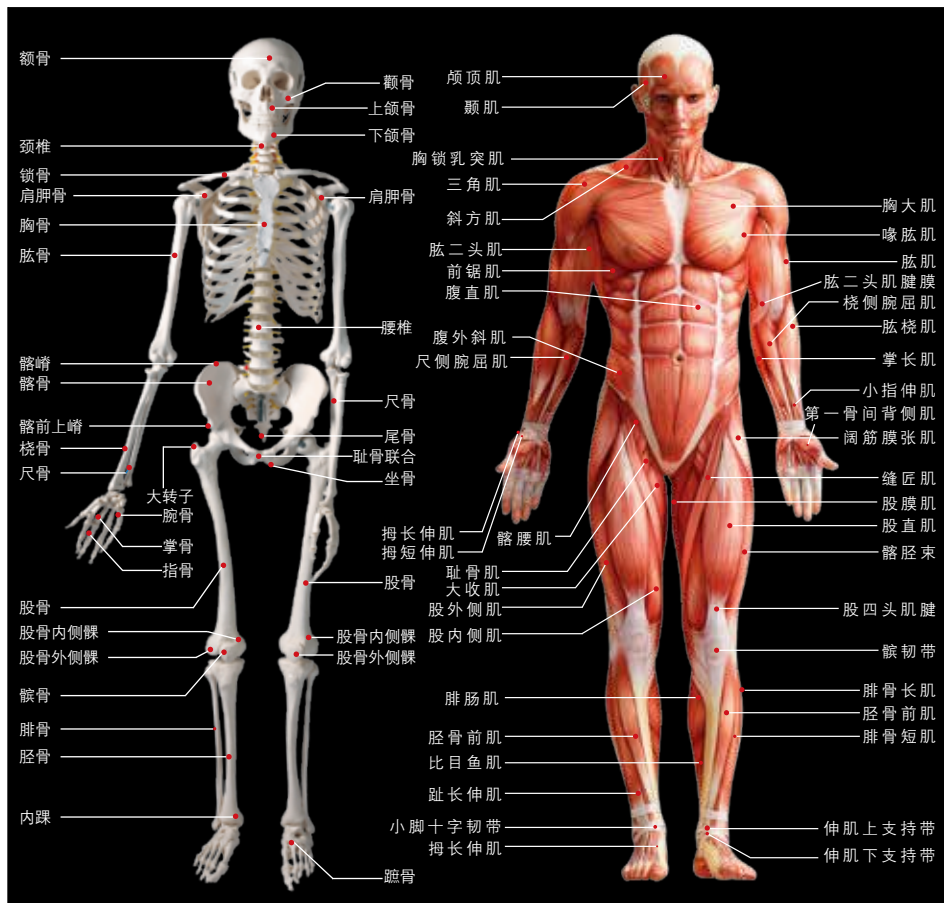
组合速写考试省份列举

上海市、河北省、四川省、湖北省、山西省、陕西省、广西壮族自治区、江西省、甘肃省、重庆市、黑龙江省、辽宁省、河南省等。



画照片前应该了解的知识

1. 关于人体结构——把握比例与结构是关键



常用人体结构与肌肉

★常见的重要骨骼：人体中

主要的骨点为肩点、肘点、腕点、胯点、膝点、踝点，这些骨点的用线是人物速写中最“硬”的位置。一般来说男性的骨点比较明显，结构处用线硬一些，女性身体柔软，则用线软一些。当我们在画人物的外边缘时，肩、肘、胯、膝几个非常重要的结构点用线需要连贯、完整，忌断、忌碎。

★常见的重要肌肉：人体肌肉

与人体骨骼一样也是对称发展的，主要由几个部分组成：颈肩部——胸锁乳突肌、斜方肌、三角肌；胸部——胸大肌；背部——斜方肌、背阔肌；上肢——腕屈肌、指屈肌；下肢——阔筋膜张肌、缝匠肌、股肌、趾长伸肌、腓骨长肌。

不同姿态下人体的常规比例

我们一般以成年人站立的比例为绘画比例标准，用头部的长度为一个测量单位，成年人的身长一般为7至7.5个头长，全身的比例依次为：头部一个头长（1），下颚至胸口上沿一个头长（2），胸口上沿至肚脐一个头长（3），肚脐到大转子一个头长（4），大转子到膝盖下沿二个头长（6），膝盖下沿到踝骨一个头长（7），脚部为半个头长（7.5）。手臂部分的比例为：肩关节至肘关节一个半头长，肘关节至腕关节一个头长，手部四分之三个头长。坐姿、蹲姿、盘坐姿的比例只需减去各部位相重叠的头长。需要注意的是，以上的比例构成是一种绘画形式的概括，而实际中每个人的各自比例是需要具体分析的。我们可以把以上的内容归纳为“站七、坐五、蹲四，盘三半”。

站姿比例图



人体体型的归纳

人体的形是由边线围成的外轮廓，人物外形的变化会因边线的长短、方圆、曲直而变化。剪影观察法，是将人物的复杂造型与细节进行忽略，先将其看作剪影进行观察的方法。由于剪影概括出的是人的平面轮廓，其体感空间、透视变化、复杂细节的各种问题都被一并解决。

理解内在结构体积

人是立体的，可以归纳为立体的体块。在体块观察中，最重要的是观察头部、胸腔和盆骨的体块，这三个被脊柱连接起来的部分称为“三体积”。人体的四肢，我们可以归纳为不同长短、粗细的柱体。人体在运动时，它们之间互相倾斜、扭转、挤压而形成不同的动态形式，这也正是判断人体运动模式的重要依据。



2. 关于动态变化——必须要了解体块与穿插关系



不同动态的形体变化

★ **一竖两横动态线：**人的动态多种多样，想要准确地表现动态，就一定要学会观察动态的方法。其中最常用的是观察人物的“一竖两横”，即人物脊柱、肩部连线、胯部连线的运动动势。脊柱是人体最重要的支撑结构，是人体运动的枢纽和主要动态线，主导着头、胸腔、盆腔的运动。肩部连线、胯部连线之间的关系，显示着人体上半身和下半身的倾斜、旋转、平行等关系。另外，人体的四肢在大的动态关系下起到平衡和支撑的作用。

★ **重心：**人体重心主要体现在受力部位，站姿、行走、下蹲时的重心点落在双脚或者一只脚上；坐姿的重心点主要落在臀部。人体重心不只是落在一个部位上，而是根据动作而定，动作幅度大，人体受力部位就多，重心点也随着增多。

★ **三体块的朝向和肢体的倾斜度：**“三大体块”指人体的三个基本组成部分，即头部、胸廓和臀部。人体不同姿态下的动态，使三体块每一块在运动时都会处在不同的角度、不同的方向，来支撑这个动态，使之稳定住。四肢在这个时候，用来协调动态的平衡和内在的运动韵律，这样呈现出的动态才是最自然、最有动势的。

3. 组合速写的布局与构图

“三分法”构图

人物组合动态类速写中构图也同样适用三角形、S形、对角线等形态的构图，除此之外对于整个画面的构图还应该注重视觉中心的安排，这里主要介绍一下“三分法”构图，此方法可以非常有效地控制好画面的视觉中心。

在三分法构图中（如右图），需要将画面用两条竖线均分成横向的3份，同时用两条横线在竖向上均分成3份，这样画面就被分成了9份，就如同是书写中文的“井”字。这样就可以得到四个交叉点，然后再将需要表现的重点或者说趣味中心放置在四个交叉点中的一个即可。视觉趣味中心不一定要正好在交叉点上，但大致要在交点上。画面右端两个交叉点通常被认为是较合适用来安排趣味中心的，当然也要根据画面怎样平衡而定。三分法对横画幅和竖画幅都比较适用。

组合人物绘画要点：安排人物时，要求找准组合中最生动与关键的形象及动作，并以其为中心，添加其余人物作为配合，使其产生联系。这一点可以通过人物的遮挡关系、朝向关系、肢体接触来完成。

在组合速写中，需要学会合理运用透视关系。由于构图时，一般不推荐人物一字排列，常常会将一个人安排在前，一个人安排在后。靠前的人物显大，靠后的显小，靠前的显实，靠后的显虚。一般从主要人物、靠前的人物、身体未被遮挡的人物着手绘画。

训练人物组合是为了训练我们不仅能描绘个别对象，还能把对象周围的各种人物组合在一起。同时，训练组合速写也是为了训练我们能找准组合人物中最生动、最关键的形象和动作，以其为中心点，进行取舍。



平行构图



“C”形构图



这是一幅双人组合练习，人物一个站姿一个坐姿，这种构图有稳定、人物层次错落有致的特点。

远虚

近实

在这个组合中，坐姿女青年在最前面，为主要刻画人物，所以为了拉开主次和黑白关系，后面站姿女青年表现得较为简单概括。

肘内侧衣纹的表现是为了暗示胳膊与前臂由平直到弯曲的运动动势。

悬挂褶皱：是布料两点受力后中间部分受重力作用向下坠的褶皱。仔细观察可看到两个管状褶皱在相互拉扯。悬挂褶皱常出现在穿长裙的膝盖之间、领口较大的肩部之间。

大腿内侧衣纹是为了暗示髋关节带动腿部紧闭或向其他方向迈进的运动动势。

在表现坐姿女青年脚部的时候，为了表现空间感，采用近实远虚的表现手法，前面的鞋用线较实，后面的用线较虚，且简单概括。

三角形构图



4. 组合速写的画面关系

人物之间的位置关系

作为单人动态类速写的延伸，人物组合速写还要强调构图，训练好单人基本三姿基础后才能游刃有余地控制好人物组合动态类速写的表现。

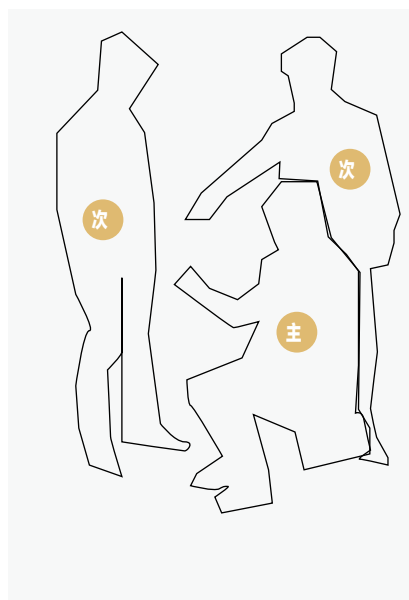
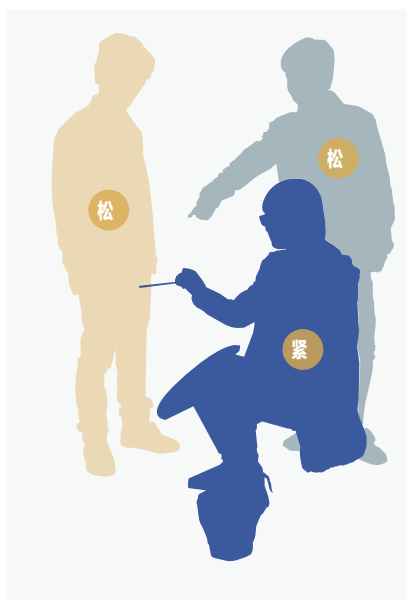
双人组合速写以单人速写为基础，除了单人速写中要注意的要求以外，双人组合速写还要考虑人物之间的主次、前后、空间和叠压关系等。一般的绘画步骤是首先经营位置，做到心中有数，然后从最前面的人物开始，这个阶段的要求和单人速写要求一样。添加陪衬人物时要注意不能太跳，应主要突出前面的主要人物。

双人组合的动作速写，是近几年美术院校考试的常例。对于初学者，双人组合的构图与造型是最容易出错的环节。其次是两个动作很容易缺少联系或失去主次关系，用线方面雷同无变化等。针对这些问题，我们平时要多注意，不能回避。

图1两个人位置关系相近，空间关系过于雷同，即使画得再好也显得僵硬；图2有一定的前后关系，但是整体给人感觉还是会有些乏味；图3在空间关系明确的基础上两个人产生了互动，动态上有一定的呼应，画面的趣味性增添了不少；图4属于摆拍类的人物，尽量把画面摆得有意思些，不过在默写中摆拍类会显得生活气息不够明确；图5在情节上有一定的互动关系，适当地加一些场景，在默写中比较常见；图6故事情节更加明确，人物间的生动性瞬间表现出来，难度偏高，但故事性更强。

人物之间的主次关系

图A和图B中1号人物为主题人物，主题人物一般在画面的重心偏一点的位置上，构图时尽量给人物的正面部分多留一些空间，刻画上一定要细致，对比强烈。2号、3号人物处于画面的中景部分，刻画上相对于主体人物要放松一些，虚实关系要虚一点。



5. 画面详解——图文深度讲解速写画面

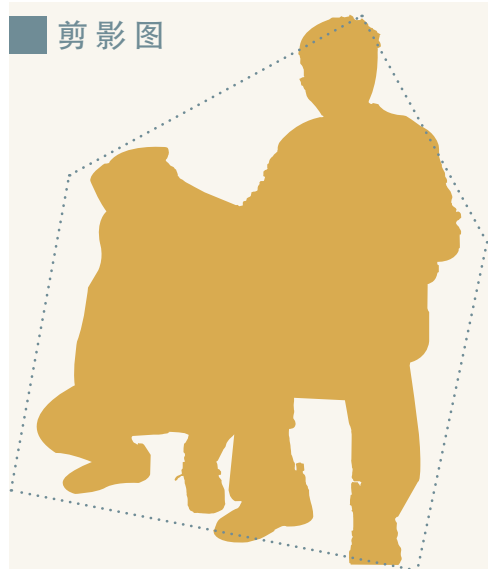
绘画要点

安排人物时，要求找准组合中最生动与关键的形象及动作，并以其为中心，添加其余人物作为配合，使其产生联系。这一点可以通过人物的遮挡关系、朝向关系、肢体接触来完成。

在组合速写中，需要学会合理运用透视关系。由于构图时一般不推荐人物一字排列，常常会将一个人安排在前，一个人安排在后。靠前的人物显大，靠后的显小，靠前的显实，靠后的显虚。一般从主要人物、靠前的人物、身体未被遮挡的人物着手绘画。训练人物组合是为了训练我们不仅能描绘个别对象，还能把对象周围的各种人物组合在一起。同时，训练组合速写也是为了训练我们能找准组合人物中最生动、最关键的形象和动作，以其为中心点，进行取舍。

组合中的人物一般都面向相反或者不同的方向（除特殊需要的构图），这样能够增加画面的层次感。组合中的人物，靠前的人物要处理得具体丰富一些，而靠后的人物要处理得简单一些。就整体来讲是一个感性处理手段，两人对比的差异性是画面的节奏关系的主要来源，人物动态的强弱以及人物的朝向、高低、疏密等对比都是产生画面节奏关系的原因，它囊括了上述“主次、层次、透视、疏密、虚实”等多个元素，是综合能力的体现。

剪影图



朝向关系



体块图









1. 头手脚局部训练——以点带面认识速写

头部

在画人物的头部时，首先要注意头部各部分形体之间的比例、动态、角度、高低、前后关系，并要充分运用解剖知识理解形体构成规律，进一步明确这一形体的具体特征。头部刻画要聚精会神，不要草草了事，更不要忽略对人物面部表情微小的细节处理，人物画的精彩之处就在于此。





手部

人物速写中，手部被称为人物的第二表情，其重要性不亚于头部。因为人物的年龄特征、生活阅历和从事的职业，往往可以毫无遮掩地通过人物的手表现出来。要想获得准确的形象，就必须对手部各部位的比例关系有正确的认识，时刻从手部的整体结构出发。强调局部时，要用参考线来衡量手部各关节之间的距离。如果没有参考线作为参照，则不易觉察错误，甚至会形成习惯性的错觉，从而失去控制整体形象的能力。对手部的刻画，用笔要有力，线条要硬朗，根据手部各部位的结构转折来控制线条的粗细、顿挫、轻重，这样能把手画得更生动。



