

陇蜀古道

Longshu
Gudao

青泥道文学作品集

张承荣 主编

· 中国陇蜀古道青泥道文化书系 ·



四川大学出版社

The background of the page features a misty, atmospheric photograph of a mountain range. In the foreground, there is a traditional Chinese decorative pattern in a reddish-brown hue, consisting of swirling, cloud-like motifs. The text is overlaid on the upper portion of the image, where the mist is more prominent.

封面图片：

全国重点文物保护单位
——徽县宋代“栗川砖塔”

· 中国陇蜀古道青泥道文化书系 ·

陇蜀古道

Longshu
Gudao

——青泥道文学作品集

主 编 张承荣



四川大学出版社

特约编辑:胡晓燕
责任编辑:蒋姗姗
责任校对:周 艳
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

陇蜀古道:青泥道文学作品集 / 张承荣主编. —成都:四川大学出版社, 2016. 7
(中国陇蜀古道青泥道文化书系)
ISBN 978-7-5614-9680-0
I. ①陇… II. ①张… III. ①蜀道—文集
IV. ①K928.6-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 157876 号

书名 陇蜀古道——青泥道文学作品集
中国陇蜀古道青泥道文化书系

主 编	张承荣
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-9680-0
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	185 mm×260 mm
插 页	5
印 张	16.75
字 数	394 千字
版 次	2016 年 9 月第 1 版
印 次	2016 年 9 月第 1 次印刷
定 价	52.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scupress.net>

A grayscale landscape photograph of a mountain valley. In the foreground, a river flows through a valley, with a bridge crossing it. The riverbanks are covered in dense vegetation. In the background, several mountain peaks are visible, some covered in forest and others more barren. The sky is overcast with soft clouds.

主 编：张承荣

副主编：周 耀 苏凯辉 杨晓霞

编 委：（以姓氏笔画为序）

仇卓玲 王新瑛 刘彦林 陈革宁

杨艳辉 岳克荣 曹鹏雁

古道新声

2015年10月，正是河池大地秋耀金华、银杏叶醉迷人眼的收获时节，甘肃省陇南市徽县政协邀请全国知名古道研究专家、学者和省内知名摄影家、市内文学艺术工作者100多人，召开了“陇蜀古道——青泥道”学术研讨会暨摄影采风、文学笔会，旨在通过学术研讨活动对青泥古道文化遗产的构成、价值、现状及保护利用进行深入探讨，对青泥古道在中国交通发展史上的地位及其开发利用价值作出科学评价；旨在通过摄影采风和文学笔会向外界全方位、立体式推介宣传徽县的人文地理、自然风光、民俗风情及经济社会发展情况，进一步扩大徽县在外界的知名度和影响力，让徽县走向世界，让世界走进徽县！

决策高瞻远瞩，成果令人欣喜。

研讨会上共征集到学术论文52篇，在会上即已结集印发交流，名曰《陇蜀古道——青泥道学术研讨会论文集》；摄影采风活动中共创摄影作品1000余幅，从中评选出获奖作品16幅；文学笔会中创作小说、剧本、传说故事各1篇、散文44篇、诗词歌赋150首，从中评选出散文、诗歌及其他获奖作品22篇（首）。

52篇严谨缜密的学术论文，1000多幅五彩斑斓的摄影作品和197篇（首）文采飞扬的文学作品，如百花盛开，似燕语莺啼，让古老的金徽大地上呈现出一派生机！巍巍青泥岭舞蹈起来了，滔滔嘉陵江歌唱起来了，悠悠古道再一次奏响了新时代的奋进之歌！诵读着这些充满温度和激情的文字与图片，一个血肉丰满、光华四射的“金徽县”就在读者的心目中渐渐地凸显起来了，高大起来了！

——学术论文发微探幽、洞察千古，对青泥古道的形成及其在中华民族发展进程中发挥过的重大历史作用、对众多曾途经青泥岭、影响了中华民族前进步伐的历史人物和青泥古道上发生过的一系列重大历史事件，作了令人耳目一新的精辟论述，为青泥古道文化遗产的开发利用提供了翔实可靠的历史依据。尤为难能可贵的是，论文还从利用青泥古道丰厚的历史文化资源、大力发展旅游事业作了鼓舞人心的深入探讨与前景展望，让人心潮澎湃，激动不已。

——摄影作品通过强烈的光影对比从不同的角度定格了闪现在金徽大地上的一个个精彩瞬间，展示了徽县在前进道路上卓尔不群的风采与神韵，将瞬间变成了永恒，带给读者的除了真善美的视觉享受之外，还有无限的遐思和热烈的向往。

——文学作品则展开想象翅膀，穿越时空隧道，从历史遗存到自然风光，从青泥古道到高速公路，从历史名人以青泥岭为主题创作的诗歌、绘画到民间传说，从一山一石到全县经济社会发展概况等众多题材入手，全方位、多角度地给徽县传神

写照，对历史倾情追忆，深情回顾；对成就纵情赞美，放声歌唱；对未来热情展望，诗意描绘；向世人隆重地推出了一个魅力无穷的人间乐园！

2015年徽县“陇蜀古道——青泥道”学术研讨会暨摄影采风、文学笔会取得了丰硕成果，获得了圆满成功。活动不仅给当前的工作注入了动力，更将对今后的工作产生深远影响。功在当代，利在千秋；功莫大焉，善莫大焉！以青泥古道文化为核心元素的旅游产业一定会芝麻开花——节节高，徽县的明天一定会更美好！站在历史新的起点上阔步前行，徽县必将对中华民族伟大复兴中国梦的实现做出新的更大贡献！

徽县政协决定将文学笔会作品和与主题相关的其他作品集结成册，便成了此书。社会各界有识之士为此欢欣鼓舞！

本书的出版对徽县而言是一次成果展示和工作总结，对外界来说就成了宝贵的他山之石。徽县政协借助历史文化资源及唱响时代发展强音的工作思路和方法，一定会给更多的地方和人们带来启示、教益和借鉴。

真诚地祝愿徽县政协的工作越干越好！

陇南师专原党委书记，陇南市文艺评论家协会主席 赵文博

2016年3月28日于甘肃成县

激情满怀颂金徽

位于甘肃省东南部的徽县，是陇原大地上一颗璀璨耀眼的明珠，东邻陕西，南通巴蜀，地理位置十分优越。她坐落在中华人民共和国的腹地，雄伟的秦岭山脉横亘在县境的北面，挡住西伯利亚南下的寒风，因此夏无酷暑、冬无严寒，一年有常绿之树，四季有不败之花。长江一级支流嘉陵江逶迤南下穿越全境，千百年来滋润着徽县的土地，物阜民丰，自古以来就有“金徽县”的美誉。徽县置县距今已有两千多年，由于她地理位置十分重要，是古陈仓道、古青泥道、古木皮道三条入蜀通道的必经之路，也是古代西北入蜀的交通枢纽。

悠久的历史，灿烂的文化，让徽县的人文积淀十分厚重，为今日的腾飞打下了良好的基础。新时期以来，徽县在各条战线上捷报频传，人们的生活水平逐年提高。旅游业近几年更是异军突起，发展迅猛，优美的风光、壮丽的山川让徽县的旅游业如虎添翼。三滩、仙人关、青泥岭、杜甫钓台、月亮峡、栗川砖塔都成了省内闻名遐迩的景点，国内不少旅客不远千里慕名而来，一瞻其风采。

2015年秋天，徽县政协因势利导，举办了“中国·甘肃·徽县陇蜀古道——青泥道学术研讨会暨摄影采风、文学笔会”。这是一次全国性的陇蜀古道专家研讨的盛会，来自全国的60余位专家、学者发布了蜀道研究论文，取得了丰硕的研究成果。同时，举办的文学笔会则邀请本市40余名作家通过参观、探访，亲自感受和近距离了解徽县的历史文化底蕴。青泥岭自古以险峻雄奇而著称于陇蜀古道，是秦陇入蜀的咽喉要地。青泥岭山径崎岖，道路曲折，不仅是古代秦陇入蜀古道上最艰险的一道关隘，也是历代兵家必争的战略据点。

追溯青泥古道的历史俯拾皆是。汉刘邦欲从西楚霸王项羽手中夺取关中平原，采用大将军韩信计谋“明修栈道，暗度陈仓”，一举平定了三秦，为进一步逐鹿中原建立汉朝打下坚实的基础。当年韩信的奇兵就是沿嘉陵江越青泥岭，过凤县出大散关，攻占陈仓（今陕西宝鸡）后进占关中的。魏蜀之争时，诸葛亮兵出祁山，率领蜀军曾取道青泥岭，留下“木牛流马”运转战略物资的佳话。南宋王朝以青泥岭作为抗金保蜀的最后屏障，当金兵主帅金兀术采取先占四川，然后迂回江南彻底消灭南宋王朝的战略战术，破大散关直扑河池入蜀要道仙人关之时，驻守河池的川陕宣抚使吴玠，利用古道天险地形优势，与敌军激战数日，“以宋军万余人大破金军十万铁骑”，给中国古代战争史上增添了以少胜多的光辉战例。1936年9月，贺龙、任弼时率领的红二方面军途经宕昌、武都，驻扎在徽县，指挥了著名的“徽成两康战役”。其中贺炳炎、廖汉生军团康县战斗结束后，率六师从略阳沿嘉

陵江北上，翻越青泥古道；红二方面军在徽县休整近一个月后，北上天水，过渭源到达会宁，最终实现了红军三大主力的胜利会师。

青泥岭上还深深留下了“诗仙”和“诗圣”的足迹。李白的《蜀道难》让青泥岭流传千古，扬名天下！“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”李白的诗作一慨三叹，气势磅礴，酣畅淋漓。杜甫从这里经过，全家走了一天还在崎岖陡险的山道上缓缓前行，诗圣不由发出“微月没已久，崖倾路何难”的慨叹。今天，我们探访青泥古道，除品味青泥岭旖旎的山水风光之外，还可以体味青泥岭的历史文化真谛，这就如同欣赏国画大师的水墨山水长卷，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，一步一景令人感慨无限，百看不厌。当你走遍三山五岳后来到青泥岭，或许会产生与众不同的感悟。因为青泥岭殊同于五岳的风光，她不孤傲也不自恃清高，一座座山峰耸立，如戟如剑直插云霄，又似千军万马严阵以待，气势如虹。还有青泥岭的水，虽然没有庐山瀑布“飞流直下三千尺”的气势，没有九寨沟海子的绚丽多彩，却也别具风采。比比皆是的飞瀑流泉与青山偎依，珠联璧合，相得益彰，置身于此自然令人流连忘返，浮想联翩。

本书收录的文学作品，无一例外以饱满的激情，歌颂了人文地理独特、历史积淀厚重、文化底蕴丰盈的徽县山川，而其中大多数是献给青泥岭的佳作。这些作者来到古道，免不了抒发怀古之幽情，总有一种无形的力量驱使他们用诗文这种方式，与“诗仙”“诗圣”进行一次逾越千年的心灵会晤，尽管他们面前是一座如青泥岭一样难以逾越的艺术高峰，但丝毫不妨碍他们对这座高峰的敬仰和崇拜。因为他们知道，青泥岭本身就是一首史诗，一石一木，都融汇古今；一山一水，都显示神圣。于是他们带着对青泥岭的顶礼膜拜之情，在沾满诗情画意、埋藏千年古韵的青泥岭，在秋雨霏霏的绵绵思绪中，想象着当年拓路者们坚忍不拔的勇气和行路难的艰辛，更觉今天的变化来之不易。如今，青泥岭脚下的“宝成铁路”已通车五十多年，贯穿青泥岭的“十天”高速（湖北十堰至甘肃天水）也已在2015年10月1日通车，“蜀道难”虽已成为历史，但是这些作品将会让更多的人去了解青泥岭，激起他们对于历史的向往，为今天交通建设的成就喝彩。

金色徽县，流光溢彩。期待有更多的人来到这里，徜徉在山水画一般的徽县，感悟历史的沧桑，领略她的美丽。

陇南市原文联主席，陇南市文联名誉主席 夏青

2016年3月31日于金汤轩

目 录

散 文

青泥岭遐思	夏 青 (003)
古道今朝更风流	赵文博 (009)
守 望	杨艳辉 (013)
世间唯一的路	吕敏讷 (016)
寻访吴王城	王秋霞 (020)
循着杜甫走过青泥古道的足迹	刘彦林 (025)
徽州古韵	罗 蔓 (029)
行吟青泥岭	陈革宁 (033)
徽县尹家坪的古屋	祁 云 (036)
夜走青泥岭	杨建栋 (039)
水墨青泥岭	荆 佳 (042)
青泥岭上青云路	曹鹏雁 (045)
魂在青泥	李 亮 (053)
风雨白水路	刘 浩 (056)
青泥秋韵	张巧红 (064)
在青泥岭脚下走过	王新瑛 (068)
寻访吴王城	肖 娴 (074)
春访古驿	杜发恭 (076)
于林莽间探寻古人的足迹	邝志奎 (079)
梦圆铁山	陈志渊 (083)
一抹靛色扮青泥	李慧荣 (087)
登铁山	杜 锋 (089)
李白杜甫的青泥情	刘利君 (093)
行走青泥岭	周廷海 (096)
漫游青泥道	马维义 (098)
探访吴王城	张巧红 (100)
登铁山记	苏永文 (103)
游青泥岭	张爱红 (106)

游铁山记	闫永祥 (108)
黑龙潭游记	杜发恭 (111)
游青泥古驿	闫永祥 (113)
徽县的山	许吉荣 (115)
三滩之美	王 浩 (118)
迷人的月亮峡	王旭红 (120)
深秋, 醉在风雨中	冯 丽 (123)
走进青泥岭	居卫红 (126)
青泥河畔的冬韵	陈志渊 (129)
黑龙潭记	马维义 (133)
追寻诗圣足迹 巡护严林山川	杜 锋 (135)

诗歌及其他

青泥村 (外二首)	赵文博 (155)
青泥道怀古三首	毛树林 (157)
寻梦金徽	张承荣 (158)
放歌青泥道 (外五首)	周 耀 (162)
重阳日登铁山赋	杜发恭 (166)
青泥古道行 (组诗)	朱金旭 (168)
青泥 (组诗)	庞彩芹 (174)
情满河池	南山牛 (183)
青泥道上的风景 (组诗)	张芳学 (186)
来自金徽大地的诗意表述 (组诗)	王 义 (191)
秋日登铁山 (外一首)	郭力逢 (195)
与徽县书 (组诗)	驰 子 (196)
夜行太湖 (外八首)	耿 杰 (200)
古韵青泥岭	吴世刚 (205)
柳徽强诗词九首	柳徽强 (207)
金徽: 青泥古道上的明珠	陇上犁 (210)
话三国蜀道 (外三首)	许占虎 (214)
徽县青泥文化集锦三字经	荆 佳 (215)
青泥古道上的故事	张巧红 (217)
青泥杂咏	李 篱 (219)
仰望青泥岭	马长征 (223)
铁山赋	荆秀成 (225)
河池行	唐秀宁 (226)
张泓诗四首	张 泓 (230)
青泥岭上的一片云	刘 燕 (232)

水调歌头·青泥岭	曹振国 (235)
登青泥岭有感	何文凯 (236)
途经徽州 (小说)	式路 (237)
青泥岭的传说	马维义 (247)
古韵青泥	王秋霞 (249)
后 记	(259)

陇蜀古道

青泥道文学作品集

散文

青泥岭遐思

夏 青

这是我多年魂牵梦绕的一座山岭，尽管我已经迈进老年人的行列，但是它在我的心中绝不亚于祖国土地上的任何一座名山。

正因为它不在名山之列，所以登临的机会就很少，以至于它在我心头压了整整四十年！

记得上高一时，我 15 岁，当学到课本上李白的《蜀道难》时，我年轻的心被彻底震撼了：

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜。连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砢崖转石万壑雷。其险也若此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

让我怎能不震撼？生长在华北地区的我，四周都是一望无垠的平原，好不容易到燕山里去一次，也不过是很小、很好爬的山。大凡世间的男人，特别是年轻的男人，都天生一股征服欲，古今中外概莫能外。成就一番事业，赢得一位美丽少女的芳心，到大江大海里去游泳，穿过一望无垠的沙漠，登上一座山峰或在一个运动会上勇夺冠军，等等，都是征服欲的驱使。

我向往有一天能把青泥岭踩在脚下，彻底地、毫无疑义地体会一下李白的心境。但这种向往等待的时间太长，足足让我等待了四十年！

人生很怪。1969 年的初秋，当我跟随王大娘，从大城市被抛进陇南的千山万壑之中，朝夕与刺破青天的大山为伴时，我对青泥岭的向往一落千丈。在我的眼中，陇南到处都是青泥岭。到山区度过一生绝对不是我的初衷，我年轻的心被无情

的现实击成无数碎片。

马克思在一篇文章里写道：历史喜欢捉弄人，一个人本来要走到那个房子里去，却让你走到另外的房子里去。

我知道我就在离青泥岭不过一百多公里的大山里生活，我走进了一间从来都不熟悉的房子。我开始学种地、锄秧、碾场、背柴、做饭。为了生存，我忘情地学习一切，找了一个农村姑娘做媳妇，过上了孩子、老婆、热炕头的日子。

我的青泥岭之恋被重新勾起是改革开放之后的事了。政策落实后，我重新回到城市里，有了一份工作，全家过着虽然清贫却有滋有味的生活。二十多年间，我登临过祖国的三山五岳，也上过峨眉山、青城山、祁连山、天山和昆仑山，唯独没到过我向往了大半生的青泥岭。但这绝不是遗忘，而是一种珍惜。因为诗圣杜甫在从秦州取道陇南入川时，在青泥岭前留下了“始知五岳外，别有他山尊”的感叹，所以我要把对青泥岭的尊重留到最后。

在2004年春天，一个阳光明媚的日子里，我终于来到了魂牵梦绕的青泥岭！

那天的青泥岭好像也特别有兴致，把它的容颜毫无保留地呈现给我，果然是一座好大、好雄伟的山。尽管李白所描写的景色已经过去了1300多年，但是这些景色至今仍然历历在目，就好像是李白昨天才从这里经过似的。

青泥岭横贯东西，襟扼秦雍入梁蜀的咽喉，居古陈仓道、古青泥道和古木皮道的要冲，自古就有蜀门之称。青泥岭的主峰叫铁山，海拔1946米，临嘉陵江的一面是悬崖绝壁，十分壮观。唐代开青泥道时，工人于悬崖绝壁上修建阁道，用铁链勾连，中间修了27座阁栈，供来往行人休息之用。回想起来，在那个年代要修筑这样一条道路，绝不比我们今天修筑一条高速公路容易。

特殊的地理位置给了青泥岭特殊的关照。早在东汉时期，隗嚣盘踞陇右，拥兵自立为王，曾向自己的部将王元问计如何自保，王元回答说“今天水完富，士马最强，元请一丸泥为大王东封函谷关，此万世一时也”。这就是典故“泥封函关”的出处，而那时的函谷关正是今天的青泥岭。隗嚣听从了王元的建议，派王元率军扼守青泥岭。之后，这里战事不断，是东西和南北方的主战场。唐朝建立后，朝廷于天宝元年（公元742年）出于对吐蕃等西部少数民族的防范，不惜花费人力和财力，重开青泥道，与原来的几条古道相连接。其他地段都平缓，唯独青泥岭这一段最为艰险。李白所说的正是这一段路程。

这真的是一段很艰难的路程，小路上铺满了青石，已不知它们躺在这里多久了。由于走的人多，石面上十分光滑，低下头似乎就能看到自己的影子。鸟声啁啾，绿树摇曳，我踏着这条李白和杜甫曾经走过的小路，体会着作者的情感，顿时觉得不虚此行。

历史上记载，李白是公元701年出生，24岁时离开四川，开始了仗剑东游的旅程。也就是说，那时青泥岭的道路还没有开通，他大概是从长江上坐船出川的。尽管旅途劳顿，但一身豪气的李白从不曾畏缩不前。此间，他出三峡、上黄鹤楼、登庐山，留下不少脍炙人口的诗篇。同时，年轻有才气的李白无疑对社会现实缺乏理解和应对的能力，甚至是沉醉于自己童稚的想象。这从他的一些诗篇里可以看出

一些端倪。他稍受礼遇就手舞足蹈，写道“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”（《南陵别儿童入京》）；一旦受挫，就心灰意懒怨天尤人：“吟诗作赋北窗里，万言不值一杯水”“巴人谁肯和阳春，楚地由来贱奇璞”（《答王十二寒夜独酌有怀》）；当狂放的性格不受社会的理解，很痛苦时，又写道“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手执绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”。

后来他以诗名来到首都长安，想在政治上实现自己的伟大抱负，但是唐玄宗并不赏识他，到后来也只给了他一个翰林院供奉的闲职，一天到晚无所事事。“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠”就是他当时生活的真实写照。这样晃荡了几年，朝廷纸醉金迷的生活和权臣们争权夺利的现状使他心灰意懒，终于离开曾让他无数次向往和憧憬过的首都，向四川的家乡走去。

李白就是带着这种政治上的失意走上了青泥岭。众所周知，这政治上的失意与其他方面的诸如军事上的失利、生意上的亏本、情场上的失败不可同日而语。在局部的战斗中，仗一场打输了，还可以从头再来。唐代大诗人杜牧在过乌江亭评价西楚霸王项羽时这样写道“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”生意场上有赚就有赔，只要你总结经验，瞅准商机，肯定有捞回来的时候。至于情场上的失败，用欧阳修的一句诗就可以概括这种失败不是永恒的“天涯何处无芳草！”唯独这政治上的失意很有可能让人一蹶不振，潦倒终生。“安史之乱”后，李白曾投奔唐玄宗的另一个儿子李璣做幕府，最后被继任为皇帝的李肃打败流放夜郎。这是后话，但是也证明政治上的成功与失败对于一个人的前途是多么的重要。

在路途遥远、险峻的青泥岭上，李白不能不想到他在首都几年来的际遇。他做的官虽然是一个翰林院的供奉，是一个有四品官衔的京官，但是无职无权，充其量就是现代所说的那种御用文人。在元代的戏剧中，有一出杂剧叫《李白醉写吓蛮书》，说的是西域某强国派来特使，用的国书竟是谁也看不懂的外国文字，那时中外的交流还不像今天这样广泛，满朝文武竟然没有一个认识的。恰巧那个特使十分蛮横无理，说大唐如果没人认识这国书，就说明唐帝国朝中无人，不配当一个万邦朝见的中原大国，应该向他们的国家称臣纳贡。唐玄宗急了，贴出皇榜找能认识番邦蛮夷文字的人。这时李白出场了，他在童年时曾跟随父亲在现在俄罗斯的贝加尔湖一带生活过，他认识这种文字。为了抒发几年来心中的怨气，他装作喝醉了酒来到金殿上，把那国书十分流利的念完，吓得那个颐指气使的外国特使张口结舌，才知道天朝人才济济，不敢小视。唐玄宗高兴了，让李白用外文写一封大唐的国书交给那个特使带回去，这就使李白报复那些权臣的机会到来了。他席地而坐，让唐玄宗最宠信的宦官高力士为他脱靴，让当朝宰相杨国忠为他研墨。这两个人本来不想干这活计，但是皇帝要他们干，他们不得不干，于是就有了《李白醉写吓蛮书》的故事。这故事很可能是真的，这符合李白那特有的豪放的性格。

我认为，李白在青泥岭上发出的感叹绝不是为写景而写景。在诗人的大作里有另外一个名篇叫《行路难》的，它是《蜀道难》的姊妹篇，也是《蜀道难》最好的注解，里面写道“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登