

SHUFA
SHUIXIE
ZUOYEBEN

编写◎《书法水写作业本》编写组

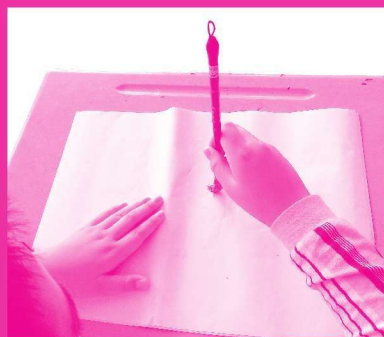
水写作业本

八
年
级
下

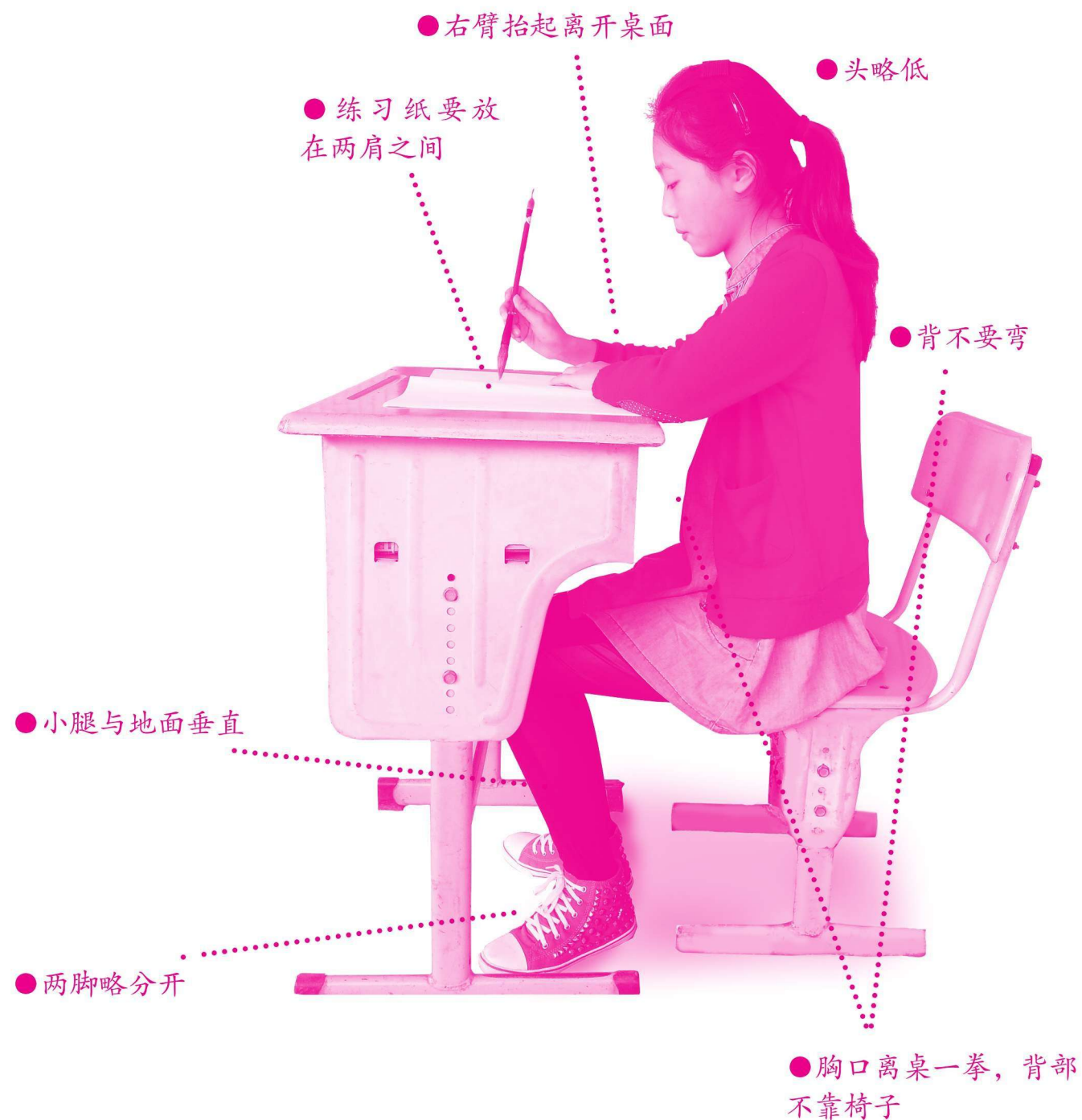
正确的书写姿势

在写毛笔字时，要保持正确的坐姿，这样既可以保护视力，又可以保证腰背挺直。做到写字时动作舒展，方便全身用力。注意保持书写环境的整洁，也是写毛笔字时要养成的习惯。

两手的位置



毛笔书写姿势



书法

水写作业本

编写◎《书法水写作业本》编写组

八
年
级
下

SHUFA
SHUIXIE
ZUOYEBEN

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

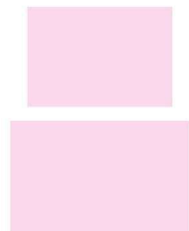
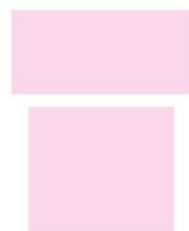
学 校: _____

班 级: _____

姓 名: _____

費 皇

费



繁体“费”字上方弗字旁两竖画要短，形宽而扁，给下面的贝字旁让开足够的空间，上下中心轴线相对，重心稳定。

“皇”字上方白字狭窄，下方王字最末一横画特别长，显出了上窄下宽的字形特点。上下中心轴线相对，端正安稳。

高 馬 其

高

马

思 忘 望

汉字构成·形声字

凡是由形符（形态符号）和声符（声音符号）组合而成的字叫作形声字。也就是说，形声字分为形符和声符两部分，形符表示意义，声符表示读音。

如以“水”为形符，加上声符，就组成江、河、湖、海、清等字；以“木”为形符，加上声符，就组成松、柏、桃、根、枝等字；以“火”为形符，加上声符，就组成灯、灿、烂、炉、烤等字。形符和声符组合可以滋生成千上万个字。汉字绝大多数是形声字。

雪 言 乘

乘

临写

八年级课本读一读，写一写

费

皇

高

马

其

自由练写

思

忘

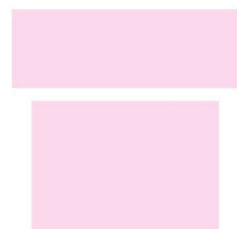
望

雪

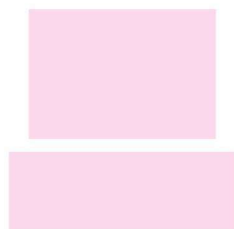
言

乘

童 集



“童”字上方立字头形扁，下面里字底形长，形成了上短下长的特点，但“童”字上部分横画长，下面里字底横画短，又形成上宽下窄之势。



“集”字上方隹字头形长而窄，下方木字底宽而扁，形成了上长下短和上窄下宽的特点。

汉字构成·汉字有三美

汉字是形、音、义相统一的文字。鲁迅指出汉字具有“三美”，即意美、音美、形美。

所谓“意美”，就是一个汉字包含了多种意思，如“气”字，包含了气流、气象、气脉、气势、气概、志气等意思。

所谓“音美”，是指汉字读音有高低起伏的声调变化，古代汉字的声调分为平、上、去、入四声，称“古四声”。在今天的普通话中，汉字的声调分为阴平、阳平、上声、去声四声，称“今四声”。

所谓“形美”，是指汉字形态优美，一个汉字在书写时，能写出丰富多样的形态变化。

意美、音美、形美是汉字的突出特征，也是汉字的巨大优势。

髻

髻

驾

驾

罗

罗

雾

雾

习

习

霞

是

是

秀

质

质

临写

八年级课本读一读，写一写

童

集

髻

加
馬

羅

自由练写

霧
霧

習

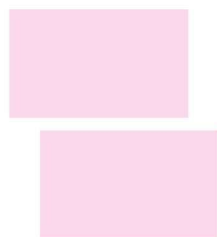
霞
霞

是

秀

質

召 至



“召”字上下两部分长短相当，上下等长特点明显。宽度相似，但有错位现象，因上部形状偏侧而重心稳定。



“至”字上下偏旁宽窄基本相当，高低长短大致相等，上下相等特点显而易见。

晴

碧

告

露

寐

柔

碑帖形式·淳化阁帖

《淳化阁帖》刻于北宋淳化年间，是中国古代第一部大型书法丛帖。淳化三年（992），宋太宗赵光义将内府所藏历代墨迹集中到一起，同时派人到民间购募古代帝王、名臣手迹，然后将以上两种名迹命翰林侍书王著编录，标明法帖，摹勒在枣木板上，大臣进登二府（中书省、枢密院），就拓赐一本。

这部丛帖共十卷，第一卷为历代帝王法帖，第二卷至第四卷为历代名臣法帖，第五卷为诸家古法帖，第六卷至第八卷为王羲之书，第九卷和第十卷为王献之书。

《淳化阁帖》对后世刻帖产生了巨大而深远的影响。

裔

雲

姿

临写

八年级课本读一读，写一写

名

至

婿

碧

告

自由练写

露

寐

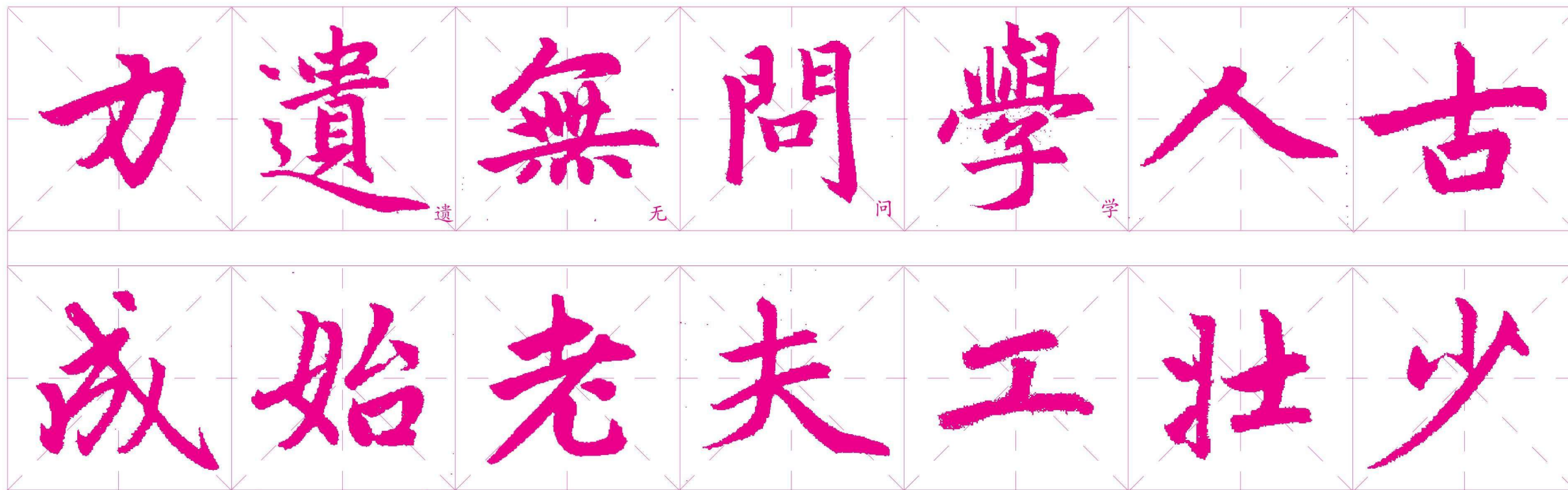
事

裔

雲

婆

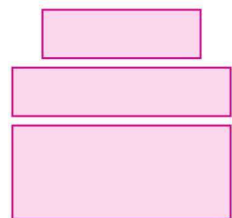
集字练习——横幅



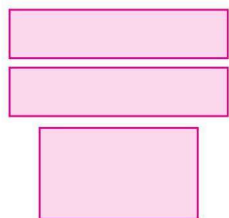


书法指导

受 實



“受”字爪字头狭窄，中间“一”字头和下面又字底都宽阔，形成上窄中下宽的结构特点。



“实”字宝盖头和中间母字旁宽阔，下面贝字底狭窄，下窄中上宽的特点显而易见。

实

八年级课本读一读，写一写

衡

皋

翠

寄

致

慕

书法知识

碑帖形式·大观帖

《淳化阁帖》之后，出现了很多刻帖，其中最有名的是《大观帖》十卷。

北宋大观三年（1109）徽宗赵佶感到《淳化阁帖》板已经皴裂，而且王著编著的标题有很多错误，于是下诏拿出内府所藏的墨迹，命令大臣龙大渊等人重新编排，由蔡京主持刊刻，在太清楼刻石制版。这部丛帖因刻于大观年间而命名为《大观帖》，又因在太清楼刻石制版而名为《太清楼帖》。

前人对《大观帖》多有赞誉，北宋刘次庄说：“《淳化》为祖，《大观》尤妙。”明代董其昌称其“金石之工，较《淳化阁帖》更胜”。

《大观帖》拓本流传极少，明代时已难见到全本。现有上海书画出版社、文物出版社出版的《大观楼》残帖行世。

鳧

鳧

素

巖

岩

临写

八年级课本读一读，写一写

受

實

衡

界

翠

自由练写

寄

致

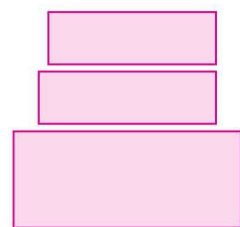
慕

鳧

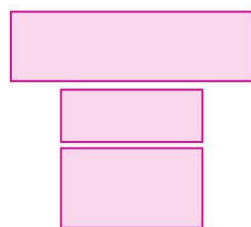
素

巖

慧 霄



“慧”字从上至下由窄渐次变宽，形成了下宽中上窄的明显特点。



“霄”字雨字头宽阔，中间的“小”字和下面的“月”字都明显收窄，上宽中下窄特点明显。

书法技法·折钗股

“折钗股”出自唐代陆羽《僧怀素传》。“折钗股”比喻行笔转折处要圆而有力，不会出现生硬的折角。钗股，原是古代妇女头上的发钗，多为铜、金、银制品，质地坚劲而有韧性，拗折时形成一种弧形。后被借用来形容转折的笔画，虽弯曲盘绕而其笔致依然圆润饱满。

南宋姜夔《续书谱》说：“折钗股者，欲其屈折，圆而有力。”意思是说，“折钗股”的笔画特征就是书写转折笔画时圆劲有力，富有弹性。

靈

灵

莫

善

宵

業

业

翼

異

异

篆

贊

赞

临写

八年级课本读一读，写一写

慧

霄

霄

笑

善

自由练写

霄

業

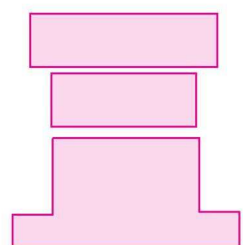
翼

異

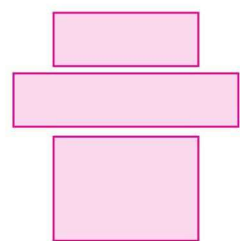
篆

贊

置 等



由三个部分组成，上部分“四”字头较宽，下部分有一长横，中间部分“十”最窄，形成了中窄上下宽的特点。



“等”字中间部分的第二横画特别长，与上下两部分形成了明显的宽窄关系，形成了中宽上下窄的字形特点。

梵

骨

华

华

年

普

齐

齐

书法技法·屋漏痕

“屋漏痕”出自唐代陆羽《释怀素与颜真卿论草书》。所谓“屋漏痕”，就是天下雨时，雨水顺着凹凸不平的墙面蜿蜒下注而形成的痕迹。这种痕迹，虽然自上而下，大体垂直，但细处必定是曲折波动，节节顿挫，痕迹的收尾处圆浑饱满，显得自然而有趣。

“屋漏痕”在书法中被用来比喻运笔的方法，也就是说，写横画时笔锋要不断向上下微微动荡，写竖画时笔锋要不断向左右微微动荡，缓慢顿挫而行，这样写出来的笔画才会有起伏变化，才会含蓄耐看。

潭

寿

寿

臺

台

临写

八年级课本读一读，写一写

置

寄

梵

暑

华

自由练写

年

普

斋

寿

寿

寿