



吉首大学立人教育通识课特色教材



WAYS全媒体教材

手工布艺 玩偶基础

刘建兰 张逸柳 王 珊 编著



湖南师范大学出版社

吉首大学“立人教育”系列丛书

手工布艺 玩偶基础

刘建兰 张逸柳 王 珊 编著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目（CIP）数据

手工布艺玩偶基础 / 刘建兰，张逸柳，王珊编著.
—成都：西南交通大学出版社，2017.9
ISBN 978-7-5643-5794-8

I. ①手… II. ①刘… ②张… ③王… III. ①布料—
手工艺品—制作 IV. ①TS973.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 235536 号

手工布艺玩偶基础	刘建兰 张逸柳 王珊	编著	责任编辑 赵玉婷 封面设计 原谋书装
----------	------------------	----	-----------------------

印张 7.5 字数 100千

成品尺寸 170 mm × 230 mm

版次 2017年9月第1版

印次 2017年9月第1次

印刷 成都勤德印务有限公司

书号 ISBN 978-7-5643-5794-8

出版发行 西南交通大学出版社

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

地址 四川省成都市二环路北一段111号
西南交通大学创新大厦21楼

邮政编码 610031

发行部电话 028-87600564 028-87600533

定价 26.00元

课件咨询电话：028-87600533

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

序

进入 21 世纪以来，随着国家高等教育大众化发展战略的确立、教育经费投入的逐年增长以及高校办学自主权的逐步扩大，我国高等教育的发展迎来了新的历史机遇。在新的发展语境中，高校如何突破此前同质化发展的困境，主动回应社会关切，自觉适应经济社会发展，努力破解机制体制障碍，大力提高人才培养质量，凝练办学特色，打造人才培养品牌，是高校建设发展必须面对的现实课题。吉首大学地处湘鄂渝黔四省市边区，近年来竭力突破与生俱来的基础弱势与区位优势，直面当前高等教育发展的时代难题和现实挑战，以“立人教育”为旗帜统领学校的教育教学工作，构建了独具特色的高等教育理论框架和人才培养体系，大力推动了人才培养的综合改革与协同创新，强化了学校人才培养的特色。

“立人教育”立足学校办学定位，主动对接区域发展国家战略、区域产业发展需求、人民群众脱贫致富需要，从人本教育思想中吸收精神养料，确立将人的站立、发展与完善作为自己的本体价值，通过高等教育实践，每一个受教育者都形成正确的世界观、人生观和价值观，成为一个有独立精神、自由思想和责任担当的顶天立地的生命个体。在人才培养规格上受启发于“人的全面发展理论”和全人教育思想，从对一个“正常人”“健康人”“全面人”应该要具备的各种要素和内容，提出了自己的理解和看法，并尝试提出了育人的“营养配方”。在纵深结构的着力点和落脚点上与中国当代素质教育思想的理念和目标一致，是对中国当代素质教育思想的具体化，并将之贯彻到“立人教育”的育人实践之中，通过将知识与生命体验联系起来，内化成人正确的、稳定的心理品质，进而使受教育者真正地立起来。在现实关怀层面上，“立人教育”继承人类历史上平

民教育思想的主要价值取向，结合学校办学定位与所在服务区域的现实需要，以及自身承担的社会责任和办学功能，围绕区域经济社会发展对高层次人才的需求来培养人才，将立足区域、服务区域、发展区域，将服务百姓、造福百姓，作为自己与生俱来的历史责任和现实使命。

为实现服务区域经济社会发展的人才培养和打造学校办学品牌的目标，按照“立人教育”的人才培养理念和目标定位，学校构建了“课程引导、环境熏陶、实践历练、自我塑造”四位一体的“立人教育”人才培养实践体系，激活并聚合了育人要素，拓宽了人才培养渠道，形成了人才培养合力。课程引导，主要着眼于课程教学。在课程层面，学校构建了以专业课程为主体，以通识课程、创新创业课程为两翼的“一体两翼”课程体系。课程教学在教授知识的同时，更为重要的是通过知识背后的精神与观念引导学生形成正确的价值观念，启迪学生心智。环境熏陶，是指通过打造“生态校园”“文化校园”和“数字校园”，为学生成才提供良好的外部熏陶，通过外部环境的影响，让学生的心性得到滋养，人格得到养成。实践历练，是指通过科学构建实践教学体系，搭建实践教学平台，统筹安排学生的专业实践、情感实践、社会实践、创新创业实践。通过实践历练，让学生真实地感受到知识背后的冷暖、坚守和疼痛，领悟知识背后的价值观念和人生信仰，进一步增强对学校服务区域的了解、认同，加强同服务区域的情感联系，增强服务区域的自觉性。自我塑造，是指积极创造各种形式的学生自我管理、自我学习和自我教育的机会与途径，为学生的自我塑造提供平台。学生通过自我塑造，形成独立而又正确的人格理想、价值信念，在内心里能够建构一套正确的价值观念体系，成为一个有责任、敢担当、能奉献、有兴趣的现代知识分子与合格公民。

学校自2009年起，以通识教育为突破口，按照“立人教育”的育人理念，推动并实施教育教学综合改革。2011年以后，又将“立人教育”从通识教育层面拓展到专业教育层面，并将之作为吉首大学人才培养品牌进行构建和培育。在通识教育层面，学校又构建了

“科学素养、人文精神、创新能力、艺术情趣、本土文化”五大通识课程群。每个通识课程群开设了相互关联、相互支撑的系列课程，并依据各专业的知识结构和培养特点对学生在这五类通识课程的选修上提出了具体要求，以避免学生在知识、能力和价值观念方面产生结构性缺失。在课程教学中，除了传统的知识教学之外，更为重要的是要求教师引导学生了解和洞察知识生成背后的求真意志、创新精神、人生态度和审美情怀。本次由西南交通大学出版社出版的首批“吉首大学立人教育通识课特色教材”就是学校教师长期承担通识课程教学和教材研究的结果。它们有力地支撑了学校“立人教育”人才培养理念的落实，强化了学校人才培养的特色，夯实了“立人教育”教育品牌的构建，为学校教育教学改革和人才培养作出了贡献。我们期待将来能有更多的高质量、有特色且自成体系的立人教育通识课特色教材问世。

是为序。

编委会

2017年8月23日

前 言

布艺是我们传统手工文化中一个重要的分支，手工布艺在人们的心智开发、性情培养方面有着重要的、潜移默化的作用。目前它的这些作用并不被社会大众所了解，人们对手工的认识基本上停留在一种孩子成长过程中适合锻炼手眼协调的活动，再就是年轻人释放压力的活动，能认识到手工可以培养我们的注意力、记忆力、想象力、形象思维能力已经算让人惊喜的了。我们去书店或者是图书馆翻阅手工书籍，就会发现，目前手工书籍的读者群基本上是少儿、手工爱好者和相关专业人员。书的内容基本上是按图制作各种手工小物，没有体现手工的创造性和文化性。

将手工布艺蕴藏的文化成分与技能传授尽量多地关联起来，是本书的一个主要目的，但是受编者的能力所限，我们在绪论、课外时光和蝴蝶结、粽子制作基本练习中增加了一点点有关手工布艺作品的欣赏、手工治愈、手工与积极心理学的关系，以及一点相关节日文化和吉祥图案的内容。关于手工在个人成长过程中对人心智影响的更完美的论述和结合，还有待其他有志之士的努力和付出。

本书由浅入深地描述了手工布艺常用的基本材料和工具、布艺玩偶的制作流程、布艺基本针法和常用技巧、玩偶服饰基础。为了配合教学，我们录制了相关直观易懂的视频、录屏等数字媒体资源。书中配有与课程教学内容难度相当的多种练习，以使学生在了解基本技能、基本知识的同时，通过练习掌握并熟练应用这些技能；第六章汇集了编者设计制作的由易到难、由简到繁的几款玩偶的图纸及制作教程，教程做法步骤详尽仔细，只要耐心照着做，就可以完美完成。本书通过各种方式告知读者在玩偶制作过程中，可以根据

自己的需要和构想进行设计，可以根据自己身边的材料进行制作，设计和制作并非想象的那么高不可及。

本书大部分玩偶制作图纸和教程都是蜻蜓老师（王珊）提供的，蜻蜓老师有将近 20 年的手工经历和多年的网络手工教学经验，对手工有着狂热的喜爱；书中所有涉及设计和颜色搭配的内容都是司小寒老师（张逸柳）提供的，司小寒是“90 后”手工热爱党、中级色彩搭配师；其他内容是奔跑者老师（刘建兰）根据五年的高校手工布偶素质选修课课堂教学经验，结合其他资料收集、编撰而成。

本书可供高校通识选修课学生学习选用，也可作为手工爱好者的学习参考，还可作为森林疗养师或是治愈师手工作业的指导参考。期望所有的读者，都能从书中得到更多的启发与灵感。

本书的编写过程中，得到了学校教务处领导的大力支持。唐玉玲老师多次为课堂授课和作品展拍照留念，提供了《走进手工布偶课堂》《学生作品展示》和《编者的手工作品》欣赏里面大部分照片；黄俊杰为动画制作到处寻找合适并有意愿的人员，最后推荐杨冰冰完成了基本针法五个动画——《平针》《回针》《藏针》《平直缝》《直线缝》的制作工作。素质选修课手工 DIY 制作班的学生给予了热情的帮助：唐杰、唐谊完成了《走进手工布偶课堂》《学生作品展示》《编者的手工作品》欣赏视频制作，唐梅、石芳川参与了文字整理工作。书中《布艺玩偶制作流程》使用的是罗贤玉同学毕业作业的影像资料，《粽子香囊制作》使用了谢容山同学作业的影像资料，还有其他很多同学的作业被用于《学生作品展示》和《学生作品欣赏：漂亮美眉》，很多同学的倩影进入我们《走进手工布偶课堂》视频，在此不一一列举，谨此表示感谢。

编 者

2017 年 7 月

多媒体知识点目录

序号	章	资源名称	资源类型	页码
1	绪论	走进手工布偶课堂	视频	P001
2		学生作品赏析：漂亮美眉	视频	P002
3		编者作品欣赏	视频	P003
4	第一章	常用工具和材料	视频	P007
5	第二章	玩偶制作流程	视频	P012
6		学生作品展示	视频	P015
7	第三章	打结方法	视频	P017
8		平针	视频	P018
9		回针	视频	P019
10		藏针	视频	P019
11		平直缝	视频	P020
12		直线缝	视频	P021
13		蝴蝶结制作	视频	P022
14	第四章	常用布艺技巧	视频	P024
15		玩偶五官制作	视频	P026
16		粽子香囊制作	视频	P027
17		猫头鹰制作	视频	P028
18	第五章	玩偶服装测量与制作（一）	视频	P029
19		玩偶服装测量与制作（二）	视频	P029
20		色彩搭配	视频	P030
21		裙装制作	视频	P031
22	第六章	小猫咪制作	视频	P032
23		毛绒玩偶制作	视频	P063

多媒体资源使用帮助：多媒体资源目录中所有资源在书中相应位置都设有二维码，读者可以使用手机微信扫描该二维码，成功关注西南交通大学出版社官方微信平台“交大e出版”后，直接点击阅读相应资源。

Contents

目录

绪 论

走进手工布艺的世界	/ 001
一、打开新视界	/ 001
二、手工带给我们的	/ 002
三、手工—布艺—玩偶	/ 003
四、手工布艺的前世今生	/ 005

第一章

布艺玩偶制作常用工具和材料	/ 007
第一节 手工布艺常用工具	/ 007
一、手工布艺必备工具	/ 007
二、手工布艺可备工具	/ 008
第二节 手工布艺常用材料	/ 009
一、布料介绍	/ 009
二、填充材料	/ 010
三、装饰材料	/ 010
四、五官材料	/ 010
五、手缝线和绣线	/ 010
第三节 本章基础练习	/ 011
一、练习目的	/ 011
二、练习内容	/ 011

第二章

布艺玩偶制作流程 / 012

第一节 设计阶段 / 013

一、自行设计 / 013

二、购买设计 / 013

第二节 制作阶段 / 013

一、制版裁剪，分部缝合 / 013

二、翻转、填充 / 014

三、连接成型，缝制五官 / 014

第三节 整理装饰阶段 / 014

一、服饰搭配 / 015

二、各种装饰 / 015

第三章

手工布艺常用基本针法 / 017

第一节 常用打结方法 / 017

一、开头打结 / 017

二、结尾打结 / 018

第二节 常用缝合针法 / 018

一、平针方法及要求 / 018

二、回针方法及要求 / 019

三、藏针方法及要求 / 019

第三节 简单装饰针法 / 020

一、平直缝的方法及作用 / 020

二、直线缝的方法及作用 / 020

三、打子针的方法及作用 / 021

第四节 本章基础练习 / 021

一、练习目的 / 021

二、练习要求 / 021

三、练习内容 / 021

第四章

布艺玩偶制作常用方法和技巧 / 024

第一节 常用手工布艺技巧 / 024

一、留缝份 / 024

二、打牙口 / 025

三、留返口 / 025

第二节 玩偶五官制作方法和技巧 / 025

一、眼睛制作方法 / 025

二、鼻子嘴巴制作方法 / 026

第三节 布偶制作中常见问题及其解决方法 / 026

第四节 本章基础练习 / 027

一、练习目的 / 027

二、练习要求 / 027

三、练习内容 / 027

第五章

玩偶服饰制作基础 / 029

第一节 服装制作基础 / 029

一、服装制作流程 / 029

二、玩偶服装颜色搭配 / 030

三、常见玩偶服装制作 / 031

第二节 玩偶配饰制作 / 032

第三节 本章基本练习 / 032

一、练习目的 / 032

二、练习要求 / 032

三、练习内容 / 032

第六章

布艺玩偶制作练习 / 033

第一节 简单手掌布艺玩偶制作练习 / 033

一、小猫猫 / 033

二、小兔兔 / 034

第二节 简单布艺玩偶制作练习 / 041

一、大笨猫 / 041

二、双生兔 / 046

第三节 拼接玩偶制作练习——鬼脸兔斯基 / 056

第四节 毛绒玩偶制作练习——毛绒熊 / 063

一、贴脸熊 / 063

二、泰迪熊 / 063

课外阅读一 手工和手工作品欣赏 / 066

课外阅读二 手工和手工疗愈 / 071

课外阅读三 手工和幸福感 / 075

附录 手工布艺玩偶图纸 / 079

参考文献 / 105

绪 论

走进手工布艺的世界

一、打开新视界

亲爱的朋友，当你走进手工布艺的教学课堂，准备打开这本书的时候，你在想什么呢？

也许此前你不曾摸过针线，甚至没有见过父母穿针引线；也许你觉得拿起针线太老土了，要紧的事情那么多，哪里有时间浪费在这里；也许你是一个铮铮铁汉，觉得针线活与你风马牛不相及；等等。很多的也许最终落脚点是：自己能否拿得下来这门课。

是的，在你踏进手工布艺课堂之前，你所有的怀疑都是真实的！但是，只要你跟着我们的节奏，自己学会做布偶并非不可能。前提是你必须付出努力，付出劳动。布偶制作的过程看起来有点难，但是，很多时候，不是事情本身难，而是我们认为它难，内心有抗拒而不愿尝试。如果我们不付出努力和劳动，再简单的事情我们也无法完成。

当初，许多学生在进入手工课堂前也跟你一样，对手工没有认识，对自己没有信心，经过一个学期的课堂学习和反复实践，最终他们都掌握了基本技能，可以自己完成简单玩偶的制作。当我们动手做起来了就会发现：做手工其实并不太难。现在就让我们来了解一下手工课堂吧。



视频 0-1 走进手工布偶课堂

也许刚开始我们的作品会有点丑，不过没关系，经过这门课的系统学习和练习，我们会做得越来越好。我们看一下视频 0-2 里面的这几个漂亮娃娃，是不是有一种想抱回家的冲动？这些漂亮妹妹都是我们手工课学生自己制作的，是他们的作品。大家使用的是同一个设计图纸，但是经过每个同学自己的创造，加入自己的设计和构思，神态各异的小娃娃们就诞生了！



视频 0-2 学生作品欣赏：
漂亮美眉

二、手工带给我们的

现代社会一切用品、玩物皆可从商店获得，工厂出来的产品又快又好，手工制作物品不仅慢，而且不能够保证整齐划一。那我们学习手工有什么作用呢？

1. 可以自己制作礼物

试想一下，如果我们的好闺蜜生日或者大喜的时候，我们能送亲手制作的喜庆布偶，会不会让人感觉特别地用心？闲暇时光，我们坐下来，为好朋友缝制一个萌萌哒的发饰、美美的胸针，朋友戴上会不会有一种甜甜的感觉？再假如我们的小伙伴有一件喜欢但是有点小问题的衣服，通过我们的制作，变成小伙伴一个可爱的布偶或者漂亮的装饰，我们的内心是不是有一种愉悦、一种成就感呢？

2. 让我们享受闲暇时光

无论我们忙或者不忙，在我们有内心需要的时候，给自己一个闲暇的午后，于窗边暖阳下拿起针线，静下心来进入手工世界。好像什么都没有想，又好像若有所思。喝着茶，听着音乐，手工活在手心里一点一点进展，不知不觉中度过一段只属于自己的时光，心无旁骛，让思绪入定。

3. 手工制作带来美的享受

在某种意义上说，手工制作就是一种美的劳动和创作过程。通过手工制作，我们会把材料最终变成作品，而这些作品正是我们想要的漂亮的物件。动手制作不仅能够得到心爱的手工作品，在手工制作的同时也享受了



美好的感觉。下面我们来看看老师们的作品，看着这些小布偶心会不会变得柔软？会不会有瞬间的感动？



视频 0-3 编者作品欣赏

4. 满足内心的创作欲望

任何一件手工作品的制作都是一种创造活动，从制作的念头开始，到材料的选择，方法、步骤的确定；从动手制作到不断修改和完善，全过程充满了创造精神。手工制作极大地满足了我们的创作欲望。马克思就曾说过，劳动不仅创造了美的自然界、美的生活和艺术，而且创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众。换句话说，我们每一个人，不仅天生具有创造能力，也天生具有审美能力。

5. 可以释放压力

当今社会是一个以“快”为主要价值取向的社会，“快”是一种不容分说的形势，一种躲避不开的潮流！因为社会价值取向的问题，大多数人每时每刻都被各种欲望左右，人们想在不断的奔波中满足自己一个又一个的欲望，已经无暇顾及内心需求。

但是手工可以让我们放松下来。在紧张忙碌的工作之余，放下琐事，拿起手工，工作中的压力、生活中的烦恼和各种疲惫在我们专注手工工作时渐渐远离，使我们的心境慢慢变得平缓。动手的乐趣是踏实的，习惯做手工的人会更多一分静致心态。

6. 增加我们的感恩心

现代人们与那些商店买回来的成品间无法建立直接的联系，所以人们使用完他需要的价值后即把物品丢弃，其实物品自身的价值并未被完全使用！而经过我们动手制作的物品，会带有我们的温度，我们会更加珍惜。因此通过手工制作，我们会对大自然恩赐的物质更加尊敬。

三、手工—布艺—玩偶

现在我们来简单看看手工布艺到底是什么，有什么含义，手工布艺玩



偶又是干什么的。

1. 什么是手工

那么手工又是什么概念？手工就是靠手的技能所做的工作和做出的成品。百度百科说：手工指非机器设备批量生产而是由人工制作生产。手工或与生产力低下、质量参差不齐相关，但同时也是个性、高端定制的代名词。手工经过一段时间的低潮后，现在又恢复了活力。

2. 手工—布艺

布艺是什么，布艺是一种艺术，一种以布为主要施展对象的艺术。它以布为原料，集民间剪纸、刺绣工艺为一体的综合艺术，主要用于服装、鞋帽、床帐、挂包、背包和其他小件的装饰（如头巾、香袋、扇带、荷包、手帕等）玩具等。中国布艺代代相传，表现出制作者对生活的理解和渴望，倾注了人们无尽的智慧，具有鲜明的艺术特色。布艺是古时期中国民间工艺中的一种，到了现在，布艺泛指以布为主料，经过艺术加工，达到一定的艺术效果，满足人们的生活需求的制品。

以上为百度百科、互动百科对手工布艺的解释，感觉都不是特别贴切，我们这里简单地把布艺和手工拼起来看就是：靠手的技能，用布进行艺术创作和最后制作的作品。和这个手工布艺拼合词最接近的一个词是“女红”，那么“女红”又是什么。

女红简单地说就是针线活，旧时指女子所做的针线、纺织、刺绣、缝纫等工作 and 这些工作的成品。妇女依靠传统技艺以手工制作出的纺织、编织、缝纫、刺绣、拼布、贴布绣、剪花、浆染等都属于女红，旧时女子都需要跟家中女性长辈学习这门手艺，它是由母女、婆媳世代传袭而来，因此又称为“母亲的艺术”。

3. 关于手工布艺玩偶

布偶指通过先缝制织布、后填充棉花的方式，把现实生活中的事物加以艺术想象、异化而成的一种玩具。在传统意义上，玩偶常常被用来安慰小孩子，是童年陪伴我们的玩具，是童年的回忆。近年来，充满创意与个性的手工布偶慢慢成为时尚，其特点是操作简单，工具、材料随处可见，