

素心味

曹福强作品集

河北美術出版社

象

尚輝

他從董其昌山水入手而力追宋元，習得解索、披麻渴墨乾皴一路的畫法。這是晚明

自董其昌提出「南北宗論」以來山水畫的畫學正宗……

曹福强较好地解決了對南宗筆墨體系的認知問題，他的山水畫由此進入古法與古意的範疇，逐漸疏離了當代山水畫流於寫生、筆墨野亂的時風。

李明久

曹福强有他的嚮往和追求，那就是以簡約的方式詮釋山水畫的本力求以散淡的情致潛隱在作品的境界裏。他不急不躁，超然冷靜，伴隨著思考，一面向自然伸出靈魂觸角，感悟山川氣象；另一面向傳統文化吸納神妙幽微，在掌控畫面的總體氣局之中，物象的安排，敢於大膽取捨，巧妙整合，以直觀抒發或隱喻表達，在拓展作品境界上，取得了一些較好的嘗試效果。

旭宇

福强畫的自在，是由於他的畫有一種融合的閑逸之趣彌漫於丘壑之間，筆墨間靜氣盈然，沒有縱橫習氣，沒有跌宕的情緒和情感的宣泄。他的畫由闊升淨，由淨而靜，由靜及遠，乃至空明。他輕鬆地遊走在自己的山水意象之中，能做到這一點需要一定的心性與技巧。

图书在版编目（CIP）数据

素心味象：曹福强作品集/曹福强著. —石家庄：河北美术出版社，2016. 7

ISBN 978-7-5310-7444-1

I. ①素… II. ①曹… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第144285号

素心味象 曹福强作品集

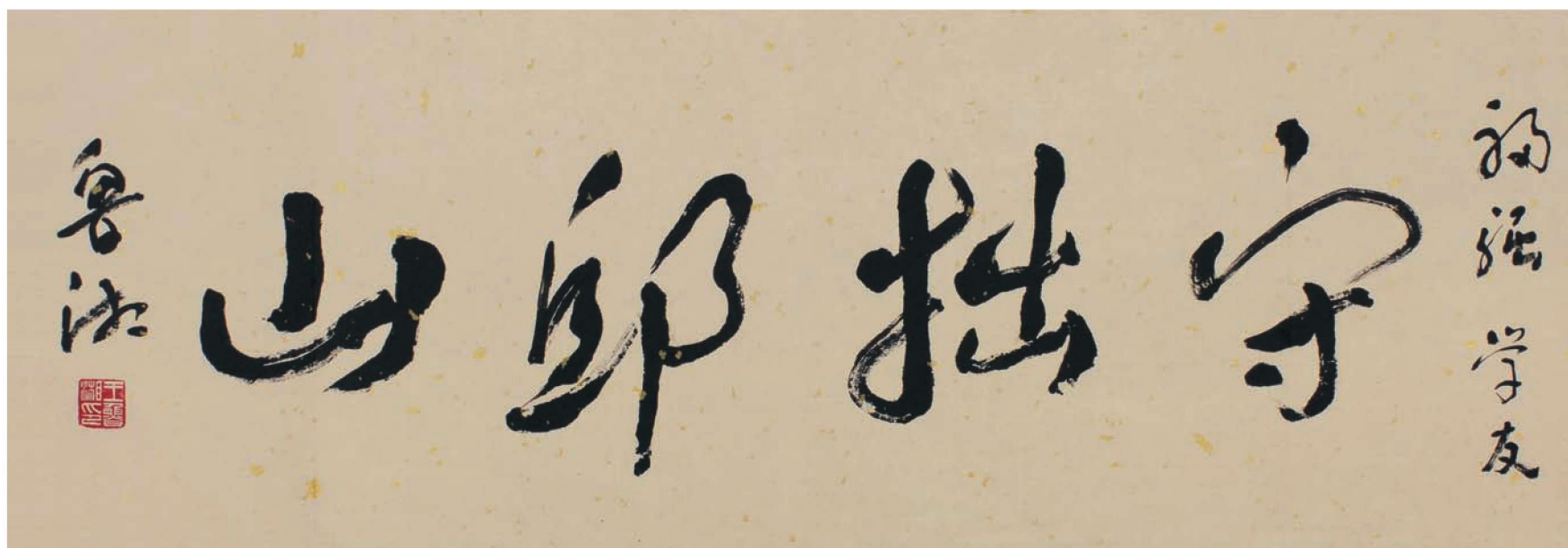
曹福强 著	
策划	田 忠
封面题字	旭 宇
责任编辑	赵小明 张永明 李菁华
责任校对	李 宏
书籍设计	彭 勃
出版发行	河北美术出版社
地址	石家庄市和平西路新文里八号
印刷	石家庄建东印刷有限公司
开本	889mm×1194mm 1/12
印张	00.00
字数	000 千字
印数	1 ~000
版次	2016年9月第1版
印次	2016年9月第一次印刷
书号	ISBN 978-7-5310-7444-1
定价	168.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

學而時習之

壬辰夏
月
龍瑞





王魯湘先生題字

曹福强简介

河北昌黎人

一九八八年畢業於河北師範大學美術系國畫專業

河北大學藝術學院碩士研究生導師

河北省美術家協會理事、保定市美術家協會副主席

曾先後就讀於

中國國家畫院龍瑞山水工作室

北京鳳凰嶺書院首屆書畫學精英班龍瑞山水工作室

作品多次參加全國美展并獲獎，出版畫集多部



畫家再次向焦墨方向的轉變。

焦墨是當下北方山水畫流行的一種風尚，在畫法上受張仃影響者甚眾，但畫出來的卻極少。究其原委，一是這些焦墨山水往往以風景寫生的方式來呈現，缺乏傳統山水畫以意取象的主觀表現性；二是這些畫作在筆法運用上大多局限於偏鋒擦揉的方法，不是真正用體現書法筆法的寫意，因而筆法變化較少。相對而言，曹福強的焦墨山水是在研習南宗山水并在濕墨勾皴的基礎上演變而來，他的焦墨就用筆而言，就充滿了豐富的變化，這種用筆也因對董其昌筆墨的體認而顯得十分富有法度，亦因此祛除了時風中的野亂，具有一種古樸古拙之感。應當說，曹福強在用墨上先濕後乾再濕的山水畫學歷程，讓他對墨色、墨氣、墨韻有了不同於一般人的認知與實踐，他在焦墨的墨色使用上，既有濃深的焦墨，也有枯澹的渴墨，而且這兩種用墨被有機地結合於一體，再參之筆法的多變、勾皴的互用，從而使他的焦墨山水呈現出沉鬱深厚、澀滯古樸、枯澹蒼茫的境界。

溫潤秀雅與枯澹蒼茫無疑是中國山水畫兩種富有對比性的風格特徵與審美境界，但難的是能夠兩者兼備。作為還在探索旅程中的山水畫家，曹福強顯然沒有完全定格自己的藝術風貌，但他從溫潤秀雅而走向的枯澹蒼茫，顯然要比局限於北方畫法的山水畫來得更富有意蘊，也更富有法度。不論他此後怎樣延展自己的創作道路，從溫潤秀雅的傳統文人畫裏所獲得的滋養都會長久地作用於他對北方山水畫的體認與再造，惟其如此，他枯澹蒼茫的筆墨境界纔能經得起藝術史的考量。

二〇一六年七月一日於北京二十二院街藝術區

疏離時風的枯澹蒼茫

尚輝

中國美協理論委員會副主任

《美術》雜誌主編

限於時風，更限於眼界，當代北方山水畫家大多近得李可染、張仃之浸潤，遠澤黃賓虹之筆法墨韻，他們的山水畫學路徑甚至基本沒有抵近民國時期京派山水畫學所精研的宋元傳統，加之當下風景寫生蔚然成風，山水畫家們在沒有深入研習傳統的條件下便試圖從風景寫生中變革，由此也就造成了當代北方山水畫面貌趨同於某幾種類型的陋習，並常常因筆墨功底的淺顯而滯留在風景寫生的層面。對於山水畫學而言，研習傳統或許比直面寫生更顯得重要，這不僅因山水畫本就不是對於自然視覺感受的再現，而是借助山水形貌對筆墨意趣、文化格調與精神境界這種形而上觀念的表達，更因現當代文化對於傳統的疏離與斷裂而造成對於傳統山水畫認知的隔膜與錯位。應該說，沒有對筆墨傳統技藝與精神的深入研習，也就根本不能真正進入中國山水畫的文化體系。

作為龍瑞先生的門人，曹福強深得乃師提出『正本清源』畫學主張的深意，努力打開研習傳統畫學的視野。他從董其昌山水入手而力追宋元，習得解索、披麻渴墨乾皴一路的畫法。這是晚明自董其昌提出『南北宗論』以來山水畫的畫學正宗。南宗山水畫，一方面是注重用筆的內斂，在溫潤秀雅之中見率性見勁健，另一方面則是以文化景，在平淡天真之中見寄寓見風骨。曹福強對於董其昌南宗一路山水畫學的研習，亦以乾筆解索、披麻為畫法主體，習得董其昌、王時敏等在渴筆乾皴中體現的溫潤、虛淡和雅逸，這對於當代畫家，尤其是遠離江南山水的北方畫家來說，是相當艱難的，也十分珍貴。也因此，曹福強较好地解決了對南宗筆墨體系的認知問題，他的山水畫由此進入古法與古意的範疇，逐漸疏離了當代山水畫流於寫生、筆墨野亂的時風。

但對於一個生長於燕趙之地、滋養於太行山脈的畫家來說，董其昌筆下的江南山水畢竟不是他眼中的真實感受，因而，曹福強始終努力將這些筆墨感悟能夠和他鐘愛的太行山融合一體。在這樣一類的山水畫作裏，他改渴墨為濕筆，變解索、披麻之乾皴為濕筆的勾皴點染。其中，既有放大了的王蒙的解索皴，也有乾皴與濕皴、勾骨與皴染混搭的筆法。這些筆墨的出現，層次雅逸，筆性清秀沉着。當然，如何把太行本地的雜木畫進畫面亦并非易事，於此，也常見畫家將江南古人樹法畫進太行的混雜情景；而有關勾皴之勾如何符合太行土石結合的特點，也有待畫家繼續摸索新造。這些問題的解決，或許也促進了

素心·味象

荒寒心語——品讀曹福強

李明久

河北師範大學美術學院教授，著名山水畫家
曾任河北師範大學美術系主任
第二、三屆河北美術家協會副主席

樸厚無華，端正清麗，簡潔散淡，這是山水畫家曹福強的作品留給我的印象。

中國山水畫，不同的構成方式，反映着藝術家所秉持的理念的差異。曹福強或出於心性，或出於文化背景，他的審美傾向，比較偏重逸品類，較少涉及那種累死人的畫作。

他的作品，飽含自我情感經歷和內心體驗，個性化的語言模式比較鮮明，他的簡單的語言符號，不是單純為觀者提供欣賞綫索，相反更強化給人充分想象純粹圖像的欣賞空間，在把控藝術語言簡潔的前提下，『以簡致繁，以繁致簡』，以小見大，平中見奇，并非一味描摹自然狀貌，而在意探求山川氣骨，且避免過力表現。而營造的畫面豐而不滿，卻有充實的感覺。在畫面的具體構成上，綫的運用最為突出，也最為典型。以綫立形質，以綫界定區域，以綫分割定位，加之簡單的皴染，這種主要由綫交織的畫面結構，不僅加強了韻律感，這也是曹福強的藝術個性所在。

一個成功的山水畫家，其作品僅有好的視覺效果，缺少耐人尋味的內質，不能稱得上成功。古人云『華之外觀者，博浮於一時，質之中藏者，得嘗於千古』。所謂的內質，即是作品的精神氣象所包含的境界。而境界之美分為陽剛、陰柔、中和等多種類型。然而，還有一種至美的高寒之境，不必說一般平庸之輩，即便有些才能的畫家也未必能做到。

曹福強有他的嚮往和追求，那就是以簡約的方式詮釋山水畫的本質，力求以散淡的情致潛隱在作品的境界裏。他不急不躁，超然冷靜，伴隨着思考，一面向自然伸出靈魂觸角，感悟山川氣象；另一面向傳統文化吸納神妙幽微，在掌控畫面的總體氣局之中，物象的安排，敢於大膽取捨，巧妙整合，以直觀抒發或隱喻表達，在拓展作品境界上，取得了一些較好的嘗試效果。但真正創造超然於現實，別具至美境界的藝術世界，還處在矛盾與選擇的探索中。

然而，曹福強是一位善於思考，勇於實踐，努力進取，才情敏慧的畫家。托爾斯泰說『天才的十分之一是靈感，十分之九是血汗』。我深信他的付出必將取得更大的成功。

遠之意。這是一種習性，也是一種心性。

福强的水墨山水自在空明。中國畫的簡淨之氣則有寧靜深遠之意，自在空明的意境源自心性的平和、空寂與安詳。福强畫的自在，是由於他的畫有一種融合的閑逸之趣，瀰漫於丘壑之間。筆墨間靜氣盈然，沒有縱橫習氣，沒有跌宕的情緒和情感的宣泄。他的畫由簡升淨，由淨而靜，由靜及遠，乃至空明。他輕鬆地游走在自己的山水意象之中，能做到這一點需要一定的心性與技巧。

曹福强正值壯年，當知藝無止境。從藝的過程實際上也是一個修心的過程。靜而持敬，至虛立本，守本致用。望與福强共勉。

清虛簡遠 自在空明

曹福强水墨山水畫印象

旭宇

中國書法家協會第四、五屆副主席

中國書法家協會顧問，中國散文詩學會副主席

河北省文聯名譽主席

第一次欣賞曹福强的水墨山水，就被他作品的那種清新雅逸的文人之氣所吸引。這種清雅之氣如同一縷清風掠過心田，使人感受到一種親切、自然、虛淡和空明；感受到一種畫家內心深處詩人般的人文情懷。

福强的山水畫源於自然。他的大部分作品都是寫生創作，并在現場完成，是此情此景下的所思所想。他在不斷地與山川對話的過程中，感受着大自然的勃勃生機，體會着自然生命的春夏秋冬，因此他的山水畫總有一種自然的可親、可近之感。細細品讀他的作品，好像不祇是簡單地描繪了一個具體的自然風光，而是為我們展現了一個經過畫家閱讀、梳理、咏唱、升華了的自然心象，是一種再造後的自然。

福强的山水畫文雅清新。這種清雅之氣主要源自他的筆墨表現。福强有着良好的書法功底，因此他在繪畫中對毛筆的控制就顯得輕鬆自如，點畫之間有顧有盼、有起有伏、有緊有鬆、有快有慢，行筆之間條理清晰，墨色乾濕濃淡自然而然而，有筆情、有墨趣，有由筆墨傳達出的自然物象，在經意與不經意之間流露出畫家的『明心』、『見性』。他的作品多以純水墨為之，這種『素顏』在審美上又為我們增添了幾分『安情』與『凝神』。觀者可以『體素儲潔』，與作品進行心靈的溝通。福强在寫意表現上，於法度中求率真，於雜亂中求秩序，於客觀中求主觀，於傳統中求發展。正因如此，他的作品透露出文雅的書卷之氣，加之對景物的虛實處理、畫面的留白、款識的題寫，更使得作品又多了幾分清麗之風。

福强的山水畫簡約超然。簡是一種風雅，同時也是一種能力。他筆下的山川樹木造型簡約，筆墨言簡意賅。其畫面形象自然簡淨，有情、有態、有勢。在簡約裏可以感受到來自山川的『真』氣，也可以感受到畫家內心的清雅之氣。他的畫沒有遵循傳統中的何家何法，卻又沒有違背中國畫的造型規律，雖為自然山水的吟咏，又能夠跳出眼前繁雜物象的干擾，做到物為我用，物我交融，『超然象外，得其環中』。從他的畫中隱隱感受到有八大的簡逸、董思翁的簡淡、倪高士的簡淨，更有他自己的簡

君之所以愛夫山水者，其旨安在？丘園養素……

宋·郭熙



目錄

龍瑞先生題字	
王魯湘先生題字	
曹福強簡介	
疏離時風的枯澹蒼茫	尚輝
荒寒心語——品讀曹福強	李明久
清虛間遠 自在空明	曹福強水墨山水畫印象 旭宇

圖錄

天地存吾道 山林老更新	001
凝霜	003
素心如雪	005
坐看雲起	007
遠山晴更多	009
一扇清涼	011
龍門峽之一	013
龍門峽之十	015
龍門峽之八	017
龍門峽之五	019
龍門峽之九	021
龍門峽之三	023
龍門峽之七	025
龍門峽之六	027
龍門峽之四	029
瑞雪	031
心象世界	033
北國	035
清音	037
冬清	039
龍門游記	041
冬日陽光	043
雨後雲蒙	045
雲蒙仙境	047
隘口古廟	049
風骨太行	051