

科普绘宝笈 记树



庄桂庆 著



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS



作 | 者 | 简 | 介

庄桂庆, 青年油画家, 生于青岛, 自幼酷爱绘画, 擅长写实油画, 功力深厚, 技艺精湛, 作品深受国内外专业人士的青睐与赞誉。代表作有《三斗士》《大公鸡》《秋实》等。

现任: 青岛市市南区科普油画协会副会长, 世界艺术研究会会员, 青岛市工艺美术师。

责任编辑：矫恒鹏

终 审：韩玉堂

封面设计：庄 伟



上架建议：绘画

ISBN 978-7-5670-1604-0



9 787567 016040 >

定价：50.00 元

科普绘画笔记

——树

庄桂庆 著

中国海洋大学出版社
•青岛•

图书在版编目(CIP)数据

科普绘画笔记:树/庄桂庆著. —青岛:中国海洋大学出版社, 2017. 10

ISBN 978-7-5670-1604-0

I. ①科… II. ①庄… III. ①树木—普及读物 IV. ① S718.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 262749 号

出版发行	中国海洋大学出版社	
社 址	青岛市香港东路 23 号	邮政编码 266071
出 版 人	杨立敏	
网 址	http://www.ouc-press.com	
电子信箱	2586345806@qq.com	
订购电话	0532-82032573(传真)	
责任编辑	矫恒鹏	电 话 0532-85902349
印 制	青岛海蓝印刷有限责任公司	
版 次	2017 年 11 月第 1 版	
印 次	2017 年 11 月第 1 次印刷	
成品尺寸	210 mm × 285 mm	
印 张	7.5	
字 数	206 千	
印 数	1 ~ 2 600	
定 价	50.00 元	

发现印装质量问题,请致电 0532-88785354,由印刷厂负责调换。



序

记得也是个秋天的时节，桂庆拿着一串火红的枫叶来画室找我：“解老师，我要把青岛不同品种的树都画一遍，让人们看到我的画就知道树的类型，看到树就知道怎么画。”树叶黄了又绿，绿了又黄，又是一个金秋时节，桂庆的书要出版了，真是可喜可贺！该书表现了青岛市市南区 30 种常见的树，把树的形态特点用绘画步骤图分解呈现，详细地表现出来，让树的科普知识和绘画紧密结合。通过绘画了解树的科普知识，在查阅树的知识时也掌握绘画技能，构思甚是巧妙，也为岛城的人文历史留下了印记，很有意义！桂庆勤奋努力，对绘画始终保持一股韧劲和满腔热忱，深厚的绘画功底，精湛高超的写实绘画风格，正切合了科普绘画的严谨性。树是很难表现的题材，桂庆近几年的大量户外写生也为新书出版奠定了坚实的基础，不同季节、光线、角度下的观察和揣摩，青岛的大街小巷留下他的足迹，时间和汗水凝结于画布，创作的过程是艰辛而快乐的，作为老师，其中辛苦自然知道。祝愿桂庆在艺术道路上继续努力，取得更大收获！

解中才

2017年初冬



目 录

NO. 1 冬 青·····1	NO. 16 白杨树····· 56
NO. 2 榉 树·····5	NO. 17 榆 树····· 60
NO. 3 白蜡树·····8	NO. 18 银 杏····· 64
NO. 4 茶 花····· 11	NO. 19 圆柏树····· 69
NO. 5 丁香树····· 15	NO. 20 刺 槐····· 72
NO. 6 椴 树····· 18	NO. 21 柳 树····· 78
NO. 7 二球悬铃木····· 21	NO. 22 石 榴····· 81
NO. 8 枫 树····· 26	NO. 23 无花果····· 85
NO. 9 广玉兰····· 31	NO. 24 石楠树····· 89
NO. 10 桂花树····· 35	NO. 25 紫 荆····· 92
NO. 11 合欢树····· 38	NO. 26 水杉树····· 95
NO. 12 梧桐树····· 42	NO. 27 紫叶李····· 99
NO. 13 黄连木····· 47	NO. 28 栾 树····· 103
NO. 14 雪 松····· 49	NO. 29 栗子树····· 108
NO. 15 樱花树····· 53	NO. 30 朴 树····· 112

NO.1 冬 青

冬青高度是2~25米，分为乔木和灌木，是一类开花植物，同时也是冬青科之下的唯一一属，树皮灰色或淡灰色，有纵沟，小枝淡绿色，无毛。叶薄革质，狭长椭圆形或披针形，顶端渐尖，基部楔形，边缘有浅圆锯齿，干后呈红褐色，有光泽。花瓣紫红色或淡紫色，向外反卷。果实椭圆形或近球形，成熟时深红色。

种子及树皮可供药用，为强壮剂；叶有清热解毒作用，可治气管炎和烧烫伤；树皮可提取栲胶。



中文名：冬青

学名：*Ilex chinensis* Sims

别称：冻青

门：被子植物门

纲：双子叶植物纲

亚纲：原始花被亚纲

目：无患子目

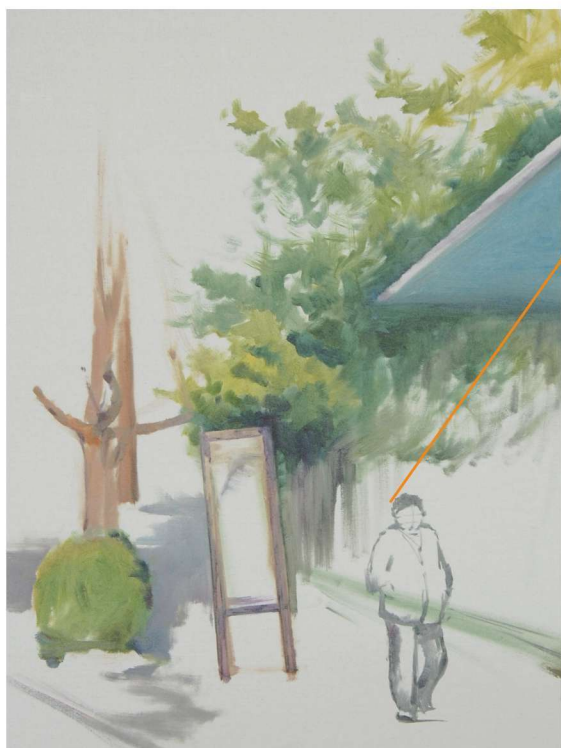
亚目：卫矛亚目

科：冬青科

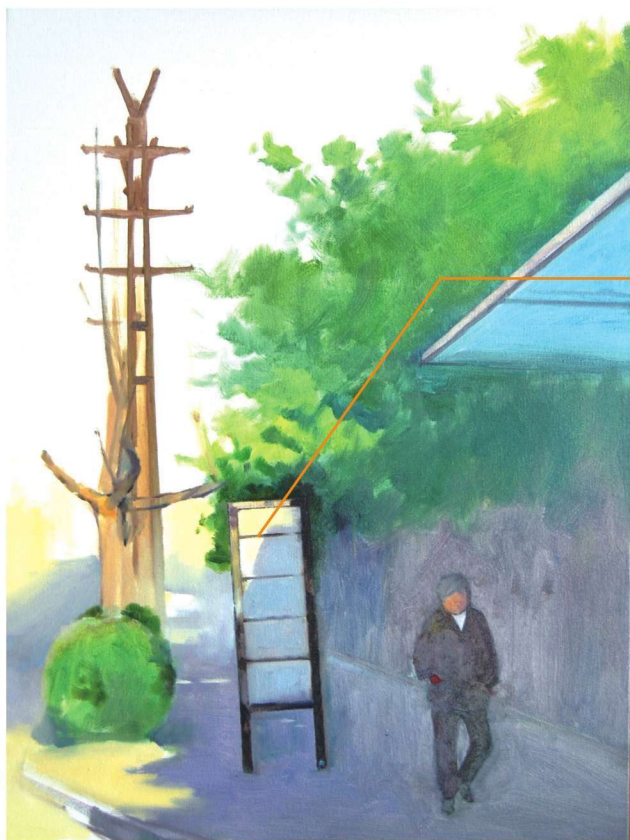
属：冬青属

亚属：冬青亚属

种：冬青



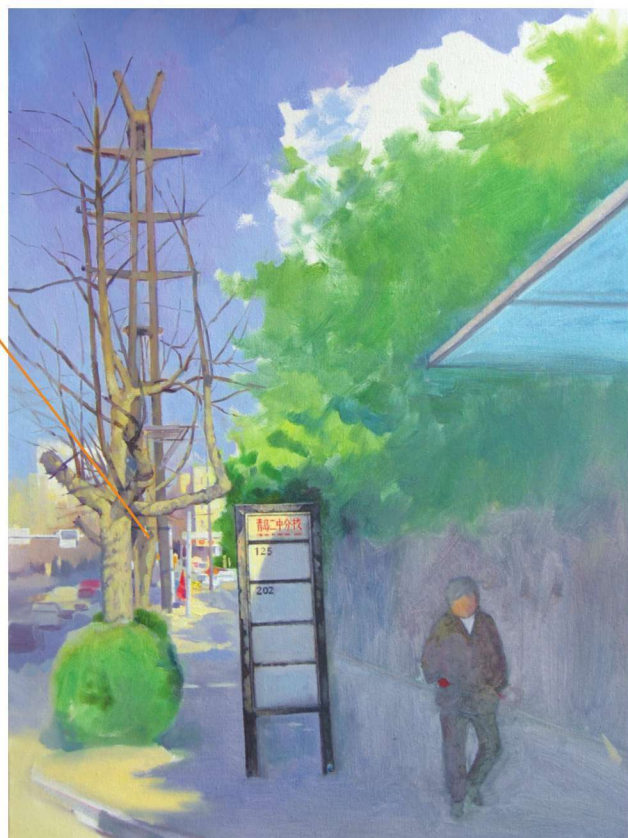
步骤1 >> 青岛二中分校站牌旁边的冬青树格外茂盛，下午的阳光穿过树丛落在站牌上，虽是冬日，却也感觉暖意融融。运用边铺底色边构图的方法进行，轻松地勾勒出树的形状、站牌的位置。



步骤2 >> 抓住第一感受, 根据光经过的路线设计好画面大的明暗关系, 协调好画面里站牌、人物、树木等表现对象的比例。



步骤3 >> 开始由远及近地进行刻画, 尽量降低远处物体的明暗和冷暖对比, 可以主观略掉对画面效果没有帮助的杂物, 色调偏冷偏灰一些, 为以后近景的表现拉开空间。

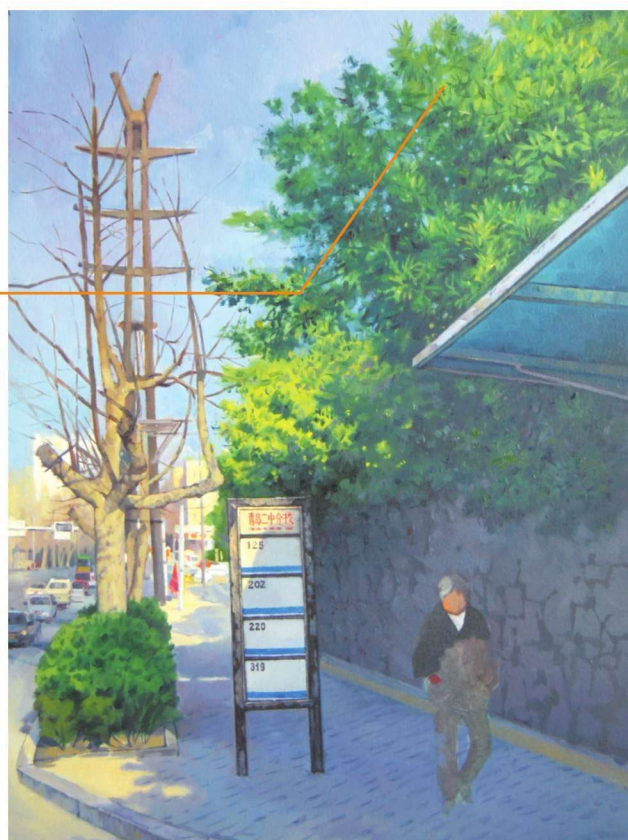


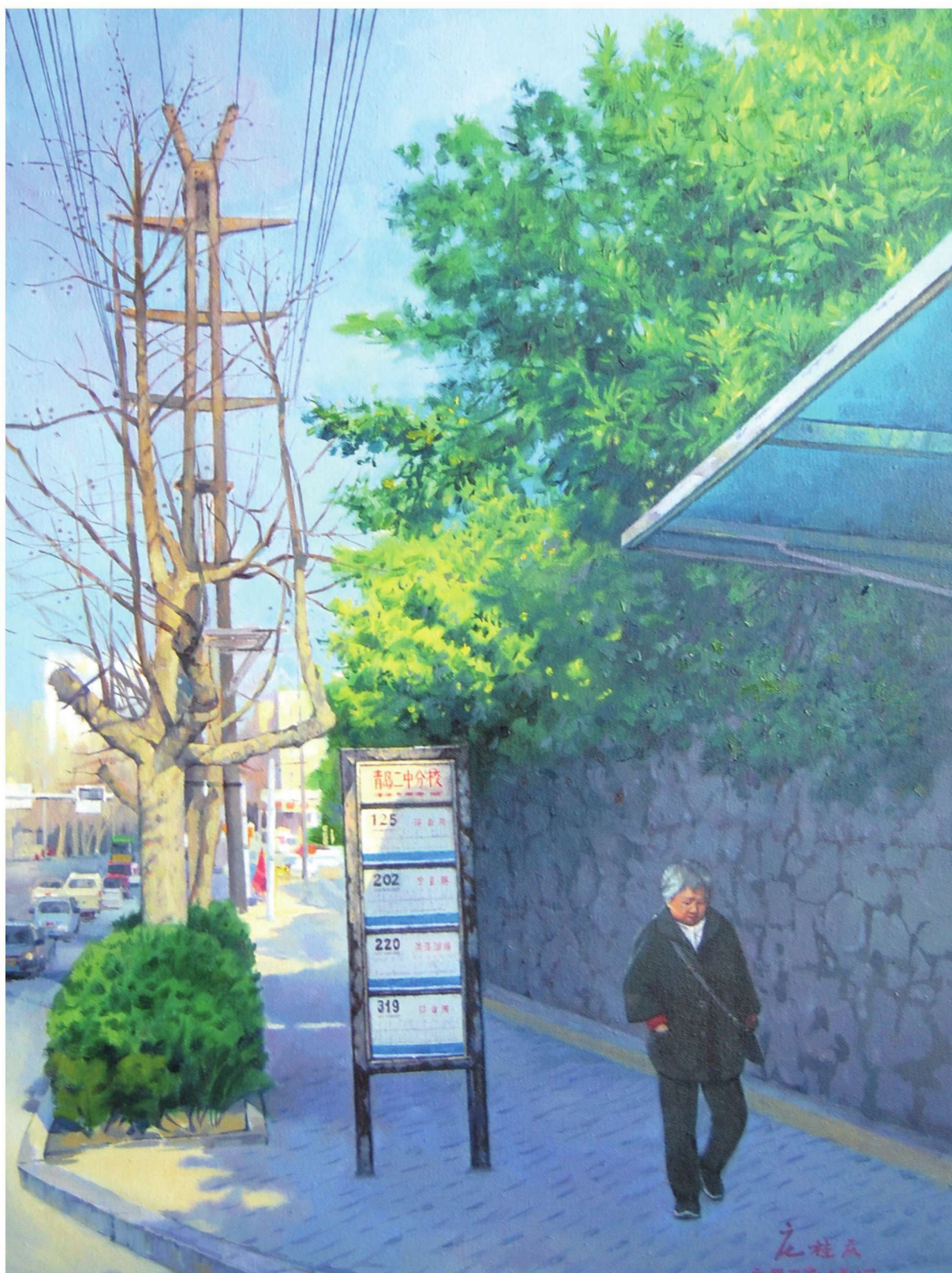


步骤 4 >> 公交站牌和光照射下的冬青是画面的表现重点，刻画尽量细致到位，树亮部的颜色可用柠檬黄加一点群青调和出的淡绿色画，中绿加橄榄绿画暗部，最深的暗部需要加一点普蓝颜色。笔触尽量灵活生动。



步骤 5 >> 右上角大片的冬青树刻画时要注意层次感，亮部的叶子抓到坚挺，叶小的特点进行塑造，暗部在色彩上添加一些蓝灰色或紫灰色，和天空的蓝色相呼应，有利于暗部的透气性和亮部的响亮效果。墙面、路面等次要的地方也随时跟进描绘，但无需过多细节。





步骤6 >> 整体观察,完善画面内容,增强画面效果,完成。

NO.2 榉 树

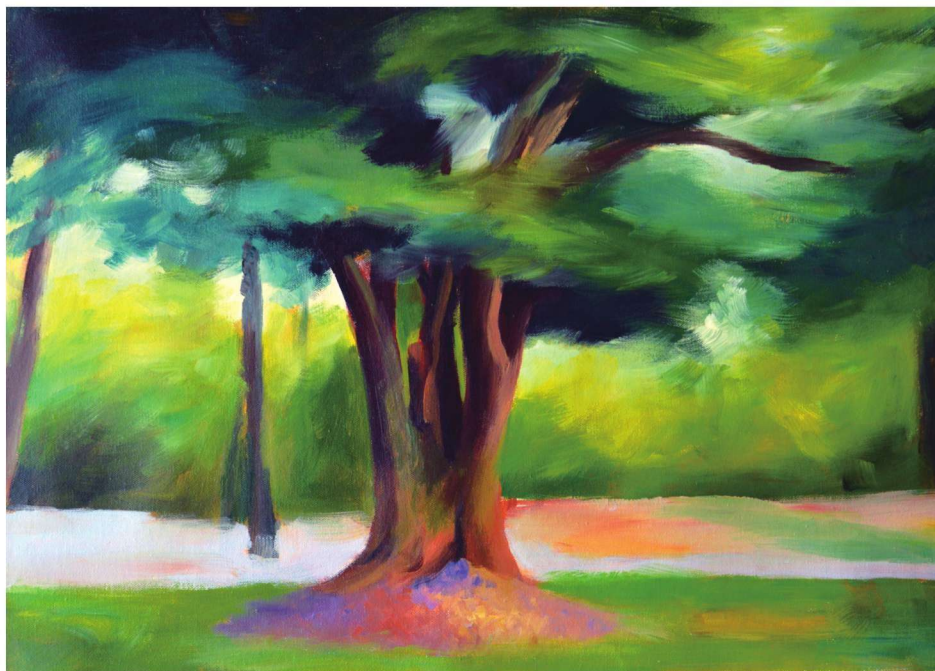
榉树，是榆科榉属的落叶乔木树种。在中国分布广泛，生长较慢，材质优良，是珍贵的硬叶阔叶树种。



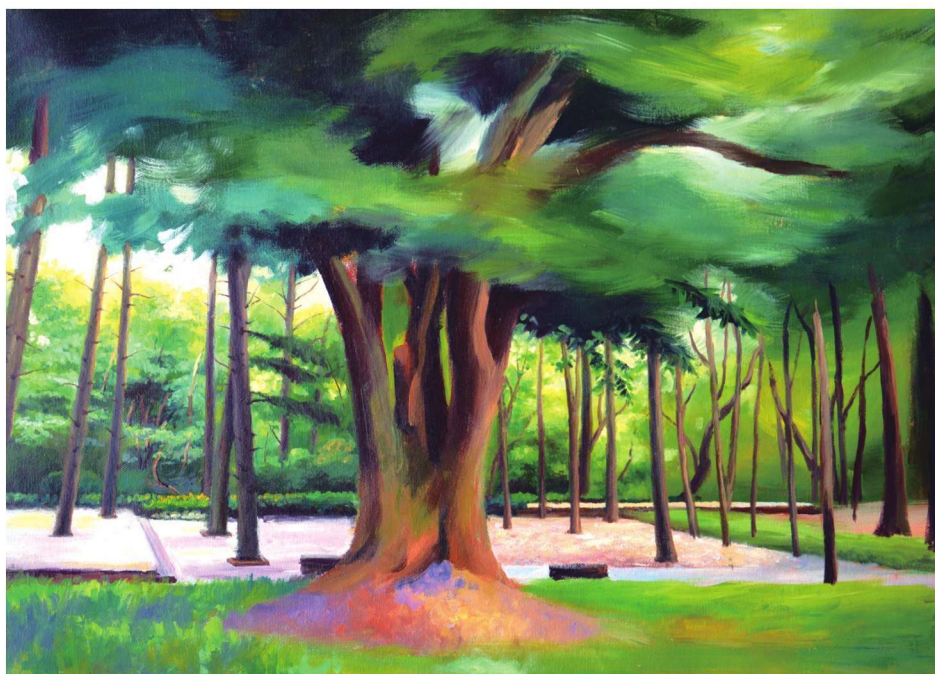
- | | |
|--|-----------|
| 中文名：榉树 | 亚纲：原始花被亚纲 |
| 学名： <i>Zelkova serrata</i> (Thunb.) Makino | 目：荨麻目 |
| 别称：大叶榉、红榉树、青榉、白榉、血榉、金丝榔、沙榔树、毛脉榉 | 科：榆科 |
| 门：被子植物门 | 属：榉属 |
| 纲：双子叶植物纲 | 种：榉树 |



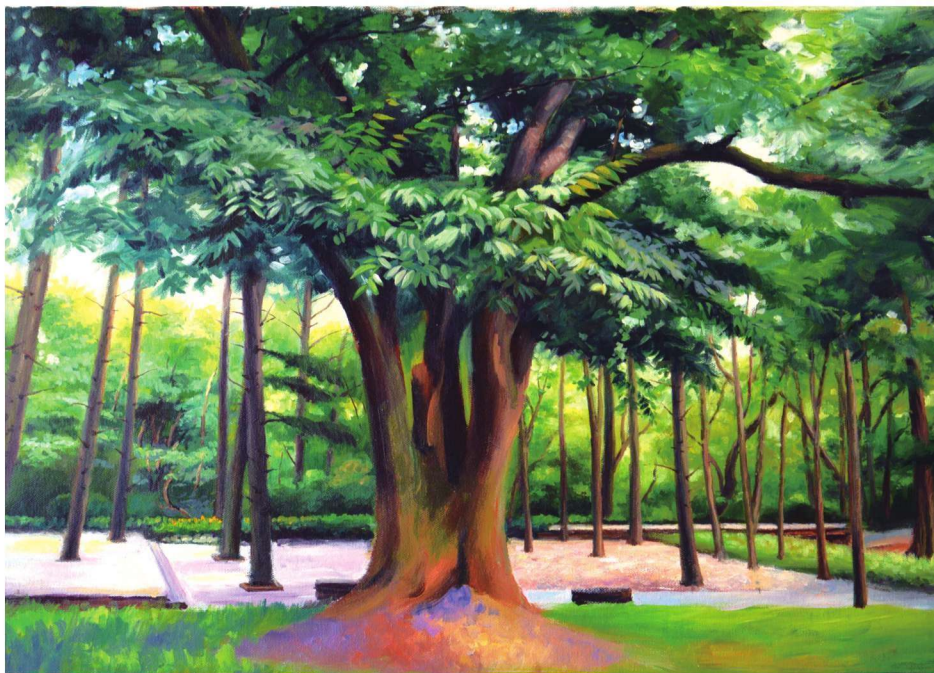
步骤 1 >> 青岛中山公园里有棵榉树树冠很大，我每次经过都会被它的气势所吸引。起稿时可以用熟赭色少调点松节油，用薄薄的颜色勾勒出树的位置和形状，远处的小树也简单的做一下标注。



步骤 2 >> 用大的色块铺一下底色, 把握住大的色彩倾向和明暗关系, 忽略小细节, 颜色尽量涂满画布, 这一阶段颜色尽量薄一些, 画起来轻松快捷, 干得也快, 方便进行下一步。



步骤 3 >> 底色干透后刻画远处树丛, 因为是远景, 原则是柔和、虚处理, 笔触不宜太大, 做到“繁而不乱”。最暗的颜色不要超过前面榉树暗部的树干, 天空和树梢的交接处要柔和自然, 多用大笔扫一扫, 避免生硬。



步骤 4 >> 远景所做的一切工作都是为了更好地衬托主角桦树，树冠可以概括前后几大组进行塑造。体积感形成后，再重点表现树叶，灰面的绿色接近固有色，亮部颜色里多加入黄色和白色，提高亮度，增加光照的感觉。离我们最近的一组树叶要细致刻画，树叶的形状和色彩也更加具体。



步骤 5 >> 树干以褐色为主，亮部加中黄，加白，画的过程中加一些冷灰色笔触，用体现老树皮或影子之类的感觉，用笔适当泼辣一点，丰富效果，有助于树干质感的表现。最后整体调整，丰富细节，修正出满意的画面效果。

NO.3

白蜡树

白蜡树，是木樨科、梣属落叶乔木，树皮灰褐色，纵裂。芽阔卵形或圆锥形，被棕色柔毛或腺毛。小枝黄褐色，粗糙，无毛或疏被长柔毛，旋即秃净，皮孔小，不明显。



中文名：白蜡树

学名：*Fraxinus chinensis* Roxb

别称：青榔木、白荆树

门：被子植物门

纲：双子叶植物纲

亚纲：菊亚纲

目：玄参目

亚目：木樨亚目

科：木樨科

亚科：木樨亚科

族：梣族

属：梣属

亚属：苦枥木亚属白蜡树组

种：白蜡树



步骤 1 >> 用蓝色起稿构图，画准路面近宽远窄的透视变化，白蜡树枝繁叶茂，取一半入画，绿树成荫，路上二人携手相伴，已经很美了。为了画面视觉重心的平衡，保留了左边高高的楼房。



步骤 2 >> 这是青岛上午 9 点多的阳光，清新明亮。铺底色时把大的明暗关系表示出来，画面的冷暖也用大的色块做一下归纳，以便让自己接下来的刻画做到心中有数。此时的福州南路已经车水马龙，远处画了一辆黄色的公交车，丰富一下色彩，路上的人物有助于增加了画的趣味性，也做了详细刻画。



步骤 3 >> 前面的白蜡树占据了画面中心的大部分面积，由于存在遮挡关系，先从后面的建筑画起，色调偏冷些，白蜡树受光部的亮度需要暗部的对比才能更强烈，加一些橄榄绿或翠绿调进去一点红色，得到的暗绿色更稳定。树干处于背光面，仍有几束阳光穿过树叶落在树干上呈现暖色，点缀在暗部，丰富了色彩。其实近看每组树叶里都夹一串串种子，略有下垂。画面中注意体现。





步骤4 >> 充分刻画白蜡树的部分，增强暗部树叶的通透性。作为近景，人物两边的植物也画充分，依次用较暖的黄绿色提亮，完善小局部和细节，平衡画面大关系。