



慈溪文化研究工程文库

慈溪文化鸟瞰

周乃复 主编

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

慈溪文化研究工程文库

慈溪文化鸟瞰

周乃复 主编

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

慈溪文化鸟瞰 / 周乃复主编. — 宁波 : 宁波出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5526-3244-6

I. ①慈… II. ①周… III. ①文化史—慈溪 IV. ①K295.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 134872 号

慈溪文化鸟瞰 CIXI WENHUA NIAOKAN

主 编 周乃复

出版发行 宁波出版社（宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼）

网 址 <http://www.nbcbs.com/>

责任编辑 陈金霞

责任校对 张爱妮

装帧设计 邦艺广告

印 刷 慈溪日报报业有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 14

字 数 370 千

版 次 2018 年 6 月第 1 版

印 次 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5526-3244-6

地图审核号 浙甬 S（2018）09 号

定 价 158.00 元

慈溪文化研究工程指导委员会

主 任 高庆丰 项 敏
副主任 陈杰峰 华 红 傅贵荣
楼雪聪 沈小贤 王益女
成 员 高松岳 华家平 虞展东 胡黎洲
房央群 余银国 周国爱 徐国强
张志锋 方向明 方若波 叶建平
胡文杰 陆华祥 陈 迪

慈溪文化研究工程编审委员会

主 编 华 红
副主编 周乃复 王孙荣（历史文化）
陈 迪（当代发展）
童银舫（名人研究）
厉祖浩（历史文献）

慈溪文化研究工程指导委员会办公室

主 任 严松煜
副主任 方若波 王雪峰
成 员 张能梓 沈杭军 胡迪军

总 序

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”

中华文化源远流长、博大精深,悠久灿烂的传统文化如同精神血脉,传递着一个民族的智慧、力量和品格。在疆域辽阔的祖国大地,因为自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,各地又形成了璀璨多姿的地域文化,犹如熠熠明珠,展现着一方水土的人文、风情和个性。

如果中华文化是浩瀚无比的海洋,那么地域文化就像潺潺不息的清溪。百川归海,各具魅力的地域文化汇聚成中华文化;春风化雨,中华文化的共同价值取向又渗透、滋养着地域文化。

慈溪位于东海之滨、杭州湾南岸,巍巍四明山横枕于南,浩浩钱塘江东流入海,是一方依山傍海的乐土。独特的自然禀赋、丰厚的历史积淀、壮阔的创业历程,形成了慈溪鲜明的人文气韵。

早在七千年前的新石器时代,这里就已有先民活动,春秋时属于越国,东周元王三年(前473),越王勾践灭吴后,建句章城。句章城是今宁波地区最早的城市。

战国时楚国灭越,句章之地归属楚国。秦并天下,置句章县,属会稽郡,历两汉,三国时属吴国。

唐开元二十六年(738),设慈溪县。据延祐《四明志》记载:“后汉董黯,性笃孝。母寝疾,好饮此溪水,每思之恐不常得。黯遂筑室溪滨,板舆就养,厥疾乃痊,因名慈溪。”

明永乐十六年(1418),慈溪失县印,于是奏请将“溪”字改为“谿”字,另铸县印,遂改名为“慈谿县”。

1949年5月24日,慈谿县治孝中镇(今宁波市江北区慈城镇)解放。1954年为建设商品棉基地,对县境做了调整,将以植棉为主的镇海、

慈谿、余姚三县的北部划为慈谿县，并移县治于浒山镇。这是慈溪建县一千多年以来最大的一次县域调整。

1956年2月，“谿”作为“溪”的异体字停止使用，“慈谿”恢复为“慈溪”。同年6月，庵东盐区划归慈溪县。1979年9月，为完善水利条件，慈溪县泗门区划归余姚县，余姚县龙南区划入慈溪县，形成现有境域。

1988年10月13日，经国务院批准，撤销慈溪县建制，改设慈溪市（县级）至今。

千百年来，慈溪人民在这方土地上生活与劳作，积累和传承了深厚的文化，勤劳勇敢、质朴务实、开拓创新的优良传统深深地融汇在一代代慈溪人的血液里。也正因如此，在这片土地上孕育出了东汉高士严子陵、唐代大家虞世南、南宋名儒黄震、爱国侨商吴锦堂、甬帮巨贾虞洽卿、辛亥先烈马宗汉、马列先驱杨贤江、花鸟画家陈之佛、园艺巨擘吴耕民等名家巨匠。

通过前赴后继的奋力拼搏、锐意进取，慈溪这个昔年的东海一隅现已成为宜居宜业、充满活力的现代化城市。

这里有丰富的海涂资源，俗称“唐涂宋地”。自唐代以来，慈溪先民勇搏海潮，围海造田，奔竞不息、勇立潮头的文化基因，至今历久弥新。

这里有璀璨的青瓷文化，是中国陶瓷瑰宝——秘色瓷的出产地，也是“海上陶瓷之路”的发源地，上林湖畔生产的越窑青瓷在中国陶瓷史上占有重要地位。

这里“慈”风荡漾，慈孝、慈善、慈爱的传统熏陶着一代代四方移民。讲仁爱、守诚信、崇正义、尚和合，优秀传统文化的浸润，造就了这座城市

开明开放、兼容并蓄的胸襟。

这里自古商儒并重,是宁波商帮的发祥地。改革开放以后,慈溪人民更以敢为天下先的开拓精神勇搏商海,成为长三角地区重要的工商名城,经济社会综合实力位居全国百强县前列。

如今,慈溪这座千年名邑,正以强劲的步伐向新的高度迈进,历史文化和现代文明在此交相辉映!

深厚而丰富的文化积淀是历史赐予我们的宝贵财富。为了弘扬地域文化,留存地域文史,记录辉煌业绩,增强文化自信,慈溪市委、市政府组织实施文化研究工程,对本地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究。

慈溪文化研究工程重点围绕慈溪历史文化专题研究、慈溪当代发展研究、慈溪名人研究、慈溪历史文献整理,系统梳理慈溪历史文脉,挖掘慈溪文化底蕴,总结慈溪发展经验,为关心慈溪发展的人们提供解读窗口,为全市人民建设家乡提供精神动力。

传承和弘扬优秀传统文化是一项神圣使命。我们衷心希望各地各部门积极参与慈溪文化研究工程,真诚欢迎各方研究团队与人士申报、承接研究课题,形成上下联动、学界互动的整体合力。我们也热切期待,加快形成并出版一批传承文明、资政育人的高质量研究成果,为推动慈溪更好更快发展做出积极的贡献!

慈溪文化研究工程指导委员会办公室

2017年12月

《慈溪文化鸟瞰》编写组

主 编 周乃复

副主编 王孙荣

编 辑 励红锋 罗映堂 周 天

特约审稿人 童银舫

地图编绘 浙江省工程勘察院地图分院

序

慈溪历史悠久,人文荟萃,编辑一本介绍慈溪地域历史文化和现状全貌的读物确实很有必要。现得到慈溪文化研究工程指导委员会的支持,在地域文化研究系列中列入《慈溪文化鸟瞰》,实现了这个愿望。

为什么要做这件事呢?有如下几个方面的考虑:

首先,从事一项事业,即使只负责其中的一个局部,都应对该事业的全局有所了解;从事文化工作,也是如此。否则就容易患“瞎子摸象”的毛病,甚至会“一叶障目,不见泰山”。但文化事业是一个外延非常广泛的事业,在现实生活中分属众多的领域和部门。即使从小文化的范围来看,文化馆管群众文化、文管会管文物、方志办管地方志、党史研究室管中共党史研究、文明办管社会文明建设、地名办管地名及其文化、旅游局管景点建设和旅游活动、报社电台是新闻媒体、文艺团体是文艺家的交流组织、档案馆负责档案管理和服务、园林部门管理公园广场,企业有企业文化,行业有行业文化,各文艺团体都有自己的专业领域,社会各部门都有相应的文化事项……一句话,文化事业几乎无处不在,要了解其全貌并不容易。因此,实在需要一本简略而介绍全面的读物,使关注文化以及从事文化工作的人们,都能对一地文化的历史和现状有个大致而全面的了解,从而能认清每个文化分支在文化全局中的地位,避免片面认识,并能通过兄弟领域的资源受到启迪,达到各文化分支相互配合、相互促进、相得益彰的功效。《慈溪文化鸟瞰》就试图提供这样一个全景式的描绘。就某专业的文化工作者来说,本书的描述当然是简而又简,并不专业;但那本专业以外的大量内容,却可能仍是相当有用的。譬如对旅游部门来说,本书的景点介绍不过是粗线条的写意,但其他如文献、方志、姓氏、民俗、方言等等,如果能从本专业的视角加以领会,就可能对旅游开发产生意料之外的启迪,产生新的开发思路。

第二,慈溪文化研究工程中有个地域文化研究系列,分门别类地向读者介绍地域文化各分支的内容。大家在讨论分支项目总纲目的时候,曾就如何体现系列的整体性进行了研究,建议将地域文化分支总貌写本书作概括的介绍,将文化的历史发展也写本书作大略的叙述,以便从横向和纵向两个方面帮助读者了解慈溪地域文化的总貌。于是有了编撰《慈溪文化鸟瞰》和《慈溪文化生态史略》两本书的打算。前者可以看成是对文化系列各

分支在全局中的地位以及与其他分支之间的联系和互动关系的提示,体现了系列的整体性;在各分支撰稿时还可作为撰稿人处理交叉材料的参考,以避免分支项目间不必要的简单重复,提高系列的整体质量。后者不命名为“慈溪文化发展史略”,而定为“慈溪文化生态史略”则出于如下的考虑:一是各分支介绍都将记述该分支文化的历史发展,本书只能在慈溪文化发展的总趋势上加以评说,以免大量重复。二是文化发展有其本身的生态环境,文化发展的历史,在很大的程度上是由文化生态决定的,而这文化生态的内容,恰恰正是慈溪自然环境变迁、政治制度变革和经济社会发展的历史。因此,我们需要的是以文化发展为指归的慈溪发展概貌,这就有了《慈溪文化生态史略》这个书名。

第三,在构思《慈溪文化鸟瞰》时,曾想命名为《慈溪市文化图志》,原想作为图志系列的一种来编撰。编者自20世纪90年代开始在市志办领导和同仁的支持下从事中国图志的继承与创新工作,编纂出版了区域性图志《慈溪市图志》及其续志,专题性图幅《徐福文化传承地分布示意图》和《慈溪文化地图》,还编辑出版了关于图志的理论性专著《中国图志的继承与创新》,如果能编一部专业性的文化图志,就形成了一个比较完整的图志系列,能更好地说明图志的继承和创新的现实意义。后来改为今名并纳入慈溪文化研究工程的地域文化研究系列,编辑体例就有了大的变动。但编者还是希望它能同时成为图志系列的一个异体本,于是在编撰时注意保留了作为地方志的图志在内容上的基本要求,期望能一举两得。

这些考虑仅仅是编者的期望,要真正实现相当困难。为了尽可能实现这些愿望,在编撰中注意了如下问题:

一、内容尽可能涵盖狭义文化定义下的主要文化事项,全书按照文化发展的时空背景、历史文化的传承、当代文化建设的顺序分三部分记述,每部分设若干专题,共设38个专题。

二、内容表达以文、图、照为载体,三者并重,各约占三分之一篇幅。文字记述各文化分支的大要,同时对图照作必要的说明、补充。地图按规范要求制作,提供科学、正确、可计量的空间信息。照片提供实物形象,提高读物可读性和可信性。

三、强调资料性,增大信息量,力避空洞。本书在让读者了解慈溪文化概貌的同时,尽可能列出各分支文化下的细目,这些目录性质的提示,便于读者据以寻找相关读物,特别是对慈溪文化研究工程的相关成果作深入了解。

由于本书内容涉及全市许多部门,且多系动态资料,以编辑小组的能力,收集资料工作非常困难。因此,我们在编辑工作中,采取以下三种方式予以处理:一是编者曾作专题研究的一些门类,采用综合个人研究成果的办法,摘编编者的相关文字成文,诸如关于慈溪文化的时空环境、关于慈溪文化建设对经济发展的支撑作用、关于青瓷文化的内涵、关于海塘功能的分类和创新、关于移民进程的图解等等,其中有的已成为大家的共识,有的则仅是一家之言,只供参考。二是仅描述文化分支的状况,并没有提出新看法的门类,则以《慈溪县志》《慈溪市志》《新编慈溪市图志》的资料为依据进行摘编,诸如有关文保单位、广播电视、教育文化设施、体育设施、报纸刊物等等,都是如此。但在资料浓缩过程中,概括、取舍可能会有不当之处,请以原著的记述为准。三是那些动态变化较强的或者是以前没有单独处理过的门类,则由编辑采访新编或商请有关单位及专业人士撰写。参与过这类文稿编写工作的,有市文体局、市文化馆、市文明办、市教育局、市总工会、市党研室等单位的职能科室以及童银舫、任央君等专业人士。上述三类书稿,最终还请相关单位审稿,补充部分已变动的资料,使材料尽可能贴近当前,对改写中误植的材料也作必要的改正。不过,本书涉及的综合统计数据,我们不可能全面发动调查统计,只能采用市志的资料了。

总之,编写这样一本书,由一个民间编辑小组承担实在有点“赶鸭子上架”,差错很难避免。但我们还是不怕出丑,大着胆子做这件事,只是为了抛砖引玉,希望不久的将来能出现一本完备的《慈溪文化鸟瞰》。

周乃复

2017年7月

目 录

总序	1
序	5
第一篇 慈溪文化发展的时空背景	
沧海桑田	002
区位建制	008
境域区划	013
产业变迁	020
第二篇 历史文化的传承	
历代移民	030
青瓷文化	035
筑塘围涂	038
文保单位	044
收藏展示	048
非遗传承	054
历代名人	059
地方文献	070
革命遗址	073
姓氏文化	081
民间文艺	086
历代修志	091

慈溪特产	095
名特村镇	102
走近徐福	108
宗教信仰	114
方言俗语	119

第三篇 当代文化建设

文化设施	124
文化活动	131
体育设施	135
体育活动	142
科技发展	147
教育事业	152
广场公园	161
慈溪旅游	166
文史方志	174
企业文化	177
报刊编发	181
文化企业	185
文明创建	189
文艺创作	194
广播电视	199
影剧演映	202
图书服务	204
编后记	210

第 一 篇

慈溪文化发展的时空背景

篇前语：

“文化生态学是在生物生态学的启发下建立起来的,从生物生态学来看,一个生物物种,除自然环境是它的生态环境以外,其他物种的生存状态同样是它必要的环境条件。因此我们同样应该把文化生态分成外生态(外环境)和内生态(内环境)两个部分,外生态是指自然环境、经济环境和社会制度环境三项;内生态则是指文化内部的各类文化及其文化。”

引自周乃复《三北历史文化的发展态势及其生态根据》,有删改。
本篇介绍的仅是慈溪文化发展的外生态。





海涂一角（2011 年摄）

沧海桑田

慈溪自南向北,由丘陵—平原—滩涂组成。丘陵带为四明山余脉翠屏山丘陵的一部分,属侵蚀、剥蚀地貌,总面积 341.3 平方千米。翠屏山蜿蜒入境后在横河镇石堰村分为两支:东西向的一支长 40 余千米,东至龙山镇邱王村雁门出境。南北向的一支长约 8 千米,北至浒山镇止。丘陵山脊平缓。海拔 400 米以上山峰,自东至西有大蓬山、里风洞岗、五磊山、牛角尖、栲栳山、蹋脑岗等 9 座,最高峰为蹋脑岗,海拔 446 米。丘陵北坡较陡峭,沟谷发育。境内平原属宁绍平原,总面积 1019.7 平方千米。以大古塘为界,可分为近山平原和滨海平原两部分。近山平原犬牙状

伸入南部丘陵谷地,地势自西向东略微倾斜,由烛溪湖垦复的地区地势较低,为内陆洼地。滨海平原地势西北高,东北低,海岸线长 78.5 千米。

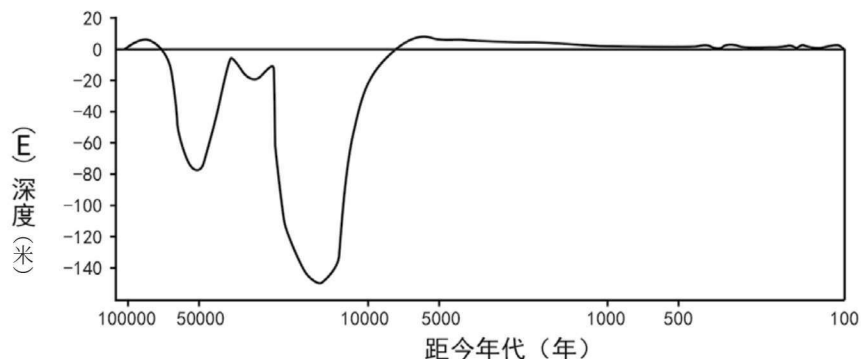
慈溪现境 1019 平方千米的平原,是地球上最后一次海侵后在距今约 5000 年的时间中逐渐形成的,其成因和过程,可分近山及滨海两部分来叙述。

三北近山平原的成陆是海平面下降的结果。历史地理学的研究成果告诉我们:

1. 在距今约 12000 年前,海平面比现今海面低约 140 米。当时浙东平原的东沿应远在舟山群岛以东。而据研究,钱塘江的出海口则在今出海口以东 300 千



10万年以来地球海平面变迁示意图

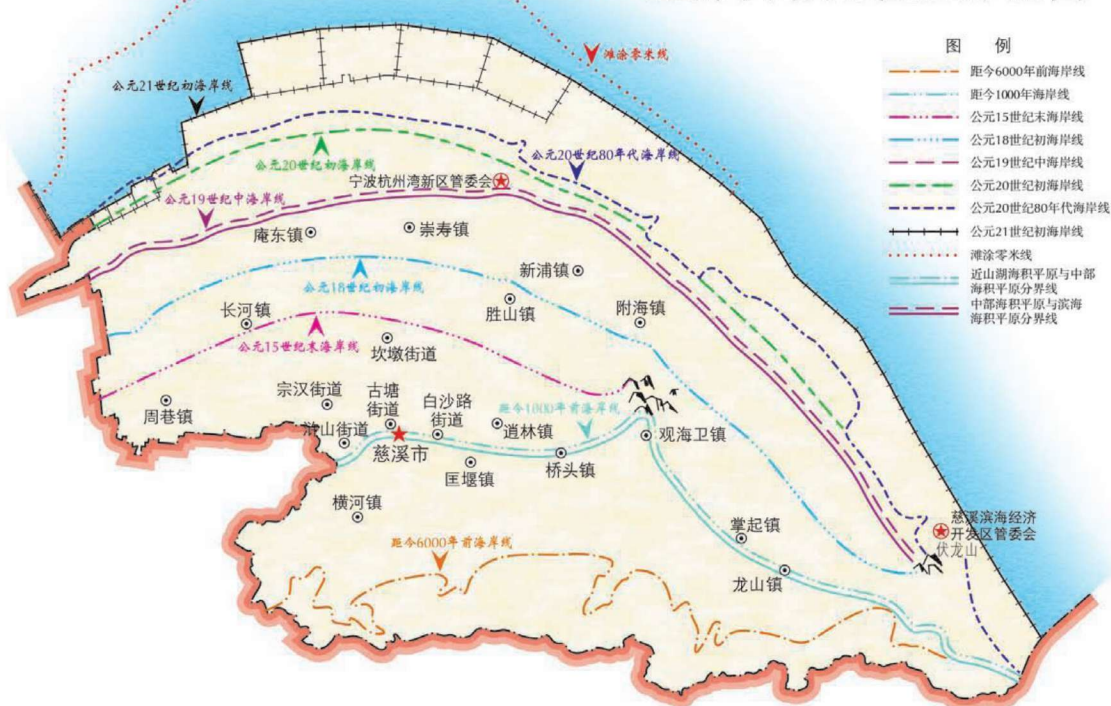


米以外。生活在此广阔平原上的史前居民,就是河姆渡人或建德人。

2. 此后约 7000 年间,海平面快速上升,至距今近 5000 年时升到比今天海平面还高出近 6 米处,海水直抵四明山麓,姚江平原与三北平原多沦为汪洋。这次被淹没的土地面积很大,现在发现的余姚、江北等地的河姆渡文化遗址,即是河姆渡人在海水威逼下逐渐内迁过程中曾经落脚定居之处,其后居民又随着海水的继续上涨而迁往异地。

3. 在距今约 4500 年至 1000 年间,海平面又开始缓慢回降 6 米左右,翠屏山北麓才逐步成陆。在这成陆过程中,沿山地区曾普遍出现过一批与海相通的潟湖,以后逐渐演变为淡水湖泊或渐渐干涸消失。

慈溪市海岸线变迁示意图





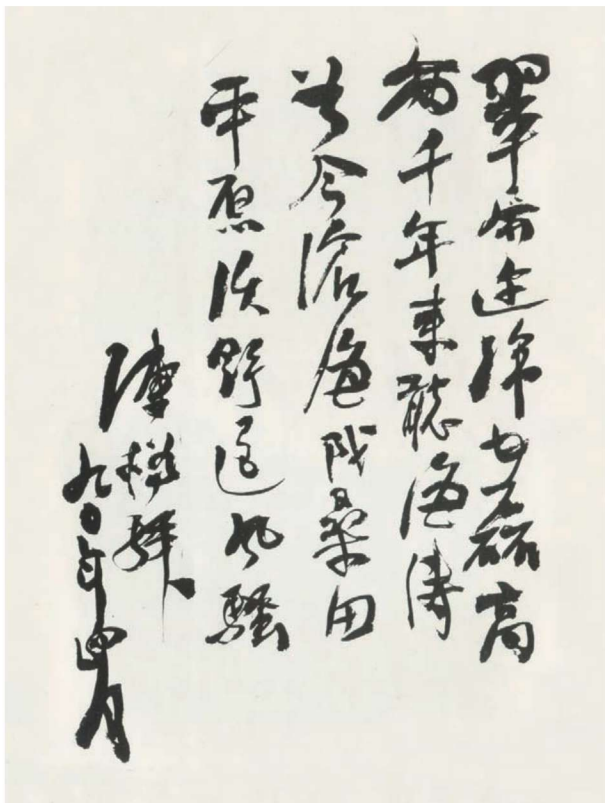
杭州湾海域涨潮落潮流向示意图

三北平原的慈溪近山部分,就是在这距今约4500年至1000年间由海退逐渐形成的,成因单一,过程缓慢,总面积约144平方千米,均为全新世晚期湖海相沉积物淤积而成。组成物质为黏土及亚黏土,局部夹有泥炭。

三北滨海平原的成陆过程和成因,却很是不同。距今近千年以来,海平面基本稳定,近300年来甚至还出现略微上升的波动。因此,如果没有其他的原

因,海岸线在近千年以来应稳定不变,不存在海岸线大步退却,大片土地成陆的可能性。但就是在这不会有成陆可能的时候,在杭州湾南岸,却出现了海岸线大踏步后退,大片滩涂涸出水面的海陆变迁现象,成陆土地超过了875平方千米,是三北近山平原的6倍还多,这显然有别的原因。

在海平面基本稳定的情况下,海滨新土地的成因大约有三类:一是河口三角洲的扩大,二是海流变化带来的泥土沉积,三是地壳运动产生的局部隆起。三北平原的扩大,正是其中海流变化带来的泥沙沉积造成的。历史上,钱塘江水曾先后走南大门、中小门、北大门(史称三门)出海。在秦汉之际,钱塘江出南大门,河口水面辽阔。到唐宋以后,南大门一带逐渐出现大片沙地与赭山相连,迫使河道改道。开始时河口



陈桥《咏五磊山》手迹



五磊山上的牡蛎壳化石



童家岙遗址(2011年摄)