

衡水学院  
书画艺术博物馆  
馆藏精品集  
(下卷)

刘新岗 主编



河北出版传媒集团  
河北美术出版社

衡水学院  
书画艺术博物馆  
馆藏精品集  
(下卷)

刘新岗 主编

河北出版传媒集团  
河北美术出版社

# 目 录

## 清代遗风——名噪东瀛

|              |     |            |     |
|--------------|-----|------------|-----|
| 沈铨 封侯图       | 001 | 方济 二仙图     | 014 |
| 佚名（沈铨） 松猴双鹿图 | 002 | 方济 梅花幽禽    | 015 |
| 郑培 松鹰图       | 003 | 胡铁梅 鹤寿图    | 016 |
| 吴琦 松鹿图       | 004 | 胡铁梅 松鹿图    | 016 |
| 吴琦 松鹤图       | 005 | 胡铁梅 山水     | 017 |
| 童衡 孔雀富贵图     | 006 | 胡铁梅 十八罗汉   | 017 |
| 童衡 太师少师图     | 007 | 胡铁梅 春华秋实卷  | 018 |
| 梁基 锦绣繁华      | 008 | 胡铁梅 山水八屏   | 020 |
| 梁基 五德图       | 009 | 王冶梅 山水通景六屏 | 022 |
| 陆森 孔雀        | 010 | 王冶梅 墨梅四条屏  | 024 |
| 陆森 竹栖珍禽图     | 011 | 王冶梅 松柏同春   | 025 |
| 张莘 秋江艇子图     | 012 | 顾沅 水墨山水    | 026 |
| 徐溶 林壑飞瀑图     | 013 | 江稼圃 仿高房山山水 | 027 |
| 铁翁 山居图       | 014 | 施廷辅 倪雲林洗桐图 | 027 |

## 清代遗风——岁寒三友暨四君子

|                        |     |              |     |
|------------------------|-----|--------------|-----|
| 石涛 劲节清风                | 028 | 童二树 梅花轴      | 044 |
| 王武 兰石图                 | 029 | 童二树 梅石图      | 045 |
| 戴明说 竹石图                | 030 | 童二树 梅花卷      | 046 |
| 诸升、戴大有合作 竹菊图           | 031 | 童二树 梅花八屏     | 046 |
| 强国忠 墨竹                 | 032 | 童二树 梅花四屏     | 048 |
| 郑板桥 竹石图                | 033 | 夏翥 兰竹四屏      | 048 |
| 周拔 天宝九如图               | 034 | 夏翥 墨竹四屏      | 049 |
| 马豫 墨竹图                 | 035 | 伊秉绶 岁寒三友     | 050 |
| 苏廷燧 墨竹六屏               | 036 | 顾唐龙 群芳会祝     | 051 |
| 虚怀若谷 指写传奇              |     | 彭玉麟 红梅通景四条屏  | 052 |
| ——关于苏廷燧其人其艺的几点补充考证 刘新岗 | 036 | 彭玉麟 以介眉寿通景六屏 | 054 |
| 苏廷燧 墨竹四屏               | 041 | 彭玉麟 墨梅       | 056 |
| 行日昌 竹石图                | 042 | 彭玉麟 红梅图      | 057 |
| 罗聘 墨梅                  | 043 | 盖澍 梅竹双清      | 058 |

松年  月夜梅花

059

清代遗风——巾幗绘画篇

范雪仪  竹林七贤

060

钱与龄  高冠图

067

蔡含  花鸟册页

061

夏令仪  竹石四条屏

068

李因  花鸟

062

夏令仪  云山竹石四条屏

069

李因  菊鸡图

063

夏令仪  墨竹四屏

070

金礼羸  八哥兰菊图

064

夏令仪  墨竹四条屏

070

笄芝田、张梦征合作  桃花仕女

065

夏令仪  高节

071

钱与龄  耄耋图

066

百年风华

齐白石  富贵双寿

072

李可染  牧童牛背画中行

093

齐白石  双寿图

073

黄胄  饲鸡图

094

齐白石、吴湖帆  紫藤、书法成扇

074

黄胄  水牛

095

齐白石  森森寿柏

075

黄胄  仿八大山水

096

徐悲鸿  鸡鸣日出

076

黄胄  瀚海之舟

098

徐悲鸿  倘得优游销岁月

077

黄胄  女人体

099

徐悲鸿  四骏图

077

黄秋园  丽人行图

100

徐悲鸿、范曾合作《六朝诗意图——知足常乐》

078

黄秋园  寒山揽胜图

102

附：范曾补画前的徐悲鸿六朝诗意图底稿

079

高剑父  花鸟通景四屏

104

两代大家  神交六朝诗意    廖老静文  促成千古绝品  
——徐悲鸿、范曾合作《六朝诗意图——知足常乐》

高剑父  书法对联

104

诞生记及其艺术赏析    刘新岗

谢稚柳  出水芙蓉（荷花）

106

溥儒  相马图

082

高奇峰  花好月圆

107

张大千（伪作石涛）  云门奇境

083

徐操  人物（钟馗）

108

张大千  持花仕女

084

徐操  人物

109

张大千  朵云呈祥

085

徐操  易男百子图

109

张大千  阳朔兴平道中小景

086

马佳同  八百遐龄

110

傅抱石  西风吹下红雨来

087

马家桐  荷塘白鹭

111

傅抱石、徐邦达  深山观瀑图书画双挖

088

马家桐  花鸟四屏

112

傅抱石  山水

089

马家桐  冠上加官

112

李可染  暮韵图

090

马家桐  富贵千秋

113

李可染  看山图

091

张兆祥  花卉

113

李可染  布袋和尚

092

张兆祥  花卉

114

杨应选  十二花神四条屏

|              |           |     |         |           |     |
|--------------|-----------|-----|---------|-----------|-----|
| 陈师曾          | 大吉图       | 116 | 俞剑华     | 征服世界最高峰   | 152 |
| 李苦禅、萧龙士      | 兰石图       | 117 | 张俊（伯英）  | 山水        | 153 |
| 徐石雪          | 墨竹图卷      | 118 | 沈塘      | 临杨晋牧牛图    | 154 |
| 冯淳           | 饲马图       | 120 | 沈塘      | 临王石谷仿古山水册 | 155 |
| 马晋           | 鸂鶒图       | 121 | 王僧古     | 戏蟾图       | 156 |
| 王云（梦白）画、陈师曾题 | 秋菊        | 122 | 王僧古     | 献寿图       | 157 |
| 王雪涛          | 兰荷图       | 122 | 徐寅      | 和合二仙      | 158 |
| 俞明           | 一篙撑出晚晴天   | 123 | 朱峻      | 采芝图       | 159 |
| 颜伯龙          | 红叶栖鹰      | 123 | 朱峻      | 长春图       | 160 |
| 黄均           | 为了节约      | 124 | 朱峻      | 观砚图       | 161 |
| 智华           | 掌握乾坤 临孔彪碑 | 125 | 纪桢      | 接福图       | 162 |
| 亚明           | 采菊东篱      | 126 | 顾坤伯     | 夜读春秋      | 163 |
| 张安治          | 拉猪图       | 127 | 顾颐      | 山水人物      | 164 |
| 周怀民          | 长江大桥      | 128 | 顾颐      | 山水        | 165 |
| 周元亮          | 太湖渔场      | 129 | 朱梅邨     | 山水        | 166 |
| 尹瘦石          | 伫马太行      | 130 | 朱梅邨     | 山水        | 167 |
| 尹瘦石          | 力争上游      | 131 | 黄山寿     | 寒梅怪石      | 168 |
| 方济众          | 蜀道新歌      | 132 | 傅寿宜     | 绮秋雄侣      | 169 |
| 娄师白          | 山水        | 134 | 何煜      | 花鸟六屏      | 170 |
| 娄师白          | 游虾图       | 135 | 谈云观     | 花卉        | 172 |
| 宋怡素          | 青绿山水      | 136 | 唐瀚      | 花鸟四屏      | 172 |
| 宋怡素          | 山水        | 136 | 谈云观     | 黄浦江上      | 173 |
| 王心竟          | 林壑高闲      | 137 | 黄少梅     | 蜂鹊图       | 174 |
| 叶振家          | 仿烟客笔意     | 138 | 李士傅     | 清供图       | 175 |
| 吴琴木          | 临黄公望富春山居图 | 140 | 倪田      | 仕女图       | 176 |
| 蔡鹤汀          | 迁徙图       | 142 | 陈小翠     | 竹林仕女      | 177 |
| 乔木           | 花果草虫图卷    | 144 | 赵少昂、温永琛 | 芦虫        | 178 |
| 乔木           | 千年寿手卷     | 146 | 伍蠡甫     | 秋山图       | 178 |
| 周沧米          | 在阳光下      | 148 | 李曼石     | 红叶攀猿      | 179 |
| 杨俊生          | 我也戴上了红领巾  | 149 | 梅振瀛     | 竹石四条屏     | 180 |
| 钱瘦铁          | 双鸭图       | 149 | 梅振瀛     | 竹石六屏      | 181 |
| 秦仲文          | 墨竹        | 150 | 梁崎      | 松鹰图       | 182 |
| 唐澄           | 临华新罗雪山行旅图 | 151 | 梁崎      | 花鸟对屏      | 183 |

|           |        |     |                        |              |
|-----------|--------|-----|------------------------|--------------|
| 梁崎        | 紫气东来   | 184 | 孙其峰、孙长康、杜明岑、陶家元、孙芳、向中林 |              |
| 梁崎        | 江天帆影   | 185 | 集体创作完成                 | 铜墙铁壁民族魂202   |
| 梁崎        | 花卉     | 185 | 冯一鸣                    | 胸怀五湖四海204    |
| 梁崎        | 野趣     | 186 | 苏望秦                    | 北国风光206      |
| 梁崎        | 竹雀图    | 186 | 翁惠标                    | 睿智果敢的总设计师208 |
| 孙其峰       | 八开花鸟册页 | 187 | 岑学恭                    | 杜甫诗意图209     |
| 孙其峰、贾宝珉   | 锦鸡     | 188 | 岑学恭                    | 都江胜境图209     |
| 孙其峰       | 蔬果图    | 188 | 李颖                     | 苍岩滴翠210      |
| 孙其峰       | 鸳鸯     | 188 | 李颖                     | 江流古迹图211     |
| 孙克纲       | 青城幽境   | 189 | 杨延文                    | 清奇古怪212      |
| 孙克纲       | 山水     | 189 | 独步当今中国画坛的山水画家——杨延文     | 刘新岗212       |
| 孙克纲       | 高秋图    | 189 | 杨延文                    | 漓江晴日图214     |
| 穆仲芹       | 金鱼扇面   | 190 | 宋滌                     | 山水214        |
| 穆仲芹       | 菊石图    | 190 | 张凭                     | 山水215        |
| 穆仲芹       | 花鸟     | 191 | 张凭                     | 山水215        |
| 慕凌飞       | 鲜芋图    | 192 | 郑炜                     | 观瀑图216       |
| 慕凌飞       | 虎      | 192 | 郑炜                     | 观瀑图216       |
| 慕凌飞       | 高风亮节   | 192 | 郑炜                     | 漓江216        |
| 萧朗        | 大吉图    | 193 | 郑炜                     | 林中趣217       |
| 溥佐        | 岁寒三友   | 194 | 白启哲                    | 山水画册218      |
| 溥佐        | 松鹤     | 194 | 高博                     | 花鸟人物十二开册页220 |
| 溥佐        | 水口墨竹   | 194 | 梁岩                     | 老当益壮221      |
| 王学仲       | 山水     | 195 | 李毅                     | 雪域风情图222     |
| 张其翼（孙其峰题） | 熊猫竹子   | 196 | 李毅                     | 草原风情图222     |
| 张其翼       | 花鸟     | 196 | 李毅                     | 帕米尔之秋222     |
| 刘止庸       | 远瞩     | 197 | 李毅                     | 草原风情图223     |
| 刘止庸       | 广福寺    | 197 | 李颖                     | 南疆秋韵223      |
| 刘止庸       | 濠逸图    | 197 | 李毅                     | 刀郎舞韵223      |
| 刘止庸       | 鱼      | 197 | 曹英义                    | 万山红遍224      |
| 邵宇        | 傣家女    | 198 | 高相国、李桂泱合作              | 魂系厚土226      |
| 陈洞庭       | 吉普赛舞   | 199 | 盛锡珊                    | 中国名胜古迹十帧228  |
| 高逸鸿       | 荷香清起   | 200 | 盛锡珊                    | 老北京猪肉铺229    |
| 钱行健       | 苍鹰     | 201 | 盛锡珊                    | 风情绘画十二帧230   |

|          |         |     |               |       |     |
|----------|---------|-----|---------------|-------|-----|
| 季从南      | 古丝绸之路长卷 | 232 | 李明久、白云乡、刘岩森合作 | 燕塞湖   | 240 |
| 亢珑       | 战友      | 234 | 郑宏涛           | 锦堂富贵  | 242 |
| 杜滋羚      | 牧归图     | 234 | 赵常利           | 骏马六条屏 | 244 |
| 梁占岩      | 高仕图     | 235 | 金顺奎           | 抗美援朝  | 246 |
| 赵忠祥画、范曾题 | 两情相许    | 235 | 朴冠英           | 爱的飞机  | 247 |
| 谢永增      | 远方的家    | 236 | 韩英哲           | 海战    | 248 |
| 谢永增      | 意写徽乡    | 236 | 崔中均           | 白头山天池 | 249 |
| 陈志安      | 水浒一百单八将 | 238 |               |       |     |

## 学院风采

|     |         |     |     |          |     |
|-----|---------|-----|-----|----------|-----|
| 刘晓岭 | 春到家塬    | 250 | 刘仕伟 | 蔬菘清味     | 256 |
| 李涛  | 水满池塘花满枝 | 252 | 李震  | 独自等待     | 257 |
| 苏会杰 | 前庭      | 252 | 代晓蕾 | 期盼       | 258 |
| 刘栋  | 万水千山只等闲 | 253 | 刘鹏飞 | 唐诗一首 书法  | 259 |
| 刘延明 | 异度空间之五  | 254 | 赵晶  | 最可爱的人    | 260 |
| 严超  | 三尺江山    | 254 | 武静  | 听荷呖语     | 261 |
| 杜向阳 | 天猷副元帅   | 255 | 郑鹏  | 牡丹•韵系列之一 | 261 |
| 邢路生 | 收获      | 256 |     |          |     |

## 翰墨风韵

|                  |            |     |                                         |               |     |
|------------------|------------|-----|-----------------------------------------|---------------|-----|
| 罗洪先              | 行草书法       | 262 | 张瑞图                                     | 行书杜甫五言诗（蒋凤仪旧藏 | 277 |
| 罗洪先              | 行草书法       | 262 | 傅山                                      | 草书            | 277 |
| 祝枝山              | 杜甫《秋兴八首》书法 | 263 | 金粟                                      | 小楷书法          | 278 |
| 董笔               | 书法         | 264 | 杜松                                      | 行书五言诗         | 279 |
| 文从简              | 行书《论书》     | 264 | 康熙御赐直隶文武大小诸臣书法                          |               | 280 |
| 李攀龙              | 草书七言诗      | 265 | 清圣祖仁皇帝（康熙）恩赐直隶文武大小诸臣御制法书卷表              |               | 302 |
| 杨继盛              | 行书六条屏      | 266 | 励杜讷                                     | 行书《天马赋》       | 304 |
| 文彭               | 隶书《元中记》    | 268 | 以书知遇皇恩勤于吏治 挥笔疏朗气韵公推正人——励杜讷行书《临米芾天马赋》卷赏析 | 刘新岗           | 305 |
| 刘岩               | 行书五言诗      | 270 | 魏裔介                                     | 书法            | 306 |
| 黄起有              | 草书五言诗      | 271 | 魏裔介                                     | 行草七言诗         | 307 |
| 诸门生致瑜翁左先生荣迁淮扬挽别册 |            | 272 | 顾炎武                                     | 书法            | 308 |
| 王铎               | 草书五言诗      | 274 | 顾炎武                                     | 行书            | 309 |
| 倪元璐              | 行草书法       | 275 | 邓时                                      | 楷书双井诗         | 310 |
| 张瑞图              | 行书五言诗      | 276 |                                         |               |     |
| 张瑞图              | 行书五言诗      | 276 |                                         |               |     |

|                          |                  |     |        |               |     |
|--------------------------|------------------|-----|--------|---------------|-----|
| 谈九乾                      | 行书七言诗            | 311 | 徐世昌    | 行书临帖两屏        | 343 |
| 潘有为                      | 书法               | 312 | 朱家宝    | 行书四言联         | 344 |
| 蔡升元                      | 草书               | 313 | 弘一     | 书法            | 345 |
| 谭行义                      | 书法               | 314 | 刘嘉琛    | 行书六屏          | 346 |
| 何杼                       | 行草七言诗            | 315 | 陆元鏹    | 行书八屏          | 348 |
| 高燊                       | 行书五言诗            | 316 | 余觉     | 书法四屏          | 350 |
| 莲峰和尚（超源）                 | 书法               | 317 | 胡厥文    | 临于右任标准草书序     | 352 |
| 郭朝祚                      | 行书《争座位帖》         | 318 | 郭沫若    | 书法            | 354 |
| 沈荃                       | 行书               | 319 | 赵朴初    | 书法            | 355 |
| 王会                       | 行书卷              | 320 | 启功     | 书宋人句          | 356 |
| 查士标                      | 行书孙照邻墓表          | 322 | 启功     | 书七言绝句         | 357 |
| 笪重光                      | 行书               | 324 | 王学仲    | 书法            | 358 |
| 八大山人                     | 行书盤谷歌            | 324 | 慕凌飞    | 行书            | 359 |
| 翁方纲                      | 行书斜街行            | 325 | 孙其峰    | 书法            | 360 |
| 查昇                       | 书法               | 326 | 周志高    | 书法            | 361 |
| 冯敏昌                      | 行书节录（吴都赋）        | 327 | 李可染    | 艺林高谊          | 362 |
| 王芑孙                      | 书法               | 328 | 张仃     | 篆书            | 363 |
| 黎简                       | 书法               | 329 | 关山月    | 草书七言诗         | 364 |
| 鲁琪光                      | 书法               | 330 | 张旭（旭初） | 行书五言诗         | 365 |
| 鲁琪光                      | 行书               | 331 | 李真     | 行书            | 366 |
| 嘉庆帝                      | 书法               | 332 | 黎雄才    | 行书杜甫诗         | 366 |
| 沈寿榕                      | 隶书               | 332 | 黄福海    | 行书书法          | 367 |
| 翟云升                      | 隶书《节录文心雕龙——原道》八屏 | 334 | 胡耀邦    | 信札            | 368 |
| 清刚伟雄，劲朴相生                | 简淡古质，浑然天成        |     | 郑万通    | 书法            | 369 |
| ——翟云升宏幅巨制隶书及《节录文心雕龙——原道》 |                  |     | 陈宗兴    | 篆书“聚宝藏珍”      | 370 |
| 八条屏赏析                    | 刘新刚              | 334 | 范曾题    | 滄阳大厦          | 370 |
| 翟云升                      | 隶书周盘铭            | 336 | 庄则栋    | 行书“祖国在我心中”    | 372 |
| 翟云升                      | 书法四屏             | 337 | 庄则栋    | 行书“庄则栋书法习作展序” | 372 |
| 严谨（狄平子题边跋）               | 行书               | 338 | 宋慧莹    | 书法“道德仁義礼”     | 374 |
| 彭玉麟                      | 书法四屏             | 339 | 宋慧莹    | 书法《爱莲说》       | 374 |
| 陈嘉言                      | 行书四屏             | 340 | 孙晓云    | 行书前贤诗词四则      | 376 |
| 褚德彝                      | 书法四屏             | 341 | 田人     | 草书毛泽东《沁园春·雪》卷 | 376 |
| 钟权                       | 书法               | 341 | 张有清    | 书法            | 378 |
| 慈禧（徐邨代笔）书法               |                  | 342 | 张有清    | 忆秦娥·娄山关       | 378 |
|                          |                  |     | 姜昆     | 行书王安石《梅花》诗    | 380 |

作者简介：

沈铨（1682～约1760），清代画家。字衡之，号南苹，浙江德清县新市镇人，一作吴兴（今湖州）。工写花卉翎毛，设色妍丽，画人物得不传之秘，殊极巧妙。日本国王见其《百马图》大悦，雍正七年（1729）聘往三年，归得金帛散给友朋。黄行健有诗纪其事。卒年八十余。传世作品有《松鹤图》《梅花绶带图》《鹤群图》《松鹿图》等。本图画一只猴子在树上捅马蜂窝，两只猴子在下端注视，情节紧张而有趣。所画蜜蜂、猴子的谐音为“封侯”。侯是古时爵位名，为五等爵位的第二等，直到清代仍沿用。《礼记·王制》：“王者之制禄爵，公、侯、伯、子、男。”这种具有吉祥寓意和祝福的绘画是沈铨特别喜爱的题材。图中老树苍虬，古藤缠绕，树干以墨点染暗面，树后画竹一簇，蜂巢刻画精微，三只猴子形态各异，相互呼应，生机盎然。远山以淡墨轻松写出，此图与北宋崔白的写实手法有相似处，但沈铨在此画中很多地方不用线，而以明暗法代之，应与他在日本的经历有关。猴子的画法精工，形态生动。背景山石画得较放，点苔先用墨点再用石绿，树叶多用夹叶法，再涂以白色或浅绛色。整幅画工笔与写意结合，色彩与水墨搭配，具有沈铨绘画的独特风格。沈铨的绘画主要继承黄筌画派精工富丽的画法，并把多种绘画技法相融合，形成了自己的绘画面貌。他的花鸟走兽画对后世影响显著，尤其对日本绘画有着深远的影响。此幅绘画作于1742年，沈铨六十一岁，是其画风成熟时的杰作。关于沈铨的斋号，未见史书记载。本卷P50载有本馆藏周啸岩《受天百禄图》，另偶于翻书中，得见民国二十五（1936年）年十二月出版的《艺林月刊》第84期第一页载有“清沈铨受天百禄图”，方知周啸岩此幅《受天百禄图》脱胎于沈铨同名作品。周啸岩于款识中提及“受天百禄。丁巳新春之月抚桃花庵主人本，周啸岩写于筱绿轩”，由此可知，“桃花庵”斋号并非独属唐寅，沈铨的斋号亦为“桃花庵”。



### 沈铨 封侯图

设色绢本立轴 191cm×103cm 1742年作

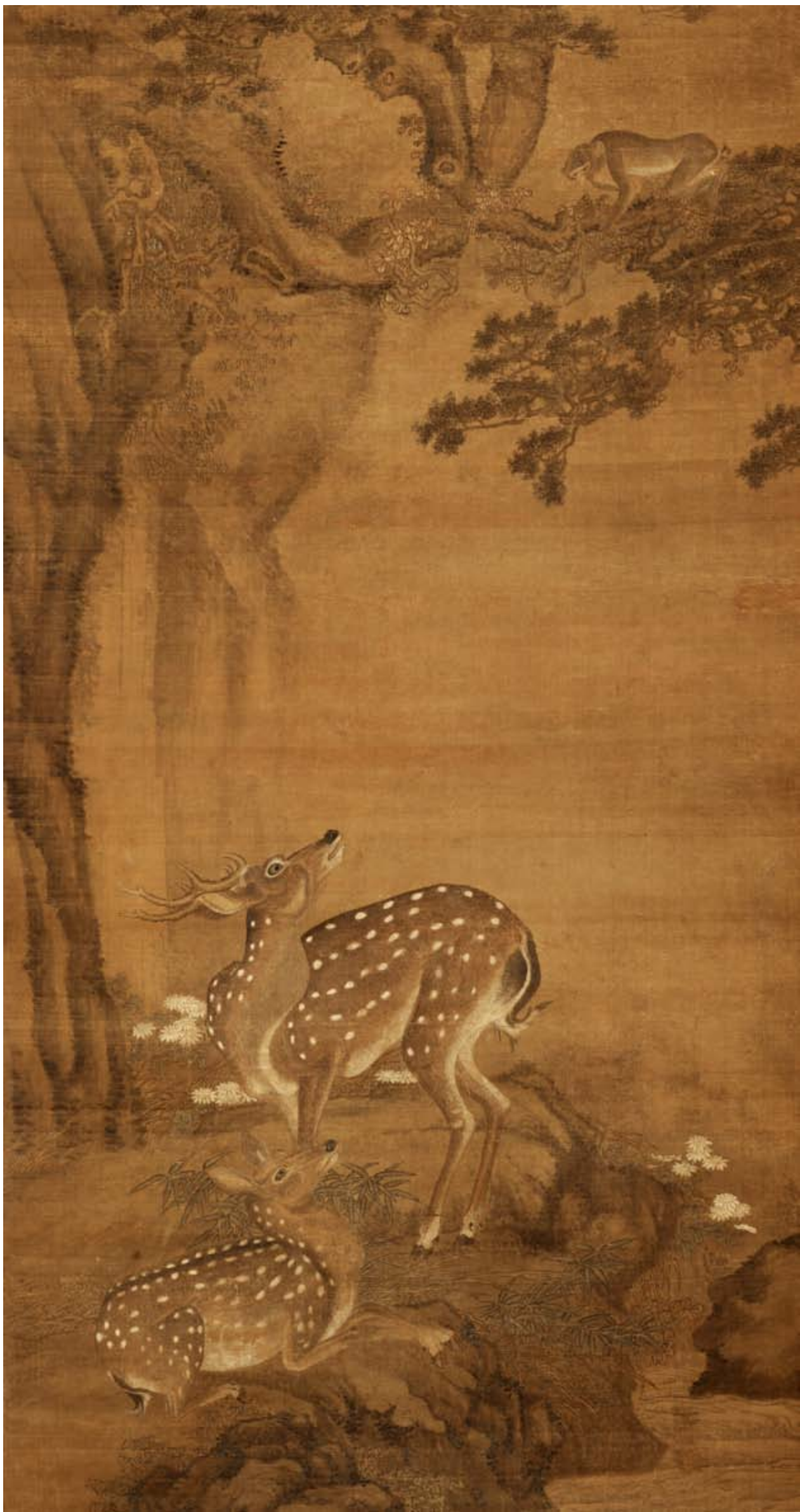
款识：乾隆壬戌小春吴兴沈铨写易庆之笔。 铃印：衡之，南萍

出版：1. 徐邦达《改定历代流传画编年表》P224, 人民美术出版社, 1995年

2. 徐邦达《历代书画家年表》

3. 《衡水中国书画博物馆馆藏精品选集》（清代绘画卷下）P114, 西泠印社出版社, 2013年出版

备注：为沈铨的代表作



佚名（沈铨） 松猴双鹿图  
设色绢本立轴 165cm×88cm



**郑培 松鹰图**

绢本立轴 97cm×44cm

题 识：山如郑培写

铃 印：郑培、山如

作者简介：郑培，字山如，号古亭，江苏丹阳人。沈铨弟子，善花鸟，从其师游日本，有名于时。后长期留居扶桑，其画作在日本多有流传。



吴琦 松鹿图

绢本立轴 184cm×98cm

款识：苕溪吴琦写

铃印：琦之印、吴补之、放情丘壑

备注：协赞会书画展观系章

作者简介：

吴琦，生卒年不详，字补之，浙江德清人。沈铨弟子。擅画松，喜作大画，画笔奔放，沉着痛快，风格奇崛，自具面目。传世作品有《墨松图》现藏德清县博物馆。其从艺约在乾隆年间（1736~1795）。

出版：《衡水中国书画博物馆馆藏精品选集》（清代绘画卷下）P116，西泠印社出版社，2013年出版



吴琦 松鹤图

绢本立轴

172cm×98.5cm

款识：清溪吴琦

铃印：吴琦之印（白）

补之父（朱）

出版：《衡水中国书画博物馆馆藏精品选集》（清代绘画卷下）  
P117，西泠印社出版社，2013年出版



作者简介：

童衡，字聘三，号志丑，浙江德清县新市镇人，沈铨入室弟子，生卒年不详。善画花卉、翎毛、走兽，尤擅画马、鹿、松鹤，笔墨工致，形态逼真，栩栩如生，深得乃师神形，几可乱真，声誉于时，日本人对欺和甚为珍重。传世作品有《福祿来朝图》轴，现藏浙江省德清县博物馆（胡企曾先生捐献）；乾隆三十四年（1769）作《五马图》轴由杭州集珍斋收藏；《骏马图》轴藏思无垢斋。

鉴藏者简介：

陈珍，生卒年不详，字子坝，号寄翁，室名涵养楼，宁波人。曾任宁波旅沪同乡会基金委员，与赵叔孺友善，富书画收藏。

题签者简介：

王禹襄（1870～1935），一作雨芴、渔湘，字适安、霖如，号惜庵，斋名清绪经舍，浙江宁波人。精篆刻，存世有《王禹襄印谱》。

童衡 孔雀富贵图

设色纸本立轴 171.5cm×92.5cm 1793年作

款识：乾隆癸丑清和，拟北宋人笔意。僊潭童衡

钤印：童衡（白）聘三（朱）家住苕南余不溪（白）

签条：童聘三仿北宋孔雀富贵图。甲子春仲重装。涵养轩珍藏，惜庵题端

出版：1.《湖州首届民间收藏大展展品精选》P159，西泠印社出版

2.《衡水中国书画博物馆馆藏精品选集》（清代绘画卷下）P118，西泠印社出版社，2013年出版



童衡 太师少师图

设色绢本立轴 172cm×105cm

款 识：拟北宋人笔。仙潭童衡

铃 印：童衡、聘三

出 版：《衡水中国书画博物馆馆藏精品选集》（清代绘画卷下）P119，西泠印社出版社，2013年出版



作者简介：  
梁基，生卒年不详，字景城，号竹庵，浙江人。沈铨弟子，曾东渡日本。兼长山水、花鸟。花鸟设色妍丽，得乃师画法而舍其紧劲峭拔，画风趋于平淡蕴藉，惜气格偏狭小。

#### 梁基 锦绣繁华

设色纸本立轴 171cm×95cm  
款 识：丙辰清和月朔二日法林以善笔竹庵梁基写  
钤 印：梁基之印、景诚、淡薄人、放情邱壑  
出 版：《衡水中国书画博物馆馆藏精品选集》（清代绘画卷下）P120，西泠印社出版社，2013年出版



梁基 五德图

设色绢本立轴 95.5cm×60cm 1780年作

款识：五德图。庚子夏六月拟北宋人笔，为德熙老年台清鉴。竹庵梁基写

钤印：梁基之印（白）、景诚（朱）、竹庵（白）、澹荡人（白）

出版：《衡水中国书画博物馆馆藏精品选集》（清代绘画卷下）P121，西泠印社出版社，2013年出版