

山西古代壁画珍品典藏

⑦ 晋代
壁画艺术博物馆 编



卷七
清代

山西古代
壁画珍品典藏

張頌



壁画艺术博物馆 编

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

山西古代壁画珍品典藏·卷七 / 壁画艺术博物馆编. —太原 :
山西经济出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5577-0033-1

I. ①山… II. ①壁… III. ①壁画—山西省—古代—图集
IV. ①K879.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第084655号

山西古代壁画珍品典藏·卷七

编者: 壁画艺术博物馆

出版人: 孙志勇

责任编辑: 田 玫

装帧设计: 张康宁 姬文勇

出版者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地址: 太原市建设南路21号

邮编: 030012

电话: 0351-4922133(发行中心)

0351-4922085(综合办)

E-mail: scb@sxjjcb.com(市场部)

zbs@sxjjcb.com(总编室)

网址: www.sxjjcb.com

经销者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承印者: 山西臣功印刷包装有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/8

印张: 10

字数: 40千字

印数: 1-1000册

版次: 2016年5月 第1版

印次: 2016年5月 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5577-0033-1

定价: 188.00元

《山西古代壁画珍品典藏》编委会

壁画艺术博物馆 编

主编：刘国华

撰文：介子平

编委：李茂斌 寇志红 李小红 刘荟菲 任晓阳 孟聪龄

李 弢 仇晓霞 刘文荣 李祝青 常晓红 李微风

刘俊平 孙 熔 李鹏飞

I 序言

壁画肇始于岩画，新石器时代就已经出现，在山西、内蒙古、陕西、甘肃等许多地方都有发现。到了春秋战国时期，壁画相当多地在建筑或者器皿当中出现。到了秦汉时期，壁画已经成为装饰的重要艺术之一。秦汉以后，壁画不仅是装饰艺术，而且成为中华文化的重要组成部分。

壁画的内容涉及各个方面，除儒、释、道三教外，还涉及历史人物、历史事件、风俗民情、神话传说、民间信仰，以及各个时期的社会生活、社会风貌等方面。壁画是反映历史真实面貌的一种非常难得的镜像性文化史料，通过壁画可以发掘出如宗教、社会、经济、民俗、体育、生产、农耕、服装等很多壁画以外的东西，在社会、宗教、建筑、装饰、美术诸多方面都有重要的历史意义和极高的研究价值。

隋唐时期，特别是唐代，随着佛教的发展兴盛，壁画艺术亦达到了高峰。我国著名的绘画大师，人们尊称“画圣”的吴道子仅在长安和洛阳的寺观中，就为殿宇廊庑300多间绘制过壁画。仅据《历代名画记》《两京耆旧传》《记两京外州寺观壁画》所记载的壁画画师就有吴道子、杨庭光、王维、尉迟乙僧、何长孝等著名画家80多人。然而宋金以来，文人水墨画盛行，许多文人学士或者说带有一些偏见的历史文人，重水墨不重重彩，重山水不重人物，重卷轴而歧视壁画，壁画的绘制逐渐变为民间画师的行业，被称为“画匠”或“工匠”。正由于如此，历史上很少记载民间画师的作品，致使许多优秀画师，他们的上百平方、上千平方绘制精美的壁画作品长期湮没，为世人所不知。

山西寺观壁画正是宗教开始衰退、文人水墨画盛行以后，在宋、金、元时期产生的一批优秀作品，例如繁峙岩山寺金代壁画篇幅宏大、绘制精美，虽立于粉壁，但完全可以与张择端卷轴画《清明上河图》相媲美；芮城永乐宫元代壁画题材丰富，技艺高超，出笔轻盈、运笔流畅，达到了根根见肉、蓬松飘逸的质感，功力之佳可谓达到了炉火纯青的境地。山西壁画散存于寺庙之中，虽不像敦煌莫高窟那样篇幅集中和规模宏伟，但艺术之精，数量之多，冠于全国。今天，我们应该用一种历史责任感为壁画正本还源，正本清明，让壁画受到全社会的保护和重视。刘国华同志远见卓识，多年来对山西壁画集结复制、原状展示，数额之众前人莫比，堪称宏扬祖国历史文明之盛举，开创我国壁画博物馆之先河。

陈列和出版壁画是认识山西壁画这一中华民族文化精粹的一个重要组成部分。《山西古代壁画精品典藏》将山西唐、五代、宋、辽、金、元乃至明清的经典壁画作品汇集成册，这无疑是对山西古代壁画的保护和研究、继承和发展以及提高我们民族自信心、民族自尊心的一大贡献。

对此恭贺！是为序。



2015年9月15日于太原小宅

前言

刘国华

壁画是中华民族文化中绚丽多彩的艺术遗存之一，它真实记录了古代社会风貌和社会生活，具有极高的历史文献价值和文化艺术价值。山西寺观壁画是中国壁画艺术的瑰宝，它以独特的气派与风格，在中国美术史上占有十分重要的地位，是灿烂中华文明的重要组成部分。

山西省境内的寺观壁画遗存达23000多平方米，数量居全国之首。分散在全省各地的道观、寺庙中，占全国寺观壁画遗存的70%以上，尤其是元以前的壁画，更是占全国寺观壁画遗存的90%以上。山西寺观壁画与敦煌的石窟壁画、陕西的唐代墓葬壁画呈“三足鼎立”的态势，是中国壁画艺术极其重要的表现形式。

山西寺观壁画遗存时代序列完整，具有很高的文化和艺术价值。从唐开始，历五代、宋、辽、金、元，至明清、民国，延续一千多年，内容丰富多样，既有儒、释、道，也有地方民俗，且技法精湛，令观者叹服。各时期的代表作品，将地域的历史文化与自然生态高度融合，是一幅幅灵动鲜活的缩影，向今天的人们展现着古代生活的图景。五台山佛光寺的唐代壁画，平顺大云院的五代壁画是我国寺观壁画中仅存的孤品；应县木塔的辽代壁画，高平开化寺的宋代壁画，朔州崇福寺、繁峙岩山寺的金代壁画在全国寺观壁画中也是绝无仅有。其中高平开化寺壁画，是我国现存面积最大、画工最精美、内容最丰富的宋代壁画；应县木塔底层迎风板上的供养人据专家考证为契丹高手所画，是现存辽代绘画中罕见的精品；繁峙岩山寺金代壁画为68岁的宫廷画家所画，画工考究、精湛，可与卷轴画媲美，被专家誉为“墙壁上的清明上河图”；朔州崇福寺的千手千眼观音构图巧妙，笔法流畅，手臂多达900多只，为寺观壁画中的孤例。它们诚为中国壁画宝库中鲜为人知的艺术奇葩。元代壁画以世界闻名的永乐宫壁画为代表，稷山青龙寺、洪洞广胜寺水神庙的元代壁画也是难得一见的珍品。明清以后壁画创作虽已走向衰落，但在山西寺观壁画中还是留下不少精品，新绛稷益庙、汾阳圣母庙、繁峙公主寺的明代壁画和霍州圣母庙的清代壁画又为明清壁画画上了辉煌的句号。

山西寺观壁画艺术堪称取之不尽的百科全书，是区域文化研究极其重要的实物资料。其风格既有传承亦有变化，不仅体现了各个不同时期的绘画特征，是唐代以来中国绘画艺术研究重要的实物资料，同时，寺观壁画的内容虽然涉及中国文化的方方面面，但更主要的是区域文化的反映，是对区域社会、区域文化等方面生动的描述，对山西省的地方文化艺术研究具有极高的价值。

《山西古代壁画珍品典藏》按照时代顺序分类编著，唐、五代、宋、辽、金合为一卷，元代一卷，明代三卷，清代三卷，共八卷。壁画内容以寺观壁画为主，涵盖山西各地30余座寺庙殿宇的经典壁画，共计600余幅。其中长治县寺庄村老爷庙清代壁画、宁武县宁化万佛洞和南屯龙王庙清代壁画、繁峙县东文殊寺和三圣寺清代壁画、河曲县下养仓观音庙清代壁画、五台山塔院寺伽蓝殿清代壁画等为首次出版。



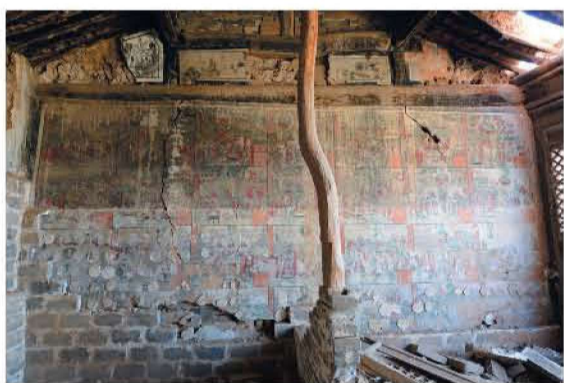
公州孫判官官天下閉塞道路司

誌亭

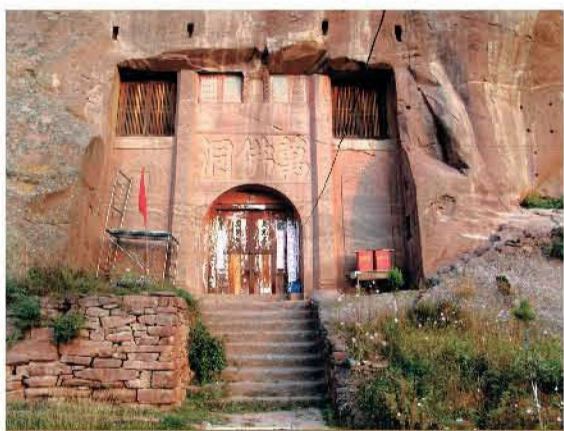
目录



[清代·河曲·岱岳庙] 〇一



[清代·河曲·下养仓·观音庙] 二五



[清代·宁武·宁化·万佛洞] 四五



[清代·宁武·南屯·龙王庙] 五五



[清代 · 河曲 · 岱岳庙]

Qingdai Hequ Daiyuemiao

岱岳庙位于河曲县城关镇东6千米岱岳殿村西，据寺内金大定十七年（1177）功德幢记载，其创建于金天会十二年（1134），后历代均有修葺。现存建筑多为明清遗物。

庙坐北朝南，建筑规模不大，自成格局，占地面积3250平方米。中轴线上分布山门、乐亭、天齐殿、后土殿，西侧便门内建龙王殿、灵官殿、地藏殿、圣母殿，东侧便门内建禅房、关帝殿、岳武殿、玉皇阁、包公祠等。道教与诸风俗神会聚一字，是一处具有中国民间诸神崇拜性质的庙宇。庙内各殿共保存壁画200多平方米。



图1~图6 | 包公殿壁画(局部一~局部六)

此图所绘为包拯斩包勉的故事。传说包拯做庐州知县时，一老嫗报案，诉说包勉杀其子，摔死其孙，强奸其媳。来龙去脉清楚后，包勉死于虎头铡下。包拯殿前三架铡刀，分别为龙头铡、虎头铡、狗头铡，根据犯人身份等级，使用不同铡刀。虎头铡所铡为官员权贵。

1	2	3
4	5	6



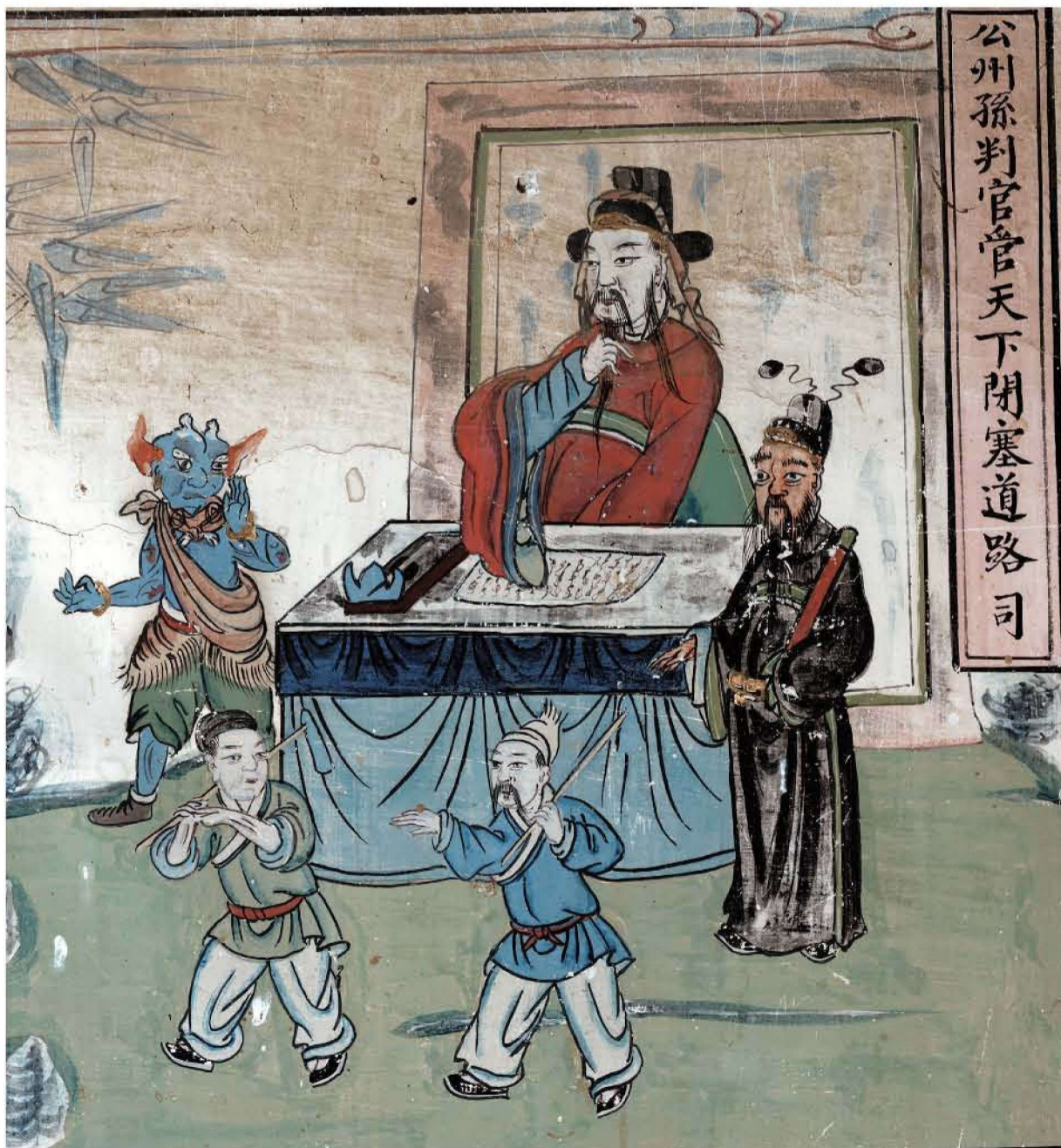


图7~图12 | 地藏殿东墙壁画(局部一~局部六)

地藏殿连环图。地藏殿居岱岳庙中部后隅，面阔三间，硬山顶。殿北壁绘地藏王和六判官座椅及屏风，东西两壁绘地府侍郎及州府县判官审理亡灵案情，每壁38幅，合计76幅，每幅上隅书有榜题一行，注明判官府属、姓氏及所司范围，为清咸丰二年（1852）绘制。

7	9	11
8	10	12



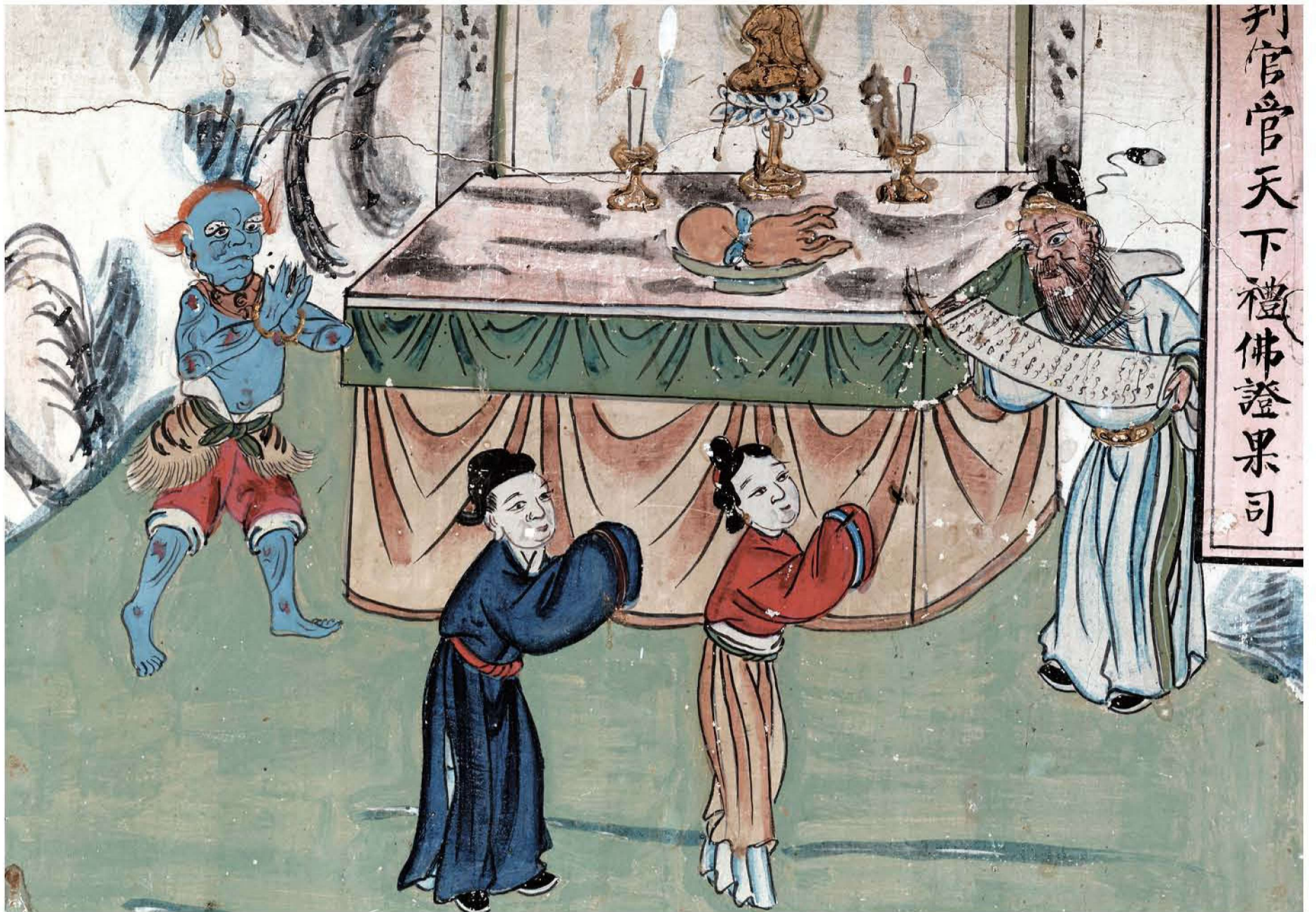


图 13~ 图 16 | 地藏殿东墙壁画 (局部七~局部十)

传说判官的主要司职，在于审理亡魂生前的善恶行径。判官头戴乌纱，身着官服，足蹬朝靴，正襟危坐于案前，与人间判案升堂类似。判官或端坐审问，或扶案而起，或拍案怒目，或侧首沉思，神情姿态各异。侍从或牛头马面，

13	15
14	16



黃判官管天下增福延壽司



海中教龍王管天下雨師風伯司

信龕

或魍魅魍魎，依据死者生前罪孽大小，施以不同刑罚，或挖眼挖心，或斗量火焚，或悬发拔舌，或截肢锯解，或虎食油煎，或剥皮抽筋，惨不忍睹。



图 17、图 18 | 地藏殿东墙壁画（局部十一、局部十二）

蓝色鬼卒乃行刑者，一副铁面无私形象。

