

最美非物质文化遗产

陈思琦 主编



四川大学出版社



责任编辑:陈克坚
责任校对:袁 捷
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

最美非物质文化遗产 / 陈思琦主编. —成都: 四川
大学出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-5614-9734-0
I. ①最… II. ①陈… III. ①文化遗产—介绍—四川
省 IV. ①K297.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 171852 号

书名 最美非物质文化遗产

主 编 陈思琦
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-9734-0
印 刷 四川和乐印务有限责任公司
成品尺寸 185 mm×260 mm
插 页 4
印 张 12.5
字 数 313 千字
版 次 2016 年 8 月第 1 版
印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷
定 价 40.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scupress.net>

前 言

中华民族上下五千年兴衰交替的历史造就了瑰丽多彩的中华文化，中华文化的特殊性和多样性铸成了其独特的内涵与外延，对日本、韩国、东南亚等各国和地区产生了深远的影响，形成了以中华文化为核心的东亚文化圈，并留给后世充满魅力的文化遗产。人类历史发展到今天，已经有数不清的文化遗产被岁月的风沙所掩埋，消失的文化与文明不能再生，我们只能通过书籍、影像去了解逝去的文化，遥想它们曾经的灿烂景象。

中国现存的非物质文化遗产是中华文化的重要组成部分，承载着中国人的智慧与汗水，是了解中华传统文化的重要窗口，更是人类珍贵的“活的历史”，承载着温情脉脉的人类情感并流传至今。非物质文化遗产作为人类文化遗产的重要部分，在满足人们认知世界、了解历史与文化的需求的同时，也面临着失传、消失的危险，对我国非物质文化遗产进行更好地抢救、保护、传承和振兴，是当下每一名中华儿女的职责所在。

许多人对“非物质文化遗产”这个名词较为熟悉，但是对其界定、意义、内容和现状等不甚了解。因此，本书作为非物质文化遗产的通识教材，在第一章向大学生详细介绍了非物质文化遗产的定义、发展、意义、特点、分类、现状、保护原则及实施步骤等。其余几章重点介绍了主要位于四川省境内的国家级非物质文化遗产，涉及民间音乐、民间舞蹈、传统美术、传统手工艺、传统戏曲、岁时节日及民俗等不同分类。本书编写体例和行文风格力求简洁明了，书中每章中每个非遗项目后的“体验活动”“互动与思考”是教学设计过程中的交互式环节，能帮助引导读者深入地思考、体验非物质文化遗产的魅力所在，从而真正领略非物质文化遗产之美。本书适合高职院校及其他本科院校开设非物质文化遗产相关课程时使用。

本书主要由四川文化产业职业学院非物质文化遗产学院专兼职教师团队进行编写，陈思琦担任主编，党华、李佳担任副主编。本书第一章由陈思琦撰写，第二章、第三章由赵淼撰写，第四章、第五章由李佳、李雨竹撰写，第六章由李雨竹撰写，第七章由李佳撰写。特别感谢四川文化产业职业学院王仲明教授、向天华教授在本书的编写过程中给予的指导和帮助，感谢党华、李佳在统稿、校订书稿过程中付出的辛勤劳动。由于我们的水平有限，经验不足，在编写本书中如有疏漏之处，敬请各位读者和学习者提出建议和意见。

E-mail: feiyixueyuan@163.com

最后，对于四川大学出版社领导和编辑对本书的顺利出版所给予的大力支持与帮助表示诚挚的谢意。

陈思琦

2016年7月3日

序

在人类发展的历史长河中，人类创造了无数的灿烂文明。随着时代的更迭变迁，众多的文化记忆也在不知不觉中消逝，凝结了人类智慧和劳动结晶的非物质文化遗产，更是在全球经济一体化和现代化的冲击下，飘摇欲坠。保护和传承非物质文化遗产，已经成为整个人类社会的重要命题。

2001年，中国昆曲艺术被联合国教科文组织宣布为第一批“人类口头遗产和非物质文化遗产代表作”项目；2003年，中国古琴艺术被列为第二批“人类口头遗产和非物质文化遗产代表作”项目；2005年，新疆维吾尔木卡姆和中国与蒙古国联合申报的蒙古长调被同时列为第三批“人类口头遗产和非物质文化遗产代表作”项目。自此，我国非物质文化遗产的保护和传承事业进入到了一个新的发展阶段。2006—2014年国务院先后公布了四批国家级非物质文化遗产代表性项目及扩展项目。目前，我国国家级非物质文化遗产名录数量已达1525项。2011年6月1日，社会各界翘首期盼的《中华人民共和国非物质文化遗产法》正式实施。我国非物质文化遗产保护工作呈现出前所未有的整体性和系统性特点，采用全面保护、科学保护和依法保护的办法，保留和丰富着人类文化的多样性。

时至今日，全国非物质文化遗产项目已经建立起国家、省、市、县四级非物质文化遗产名录体系，保护与传承机制也日趋完善。但是非物质文化遗产的保护与传承是一项浩大的工程，任重而道远，特别需要专业人才不断涌现，持续推动其发展。就是在这样的背景下，2013年4月，四川文化产业职业学院非物质文化遗产学院（以下简称“非遗学院”）在全国率先成立。这是一次基于非物质文化遗产的保护、研发与传承的全新探索和尝试，甚至可以说是十分光荣且挑战巨大的一次探索。

成立三年来，非遗学院得到了社会各界的热情关注和细心呵护，逐渐得以成长，使我十分欣慰。特别由非遗学院牵头负责的省级示范高职验收项目——四川省非物质文化遗产保护与开发项目建设三年来取得了令人瞩目的成绩，更令人欣喜。非遗学院项目组师生在对四川省非物质文化遗产——绵竹年画、羌服羌绣、川剧脸谱、银花丝工艺四个非遗项目的建设基础上，多次对以四川省为主的国家级、省级非物质文化遗产项目进行了深入的调研和考察，对我国优秀的非物质文化遗产进行了深入的挖掘，并探寻出一条教育传承的新思路。这本教材就是项目组的教师和学者在前期工作的基础上，历经两年时间编撰完成的。该书作为非物质文化遗产的通识教材，不仅向学生详细介绍了非物质文化遗产的基本理论，而且还根据民间音乐、民间舞蹈、传统美术、传统手工艺、传统

戏曲、民俗等的分类方式详细介绍了被公布为国家级非物质文化遗产的代表性项目。该书编写体例和行文风格简洁明快，板块设置趣味十足，能引导学生深入地思考、体验非物质文化遗产的魅力所在，从而真正领略非物质文化遗产之美。相信本教材可以建立起读者对非物质文化遗产的整体认识，领悟到非物质文化遗产中所凝结的人类生命力和创造力，从内心建立起对祖国文化的自信与热爱，自觉地成为非物质文化遗产保护和传承的一分子。

最后，希望《最美非物质文化遗产》一书能够对非遗教育、人才培养、普及非遗知识、传播非遗之美产生积极的影响；也希望全体非遗人能怀揣着对中华优秀传统文化的责任感和使命感，开辟出新的未来。

王仲明

2016年7月1日

目 录	
第一章 非物质文化遗产概述·····	(1)
一、非物质文化遗产概念溯源·····	(1)
二、非物质文化遗产的基本特点及主要分类·····	(12)
三、我国非物质文化遗产面临的危机及原因·····	(16)
四、非物质文化遗产保护与传承的意义及实施原则·····	(17)
五、“非遗进校园”的意义与实施步骤 ·····	(20)
第二章 民间音乐及传统乐器·····	(25)
一、羌族多声部民歌·····	(25)
二、玛达咪山歌·····	(32)
三、川西西岭山歌·····	(35)
四、南坪曲子·····	(41)
五、口弦音乐·····	(46)
六、羌笛演奏及制作技艺·····	(51)
第三章 民间舞蹈·····	(58)
一、羌族羊皮鼓舞·····	(58)
二、侏舞·····	(66)
三、泸州雨坛彩龙·····	(72)
第四章 传统美术·····	(78)
一、羌族羌绣·····	(78)
二、绵竹木版年画·····	(84)
三、青神竹编·····	(92)
四、糖塑——成都糖画·····	(98)
五、峨眉山指画·····	(102)
六、大布江拼布·····	(106)
第五章 传统手工艺·····	(121)
一、伞制作技艺—油纸伞制作技艺·····	(121)
二、隆昌夏布编织技艺·····	(132)

三、彝族漆器髹饰技艺·····	(136)
四、竹纸制作技艺·····	(142)
第六章 传统戏曲——川剧·····	(149)
第七章 岁时节日及民俗·····	(158)
传统节日民俗·····	(158)
一、春节·····	(158)
二、元宵节·····	(161)
三、清明节·····	(164)
四、端午节·····	(167)
五、中秋节·····	(169)
六、重阳节·····	(172)
二十四节气及民俗·····	(175)
一、春季节气及民俗·····	(176)
二、夏季节气及民俗·····	(179)
三、秋季节气及民俗·····	(183)
四、冬季节气及民俗·····	(186)
参考文献·····	(190)

第一章 非物质文化遗产概述

一、非物质文化遗产概念溯源

文化是一个国家、一个民族根之所系、脉之所维，是民族精神和智慧的历史积累和凝聚。文化遗产是文化的重要载体之一。文化遗产包括两部分：物质文化遗产和非物质文化遗产。物质文化遗产是以物质形式存在的，如古代建筑、器具、字画等。而民歌、民间故事、语言及习俗等则依赖众口代代相传而得以保留，被称为非物质文化遗产。通俗地说，非物质文化遗产即是以非物质方式传承下来的那部分文化遗产。

（一）非物质文化遗产概念的缘起

非物质文化遗产概念的提出有一个历史过程。1950年，日本作为最早提出非物质文化遗产相关概念并实施保护的国家，首次以法律形式规定了无形文化遗产的范畴及保护制度。

1962年，韩国受到日本的影响，也颁布了《文化财保护法》，规定“无形文化财”主要指在历史、艺术、学术等方面具有较高价值的戏剧、音乐、舞蹈、工艺技术以及其他无形的文化载体。此法律将有形、无形、民俗和纪念物等无形文化遗产正式纳入国家文物普查和保护的法定范围。

1972年，联合国教科文组织通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，界定了文化遗产是指“文物”“建筑群”“遗址”三类，这里的文化遗产，实际上是指物质文化遗产。在1972年《保护世界文化和自然遗产公约》获得通过后，有的发展中国家提议，作为对前述公约的补充，应该对口头和非物质遗产给予特别关注。

1982年，联合国教科文组织内部特别设置了一个管理部门，叫作“非物质遗产”部门。标志着“非物质文化遗产”的概念已进入人们的视野。

1989年10月，联合国教科文组织第25届大会通过了保护民间创作的建议案，其借鉴了日本的经验，提出了无形文化遗产的概念。虽然它针对的范围有限，但却是国际非物质文化遗产保护领域的第一份正式官方文件，其中对相关概念的定义及其保护措施直接影响了当前对非物质文化遗产的界定与分类。

1997年11月，联合国教科文组织第29届大会通过了“人类口头遗产代表作”国际荣誉称号的决策，并决定将“非物质遗产”加在“口头遗产”四字的后面，“民间文化”首次获得人类遗产地位。

1999年11月，联合国教科文组织第30届大会决定设立“人类非物质和口头遗产代表作”名录。此次会议上，人类口头和非物质遗产并列的概念被提出，直接促成了“非物质文化遗产”概念在国际上的广泛传播与认同。

2001年，联合国教科文组织通过了《世界文化多样性宣言》，在此宣言中提出了“非物质文化遗产”概念，强调了世界各国各民族包括非物质文化遗产在内的全部文化遗产对于维护人类文化多样性的重要意义，呼吁加强对非物质文化遗产的保护。

2003年10月，联合国教科文组织在巴黎召开的第32届大会上正式通过了《保护非物质文化遗产公约》（以下简称《公约》），该《公约》不但详细地界定了非物质文化遗产的概念、非物质文化遗产所包括的范围，而且通过了《申报书编写指南》。该《公约》的目的在于保护以传统、口头表述、表演艺术、节庆礼仪、传统手工艺等为代表的非物质文化遗产。这是迄今为止联合国有关非物质文化遗产保护最重要的文件。目前，《公约》已有146个缔约国，我国于2004年8月正式加入该《公约》。截至2016年1月，我国共有38项（人类口述和非物质文化遗产代表作30项，急需保护的非物质文化遗产名录7项，优秀实践名册1项）世界级非物质文化遗产申报成功，成为世界上拥有非物质文化遗产数量最多的国家之一。（详情见表1-1、表1-2、表1-3）

表1-1 我国入选联合国教科文组织“人类口述和非物质文化遗产代表作”项目

序号	项目名称	入选时间	概况
1	昆曲	2001年5月	昆曲发源于江苏昆山，是现存的中国最古老的剧种之一，被称为“百戏之祖，百戏之师”。昆曲的唱腔具有很强的艺术性，对中国近代的所有戏剧剧种都有着巨大的影响。2001年5月，中国的昆曲艺术入选“人类口述和非物质文化遗产代表作”，中国成为首次获此殊荣的19个国家之一。
2	古琴艺术	2003年11月	古琴是最早的弹弦乐器，主要由弦与木质共鸣器发音，具有深厚的民族文化色彩，位列“琴棋书画”之首。古琴艺术在中国音乐史、美学史、社会文化史、思想史等方面具有广泛影响，是中国传统音乐文化的代表。2003年11月，中国古琴艺术入选第二批“人类口述和非物质文化遗产代表作”。
3	新疆维吾尔木卡姆艺术	2005年11月	中国新疆维吾尔木卡姆艺术是流传于新疆各民族聚居区的各种木卡姆的总称，是集歌、舞、乐于一体的大型综合艺术形式。得益于横贯欧亚的古代陆上交通大动脉——“丝绸之路”，维吾尔木卡姆融合了东西方乐舞文化，记录和印证了不同人群乐舞文化之间相互传播、交融的历史。2005年11月，新疆维吾尔木卡姆艺术入选第三批“人类口述和非物质文化遗产代表作”。
4	蒙古族长调民歌（与蒙古国联合申报）	2005年11月	蒙古族长调民歌是一种具有鲜明游牧文化和地域文化特征的独特演唱形式，它以草原人特有的语言述说着蒙古民族对历史文化、人文习俗、道德、哲学和艺术的感悟，是蒙古民族生产生活和精神性格的标志性展示。2005年11月，蒙古族长调民歌入选第三批“人类口述和非物质文化遗产代表作”。

续表1-1

序号	项目名称	入选时间	概况
5	中国蚕桑丝织技艺	2009年9月	蚕桑丝织是中国的伟大发明，是汉民族认同的文化标识，五千年来，它对中国历史做出了重大贡献，并通过丝绸之路对人类文明产生了深远影响。这一遗产包括栽桑、养蚕、缫丝、染色和丝织等整个过程的生产技艺，其间所用到的各种巧妙精到的工具和织机，以及由此生产出来的绚丽多彩的绫绢、纱罗、织锦和缣丝等丝绸产品，同时也包括这一过程中衍生出来的相关民俗活动。2009年9月30日，中国蚕桑丝织技艺入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
6	福建南音	2009年9月	南音是集唱、奏于一体的表演艺术，是中国现存最古老的乐种之一。南音用泉州方言演唱，主要以琵琶、洞箫、二弦、三弦、拍板等乐器演奏。其演唱形式、乐器形制、宫调旋律、曲目曲谱及记谱方式独特，音乐风格典雅细腻，为研究中国古代音乐提供了丰富的历史信息。2009年9月30日，福建南音入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
7	南京云锦	2009年9月	南京云锦织造技艺是我国汉族优秀传统文化的杰出代表，因其绚丽多姿、美如天上云霞而得名，浓缩了中国丝织技艺的精华，代表中国织锦技艺的最高水平。南京云锦是元、明、清三朝皇家御用品贡品，因其丰富的文化和科技内涵，被专家称作是中国古代织锦工艺史上最后一座里程碑，公认为“东方瑰宝”“中华一绝”，亦是汉民族和全世界最珍贵的历史文化遗产之一。2009年9月30日，南京云锦入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
8	安徽宣纸	2009年9月	造纸术是中国古代四大发明之一。宣纸是传统手工纸的杰出代表，居文房四宝之首，具有质地绵韧、不蛀不腐等特点。其传统制作工艺包括原材料加工、碓皮、提炼、净浆、抄纸、晒制、检纸、剪纸等上百余道手工工序，对水质、原料制备、器具制作、工艺把握都有严格要求。这一技艺经口传心授世代相传，不断改进，与多种文化元素结合，对传承中华民族文化产生了深远影响，对促进民族认同和维护文化多样性有重要的作用。2009年9月30日，安徽宣纸入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
9	贵州侗族大歌	2009年9月	侗族大歌是一种“众低独高”的音乐，必须由三人以上来进行演唱。多声部、无指挥、无伴奏是其主要特点。模拟鸟叫虫鸣、高山流水等大自然之音，是大歌编创的一大特色。它歌唱了人与自然、人与人之间的和谐，承载和传递了一个民族的生活方式、社会结构、人伦礼俗、智慧精髓等至关重要的文化信息。2009年9月30日，贵州侗族大歌入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。

续表1-1

序号	项目名称	入选时间	概况
10	广东粤剧	2009年9月	粤剧是用粤语演唱的戏剧样式，有300余年的历史。粤剧糅合唱做念打、乐师配乐、戏台服饰、抽象形体等的表演艺术，创造性地拓展了中国戏曲的艺术表现，成为中国南北戏曲艺术的集大成者。粤剧以多样而独特的演剧形式，渗透在岭南的传统和现代生活中，成为族群认同和文化交流的重要媒介。2009年9月30日，粤剧入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
11	《格萨（斯）尔》史诗	2009年9月	《格萨（斯）尔》是世界上迄今发现的演唱篇幅最长的史诗。它汇总了宗教信仰、母语表达、民间智慧、族群记忆等地方性知识，代表了古代藏族、蒙古族民间文化与口头叙事艺术的最高成就。它既是族群文化多样性的熔炉，又是多民族民间文化可持续发展的见证。2009年9月，《格萨（斯）尔》史诗入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
12	浙江龙泉青瓷	2009年9月	龙泉青瓷传统烧制技艺是一种具有制作性、技能性和艺术性的传统手工艺，至今已有1700余年的历史。在原料选择、釉料配制、造型制作、窑温控制方面，龙泉青瓷具有独特的技艺。陈设瓷、装饰瓷、茶具、餐具等，是烧制技术与艺术表现的完美结合。龙泉青瓷一直被誉为世界瓷器皇冠上的璀璨明珠。2009年9月30日，浙江龙泉青瓷入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
13	青海热贡艺术	2009年9月	热贡艺术是中国藏传佛教艺术的重要组成部分和颇具广泛影响的流派，主要指唐卡、壁画、堆绣、雕塑等佛教造型艺术，其内容以佛教本生故事、历史人物和神话传说等为主。它承载着热贡文化的历史发展脉络，是相关社区广大民众生产生活的重要组成部分。2009年，热贡艺术入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
14	藏戏	2009年9月	藏戏是戴着面具，以歌舞来表现故事的藏族戏剧。它是一个非常庞大的剧种系统。由于青藏高原各地自然条件、生活习俗、文化传统、方言语音的不同，它拥有众多的艺术品种和流派。常演剧目为八大传统藏戏，内容大都是佛经中劝善惩恶的神话传说。藏戏唱腔高亢雄浑，基本上是因入定曲，每句唱腔都有人声帮和。藏戏原系广场剧，只有一鼓一钹伴奏，别无其他乐器。藏戏承载着藏族文化的血脉，反映了藏族人民的生活和思想感情，是他们文化生活的重要组成部分，被誉为藏文化的“活化石”。2009年，藏戏入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
15	新疆《玛纳斯》	2009年9月	《玛纳斯》是柯尔克孜族民间传唱的英雄史诗，是中国三大史诗之一。全诗共分8部，长达23万余行。《玛纳斯》不仅是一部艺术珍品，而且是一部研究柯尔克孜族历史文化、生活习俗、宗教信仰、社会经济、家庭婚姻、音乐美术、语言文字等内容的一部大百科全书。2009年9月，《玛纳斯》入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。

续表1-1

序号	项目名称	入选时间	概况
16	蒙古族呼麦	2009年9月	呼麦是蒙古族创造的一种神奇的歌唱艺术：一个歌手纯粹用自己的发声器官，在同一时间里唱出两个声部。作为一种特殊的民间歌唱形式，呼麦是蒙古族人杰出的创造，而今还可以在我国新疆维吾尔自治区阿尔泰山蒙古族居住地区和蒙古国、俄罗斯图瓦共和国等国家听到它的声音，在全世界独一无二。呼麦传达着蒙古族人民对自然宇宙和世界万物深层的哲学思考和体悟，表达了蒙古民族追求和谐生存发展的理念和健康向上的审美情趣。2009年，蒙古族呼麦入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
17	甘肃花儿	2009年9月	花儿是流行于甘肃、青海、宁夏等广大地区的一种山歌，是当地人民的口头文学形式之一，因歌词中把女性比喻为花朵而得名。花儿结构分两段，前段比兴，后段是歌唱的主题内容。曲调具有浓郁的抒情性，演唱时用甘肃临夏回族自治州的方言，有浓郁的地方气息。每年自发举行的规模盛大的民歌竞唱活动——“花儿会”，具有多民族文化交流与情感交融的特殊价值。2009年，甘肃花儿入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
18	西安鼓乐	2009年9月	西安鼓乐是流传在西安及周边地区的汉族民间大型鼓乐。乐队编制分敲击乐器与旋律乐器两大类，演奏形式分为坐乐和行乐。乐曲结构庞大、风格典雅，是迄今为止在中国境内发现并保存最完整的大型民间乐种之一，被国际音乐界和史学界誉为“中国古代音乐活化石”，对研究中国古代音乐有着极高的学术价值。2009年9月，西安鼓乐入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
19	朝鲜族农乐舞	2009年9月	朝鲜族农乐舞流传于吉林、黑龙江、辽宁等朝鲜族聚居区，是一种融音乐、舞蹈、演唱为一体的综合性的民族民间艺术。该舞蹈具有生态、纯朴、粗犷、和谐的特征，表达了尊重自然、依靠自然的原始信仰和追求吉祥幸福的美好愿望。农乐舞已融入中国朝鲜族的血脉，成为社会文化生活中的艺术瑰宝。2009年9月，朝鲜族农乐舞入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
20	书法	2009年9月	中国书法是以笔、墨、纸等为主要工具材料，通过汉字书写，在完成信息交流实用功能的同时，以特有的造型符号和笔墨韵律，融入人们对自然、社会、生命的思考，从而表现出中国人特有的思维方式、人格精神与性情志趣的一种艺术实践。中国书法伴随着汉字的产生与演变而发展，历经3000多年的发展历程，已成为中国文化的代表性符号。2009年9月，中国书法入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。

续表1-1

序号	项目名称	入选时间	概况
21	篆刻	2009 年 9 月	篆刻以石材为主要材料,以刻刀为工具,以汉字为表象并由中国古代的印章制作技艺发展而来的一门独特的镌刻艺术,至今已有 3000 多年的历史。它既强调中国书法的笔法、结构,也突出镌刻中自由、酣畅的艺术表达,于方寸间施展技艺、抒发情感,深受中国文人及普通民众的喜爱。篆刻艺术作品既可以独立欣赏,又在书画作品等领域广泛应用。2009 年 9 月 30 日,中国篆刻入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
22	剪纸	2009 年 9 月	中国剪纸是用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹,用于装点生活或配合其他民俗活动的一种民间艺术。它源远流长、经久不衰,是中国民间艺术中的瑰宝。其视觉形象和造型格式,蕴涵了丰富的文化历史信息,表达了广大民众的社会认识、道德观念、实践经验、生活理想和审美情趣,具有认知、教化、表意、抒情、娱乐、交往等多重社会价值。2009 年 9 月 30 日,中国剪纸入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
23	雕版印刷	2009 年 9 月	中国雕版印刷技艺是中国古代汉族劳动人民的四大发明之一。它是运用刀具在木板上雕刻文字或图案,再用墨、纸、绢等材料印刷、装订成书籍的一种特殊技艺。它开创了人类复印技术的先河,承载着难以计量的历史文化信息,在世界文化传播史上起着无与伦比的重要作用。2009 年 9 月 30 日,中国雕版印刷技艺入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
24	传统木结构营造技艺	2009 年 9 月	中国传统木结构营造技艺是以木结构框架为主的建筑体系,以土、木、砖、瓦、石为主要建筑材料,以模数制为尺度设计和加工生产手段的建筑营造技术体系,是东方古代建筑技术的代表。营造技艺以师徒之间“言传身教”的方式世代相传。由这种技艺所构建的建筑及空间体现了中国人对自然和宇宙的认识,反映了中国传统社会等级制度和人际关系,影响了中国人的行为准则和审美意向,凝结了古代科技智慧,展现了中国工匠的精湛技艺。2009 年,中国传统木结构营造技艺入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
25	端午节	2009 年 9 月	端午节是中国的传统节日,节期在农历五月初五,迄今已有 2500 余年历史。由驱毒避邪的节令习俗衍生出各地丰富多彩的祭祀、游艺、保健等民间活动,主要有祭祀屈原、纪念伍子胥、插艾蒿、挂菖蒲、喝雄黄酒、吃粽子、龙舟竞渡、除五毒等。端午节是蕴涵独特民族精神和丰富文化内涵的传统节日,对中国民俗生活有重大影响。2009 年 9 月,端午节入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。

续表1-1

序号	项目名称	入选时间	概况
26	妈祖信俗	2009 年 9 月	妈祖是中国影响最大的航海保护神。妈祖信俗是以崇奉和颂扬妈祖的立德、行善、大爱精神为核心，以妈祖宫庙为主要活动场所，以习俗和庙会等为表现形式的民俗文化。妈祖的影响力由福建湄洲传播开来，历经千百年，对于东亚海洋文化及中国沿海文化产生了重大的影响。2009 年 9 月，妈祖信俗入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
27	中医针灸	2010 年 11 月	针灸是中医的重要组成部分，也是中国优秀民族文化的代表。针灸是针法和灸法的合称。针法是把毫针刺入患者身体某一穴位，运用捻转与提插等针刺手法来治疗疾病；灸法是把燃烧着的艾绒按一定穴位熏灼皮肤，利用热的刺激来治疗疾病。中医针灸为保障相关群体的生命健康发挥着重要作用，并成为其持有人文化认同的重要符号。2010 年 11 月，针灸入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
28	京剧	2010 年 11 月	京剧是一种融合了唱、念、做、打的表演艺术。京剧的唱、念主要使用北京方言，腔调以西皮和二黄为主，剧本则遵循一系列注重形式和韵律的严格规则而创作，主要用胡琴和锣鼓等伴奏。京剧以程式化、象征性的虚拟表演为特色，注重手、眼、身、法、步的综合运用，表达了传统中国社会的戏剧美学理想，被视为中国传统社会戏曲审美理想的集大成者，并且作为中国文化遗产得到广泛认可。2010 年 11 月，京剧入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
29	中国皮影戏	2011 年 11 月	中国皮影戏是一种以皮制或纸制的彩色影偶形象，伴随音乐和唱腔表演故事的戏剧形式。皮影艺人在幕后用木杆操控影偶，通过光线照射在半透明的幕布上创造出动态的形象。皮影艺人有许多绝技，诸如即兴演唱、假声扮演，一个人同时操纵数个影偶，以及能够演奏多种不同的乐器。相关皮影技艺经由家庭、戏班或师徒传承。2011 年 11 月，中国皮影戏入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。
30	珠算	2013 年 12 月	珠算是以算盘为工具进行数字计算的一种方法，被誉为中国的第五大发明。它以简便的计算工具和独特的数理内涵，被誉为“世界上最古老的计算机”。由于珠算盘运算方便、快速，几千年来一直是汉族人民普遍使用的计算工具，即使现代最先进的电子计算器也不能完全取代珠算盘的作用。2013 年 12 月，中国珠算入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。

表 1—2 我国入选联合国教科文组织“急需保护的非物质文化遗产名录”项目

序号	项目名称	入选时间	概况
1	羌年	2009 年 10 月	羌年是四川省羌族人民的传统节日，于每年农历十月初一举行庆祝活动。节日期间，羌族人民祭拜天神、祈祷繁荣，展示与自然的和谐相处和对自然的尊重，并促进社会和谐、家庭和睦。在释比（巫师）的细心指引下，村民们身着节日盛装，举行庄严的祭山仪式，杀羊祭神。然后，村民们会在释比的带领下，跳皮鼓舞和萨朗舞。活动期间，释比吟唱羌族的传统史诗，人们则唱歌、喝酒，尽情欢乐。新年之夜，每个家庭的一家之主会主持祭拜仪式，献祭品和供品。通过庆祝新年，羌族的传统、历史积淀和文化信息得以继承和传播，族人的社会习性得以巩固，羌族人民也借以表达了对所有生灵、对祖国和对祖先的尊重与崇拜。然而，近年来，由于人们的迁徙活动日益频繁、年轻人对羌族传统文化的兴趣不断减弱，加之外来文化的冲击，庆祝羌历新年的人越来越少。2008 年汶川大地震摧毁了许多羌族村庄，羌族人民聚集区遭到严重破坏，羌历农历新年也因此陷入岌岌可危的状态。2009 年 10 月，羌年入选《急需保护的非物质文化遗产名录》。
2	中国编梁木拱桥营造技艺	2009 年 10 月	中国编梁木拱桥营造技艺是采用原木材料，使用传统木建筑工具及手工技法，运用“编梁”等核心技术，以榫卯连接并构筑成极其稳固的拱架桥梁技艺体系。木拱桥的建造工作由一名木匠师傅指挥，其他木匠操作来完成。木匠的建造工艺按照严格的程序，通过师傅对学徒的口传心授或是作为家族手艺而代代相传。这些家族在木拱桥的修造、维护和保护方面发挥着不可替代的作用。作为传统工艺的载体，木拱桥既是传播工具，也是传播场所。它们是当地居民重要的聚集场所，人们在木拱桥上交流信息、开展娱乐活动、举行祭拜仪式，从而加深了感情，凸显了文化特征。近年来，城市化进程加快、木材稀缺、可用建筑空间不足等因素威胁到了木拱桥工艺的传承与存活，使这一传统技艺有所流失。2009 年 10 月，中国编梁木拱桥营造技艺入选《急需保护的非物质文化遗产名录》。

续表1-2

序号	项目名称	入选时间	概况
3	黎族传统纺织染织技艺	2009年10月	黎族传统纺织染织技艺是中国海南省黎族妇女创造的一种纺织技艺,它集纺、染、织、绣于一体,用棉线、麻线和其他纤维等材料做衣服和其他日常用品。黎族妇女从小就从母亲那里学习扎染经纱布、双面绣、单面提花织等纺织技艺。母亲们通过口传心授,传授技能。黎族妇女仅凭自己的丰富想象力和对传统样式的了解来设计纺织图案。在没有书面语言的情况下,这些图案便成为黎族历史、文化传奇、宗教仪式、禁忌、信仰、传统和民俗的记录载体。这些图案还对海南岛的五大方言进行了区分。黎锦是黎族重要的社交、文化场合中不可或缺的一部分,如一些宗教仪式和各种节日,特别是婚嫁场合。每逢这些重要日子,黎族妇女都会为自己设计服装。作为黎族文化的载体,黎锦的传统纺织技艺是黎族文化遗产中必不可少的一部分。然而,近几十年来,掌握织、绣技艺的妇女人数急剧减少,黎锦的传统纺织技艺正濒临灭绝,急需给予保护。2009年10月,黎族传统纺织染织技艺入选《急需保护的非物质文化遗产名录》。
4	中国水密隔舱福船制造技艺	2010年11月	水密隔舱福船制造技艺发展于中国南方的福建省,它使具备水密隔舱的海轮建造成为可能。如果航行途中一两个船舱偶然受损,海水不会涌进其他船舱,而船也会继续漂浮。水密隔舱福船制造技艺的经验和工作方法是通过师徒之间的口传心授传承的。然而,随着木制船舶为钢制船舶所替代,中国式帆船的需求急剧减少;今天,全面掌握这项技术的工匠大师仅有三名;原材料的匮乏也导致了相关的建造成本有所增加,此项技艺传统的传播因而逐渐缩小,而传承人也被迫另谋职业。2010年11月,中国水密隔舱福船制造技艺入选《急需保护的非物质文化遗产名录》。
5	中国活字印刷术	2010年11月	中国的木活字印刷术是世界上最古老的印刷技术之一,浙江瑞安保持了这门技术,那里依然使用这种技术编印谱牒。男性经过训练完成汉字的雕刻,经过刻字、检字、排字等程序后进行印刷。这需要掌握丰富的历史知识和古汉语语法。女性承担裁纸和装订的工作,直到完成宗谱的印刷。活字书页拆解之后可以反复使用。木活字印刷术完全是通过家传口授的方式传承下来的。然而,这项技术所需要的精深训练、当代计算机打印技术的普及,以及人们对印制宗谱的兴趣日益减少,都使得掌握这门技术的工匠人数迅速减少。目前,掌握了全套技术的50岁以上的师傅仅有11名。若再不受保护,这项传统行业技艺不久就将会消失。2010年11月,中国活字印刷术入选《急需保护的非物质文化遗产名录》。

续表1-2

序号	项目名称	入选时间	概况
6	麦西热甫	2010年11月	麦西热甫是维吾尔族人民文化传统最为重要的承载体。完整的麦西热甫活动包括一系列丰富的习俗和表演艺术,如音乐、舞蹈、戏剧、民间艺术、杂技、口头文学、饮食及游戏。维吾尔木卡姆是此项活动中包罗万象的艺术形式,它将歌唱、舞蹈和娱乐结合在了一起。麦西热甫既有“法庭”的作用,也是“课堂”,在这里司仪调解冲突,并维持道德标准,人们还可以在这里学习了解他们的传统风俗习惯。了解其风俗习惯和文化内涵的司仪,参与活动的表演名家,以及参加活动的全体维吾尔人,是麦西热甫的主要传播者和继承者。然而,麦西热甫的生存能力受到很多因素的威胁,诸如城市化与工业化带来的社会转变、民族的与外国的影响,以及涌向城市工作的年轻维吾尔族人的迁移。活动的发生频率和参与人数在日益缩小,而理解麦西热甫的传统规则和丰富内涵的传承人的数量已经从数百人急剧减少到几十人。2010年11月,麦西热甫入选《急需保护的非物质文化遗产名录》。
7	赫哲族伊玛堪说唱艺术	2011年11月	伊玛堪对于中国东北赫哲族的历史记忆和世界观的形成是必不可少的。伊玛堪的内容以赫哲本族语言记述,由诗歌和散文两种形式组成,分为许多独立的章节,以描绘部落之间的联盟和战争为主,还包括了赫哲族英雄击败怪兽和赶走侵略者的故事。伊玛堪的表演者常以即兴表演来叙述故事,不加伴奏,利用不同的旋律来表现不同的人物和情节。这种表演通常在家族内部以师徒传承。由于赫哲语没有自己的文字,伊玛堪在维护民族语言、宗教信仰以及民俗习俗方面起着关键的作用。然而随着现代教育的加强,赫哲族母语已濒临消亡,只有少数的本族长者还会说这种语言,这也成为阻碍伊玛堪传承和发展的最主要因素。目前,只有五位大师还可以进行这种表演,随着年长的传承者的逝去,以及越来越多年轻一代的人们离开家乡到大城市去寻找就业机会,伊玛堪所面临的困境也在不断加剧。2011年11月,赫哲族伊玛堪说唱艺术入选《急需保护的非物质文化遗产名录》。