

郊野园林第一家



曹启良 马秀明 著



江西美术出版社
Jiangxi Fine Arts Publishing House

作者简介

曹白说，1965年出生，毕业于湖北美术学院，现为湖北文理学院美术学院教授，湖北省美术家协会会员，襄阳市美术家协会秘书长。作品《放鱼惊梅》《夫人城记》入选由文化部、全国美协主办的“全国第十届全国美术作品大展”，作品《梵净山创业图》入选“第十二届全国美术作品大展”，作品多次参加省市级展览，多篇作品发表于《美术研究》《文艺研究》《电影文学》《艺术教育》《民族艺术研究》等核心期刊。

马秀明，毕业于武汉大学，硕士，现为湖北文理学院美术学院教师、美术史论部主任，主要从事美术史论研究和少儿美术教育研究，先后主持湖北省教育厅项目“儿童美术心理研究”、湖北省社科基金项目“科技文化产业研究”，参加多项国家课题和省部级科研项目，论文多次荣获教育部和省教育厅一、二等奖，先后主编出版《美术教学论》《少儿美术实训丛书——儿童画》《少儿美术实训丛书——线描》《儿童画创编学水粉》《儿童画创编学油彩》《少儿美术系列教程——创编学素描教程》《少儿美术系列教程——创编学素描创编》等书籍。





本书一是反映出扶阳习家谱的历史发展脉络，比较充分反映出关于习家谱的已有研究材料和成果，构建一个习家谱述出、历史发展与考证、典故、源因之来。当下价值等一个完整的学术研究是欲。这些史料一直是散见于各处，至今还没有一个是欲的研究。二是对于材料尚有争以的瑕疵和史料述而不实或少论，在要个学术研究还没有得知的情况下，过多过早下结论不合适，特别是本源问题也是初步是欲的扶阳，也不适合提出太多予以推论。三是对史料已充分的部分，除扶阳外，应顺其自然得出较为科学的结论。这些史料史料要时向友，情辞中肯，力求得到广泛学术认可。

ISBN 978-7-5480-5144-2

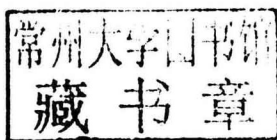


定价: 45.00 元

J I A O Y E
Y U A N L I N
D I Y I J I A

郊野园林第一家
——习家池

曹启良 马秀明 著



 江苏美术出版社
Jiangsu Art and Science Press

图书在版编目(CIP)数据

郊野园林第一家——习家池/ 曹启良 马秀明著. —— 南昌: 江西美术出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5480-5144-2

I. ①郊… II. ①曹… ②马… III. ①古典园林—私家园林—介绍—襄阳 IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第303593号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

责任编辑 吴文龙 危佩丽
责任印制 张维波
版式设计 梅家强 李倩丽 
封面设计 梁家福 汤盛行 宋阳阳

郊野园林第一家——习家池
JIAOYUYUANLINDIYIJIA——XIJIACHI
曹启良 马秀明著

出版: 江西美术出版社
社址: 南昌市子安路66号
邮编: 330025
电话: 0791-86566309
网址: www.jxfinearts.com
发行: 全国新华书店
印刷: 浙江海虹彩色印务有限公司
版次: 2016年12月第1版第1次印刷
开本: 889×1194 1/32
印张: 4.5
ISBN 978-7-5480-5144-2
定价: 45.00元

赣版权登字-06-2016-1026
版权所有, 侵权必究

2012 年湖北省社科基金项目：
郊野园林第一家——习家池，项目
编号：2012255

序言

PREFACE

园林艺术的研究和利用在我国一直比较兴盛，各种成果颇多，但是目前关于习家池及其关键人物习凿齿的深入系统的研究并不多见。

习家池研究考证方面，叶植先生的《汉宋襄阳习家池考辨》《元、明、清习家池考辨》两篇文章史料翔实，颇有新意和说服力，其余如《历史名园——襄阳“习家池”》《构筑郊野园林的典范——习家池》《中国最早的私家园林——习家池》等几篇文章都比较浅表，感性表述多而研究性少。

习凿齿作为我国早期的史学家之一，特别是《汉晋春秋》具有较大的历史影响，所以相关研究略多一点，我们可以看到《〈汉晋春秋〉的写作背景、史学思想及其影响》（黄尚明《华中师范大学学报》）、《习凿齿及其相关问题考辨》（吴直雄）、《习凿齿暮年遁隐新余白梅说质疑》（叶植）等近几年发表的很多相关文章。但是目前关于习凿齿的生平特别是晚年的居住地、《汉晋春秋》的史学价值还有很多争议，有关其系统研究并具有较广泛学术认可的成果还没有。本课题涉及习凿齿的只是一部分，所

以暂不系统研究习凿齿。

习家池始于东汉，后世虽有重修，但是规模一直不大，有些朝代甚至萧条不堪，所以历代文献多零散片语，很难集成，今天难以看到完整资料实属自然。

近年来我国城镇化发展迅速，2002年至2011年，我国城镇化率以平均每年1.35个百分点的速度发展，城镇人口平均每年增长2096万人。2011年，城镇人口比重达到51.27%。在我国当前快速发展的城市化进程中，城市空间呈外拓式扩张和蔓延，城市边缘区的土地不断转化为建设用地。市场经济的逐利行为导致了对附着于土地的自然风景资源的占有和私有化，“圈地”和不适当的开发造成对边缘区公共风景资源和绿地的劫掠和破坏。习家池也没有避开这种无序的发展，过去几十年，习家池一方面没有得到较好的保护和科学开发；一方面作为城市近郊并紧靠207国道的土地资源，原来的院落被缩小，周边公家和私人建筑越盖越多；更要命的是旁边的山体被开矿挖得斑斑驳驳，有的山体甚至完全挖空。

城市的不科学发展给城市人的生活也带来了很多弊病，如空气污染、水污染后环境恶化，如长期无法亲近自然后心理上的虚无与烦躁。近些年国家强调的科学发展对城市来说，就是要求我们在控制发展规模和物质水平的同时，一定要考虑城市生活的绿色健康和人文精神。

习家池作为大自然赐予的宝地，风景优美、地理位置极佳，并且历来文化大家留下无数人文情怀于此，李白、杜甫等那么多大诗人来襄阳都必去的地方，我们实在应该好好珍惜、科学开发。

2008年以来，湖北省委、省政府做出重大战略决策，持续打造建设“鄂西生态文化旅游圈”；2011年以来，襄阳的“四个襄阳”也开展得如火如荼。习家池作为郊野园林第一家，作为我国有明确历史记载，并从东汉沿用至今的最早私家园林，对构建鄂西生态文化旅游项目、承载文化襄阳和

绿色襄阳、弘扬我国传统园林文化、建构现代都市人的人文精神家园等均意义重大。

我们在今天科学发展的大背景下应该好好梳理习家池内涵和外延。

本书一是系统地梳理习家池的历史发展脉络，比较充分地吸纳已有的关于习家池的研究资料和成果，构建一个习家池选地、历史发展与考证、典故、造园艺术、当下价值等一个完整的学术研究系统。这些资料一直是散见于各处，至今还没有一个系统的研究。二是对暂时尚有争议的观点和资料述而不论或少论，在整个学术研究还没有廓清的情况下，过多过早下结论不合适，特别是本课题定位是初步系统的梳理，也不适合提出太多争议性话题。三是对资料已经充分的部分，除梳理外，也顺其自然得出较为科学的论断。这些论断资料基础充实，措辞中肯，力求得到广泛的学术认可。

本书以马克思主义实事求是、科学辩证的思想为基础，在通阅习家池相关资料的前提下，采取了资料汇总、专家咨询、实地调研等方式，并把学院派学术研究和民间传说资料做整体梳理。

本书主要观点有：(1)笔者认为这句话（构拟习池《园冶》）可以高度说明习家池的典范性和“标本”价值，但是不能说明它就是鼻祖。放在《园冶》的全文语意下，习家池可以采用公认的说法：“郊野园林第一家”。这个第一有两层含义：一是历史文献再无另一家记载比习家池早；二是习家池是郊野园林最高典范。

(2)习家池的确是难能可贵的“我国古代早期私家园林”的一处稀世留存，也可以说是唯一遗存，而且历代均有文献诗词佐证。准确来说：习家池是我国确有历史记载，并遗存至今可以指认的私家园林第一家。

(3)周汉时期，中国南北文化以及原始时期形成的多元地域文化在冲撞中交流融合。周末时期的荆楚大地即已形成以楚国文化为代表的高度文明。襄阳作为楚文化的发祥地，自熊绎受周成王分封开始，“辟在荆山，筭路

蓝缕”，就拉开了中原文化向南方流变的历史帷幕。在楚国鼎盛时期，襄阳作为南北的水陆码头，其作为南北政治、经济、文化交流汇集之地位，十分重要。

(4)习家池的地理环境非常优越。从东汉初期习郁建池，到东晋习凿齿（？—383），历300余年，习氏家族世代为荆楚豪族。习家池当年规模与人气可见一斑。

(5)古人在住宅建设上其实遵循着包含道家思想中的四大原则：了解自然、利用自然、改造自然、顺应自然。

(6)习家池的历史考证分两方面来看：

一方面是实物古迹考证，这个是很困难的，由于天灾、战祸、家业变迁、时代更迭、自然风化等各种原因，这座2000年前的古园林是很难完整地保留下来的。习家池现存六角亭、荷花池、溅珠池、半规池等历史遗迹，均为清代修筑。

另一方面，自东汉初习郁凿鱼池建亭台以来，关于习家池的记载，或史或志，或诗或文，不绝于书，从中可以窥出习家池的历史演变和无数鲜活故事。

(7)习家池属于郊野园林的典范，其造园以自然山林为背景，突出自然风光，保留原有山林杂木，对山体地形不做大的处理，园林主要通过对白马泉的利用，形成景观体系，园中建筑较少，以点缀为主。

(8)园林从一开始就不是简单的物质诉求，它比纯建筑具有更多的精神表达。如果说园林诞生之前，我们的居住更多是考虑安全、冷暖、空间、地位象征的话，那么园林的诞生就把居住和人类的文化、精神、理想融合了起来。

(9)习家池距今一两千年，历史长河中也有变化，我们可以把它的园林意境分为早期造园意境和后期完型意境两块。习家池早期造园意境一是隐

逸文化，前面我们说过习郁强调这是效仿范蠡，这个很关键、很用心，这说明习郁不是为了建鱼池而建鱼池，这里有营造，有意欲表达和诉求，表达了造园者有功成而退、安然隐逸的境界。早期造园意境第二个就是天人合一，我们至今到习家池依然可以深感这一自然意境。后期完型意境，是指后人以其既有基础，而不断赋予新的更加完整的意境。其中最主要的是以山简、孟浩然为代表的诗酒文化意境，另一个是以习凿齿为代表的积极进取、开放包容的意境。

(10)习家池作为大自然赐予襄阳人的宝地，风景优美、地理位置极佳，并且历来文化大家留下无数人文情怀于此，李白、杜甫等那么多大诗人来襄阳都必去的地方，我们实在应该好好珍惜、科学开发。

(11)我们从以上两点可以总结出习家池的两点“野性特征”：一是充分和大自然融为一体，花草树木杂生，昆虫动物自由繁衍，野在天人合一；二是野在开放性上，习家池建于东汉，两汉是我国高度自信和开放的时代，园林建成，并不拒人于门外，把园林的可居、可隐、可耕种、可游高度统一，既有私家园林的文化高度，又有自给自足式农家院落的天然开放，遮掩适度，颇有人情味儿。

(12)郊野园林作为人文艺术的一种，其中包含很多人文关怀，往往还有一定的历史精神在里面。我们今天的城市希望把人文精神孕育在阔大的博物馆、展览馆、纪念馆、艺术馆、图书馆等大型建筑中，有时难免进入人文的象牙塔。郊野园林既饱含人文精神，又环境优美，定可润物细无声，寓教于游，更加深远。

(13)习家池自然环境极佳，又饱含历史人文，可打造成生态、历史、人文、美学、游憩等功能于一体的都市人的精神家园。

主要创新点有：(1)第一次系统梳理了我国郊野园林第一家的习家池，从选址、历史发展与考证、典故、造园艺术、当下价值等几个方面全面规整。

(2)对习家池在我国园林史上给予了更科学的论断：习家池是我国确有历史记载，并遗存至今可以指认的私家园林第一家。

(3)第一次提出郊野园林在当前城市化进程中的系列功能价值：防止城市无限制无序蔓延扩张、休闲游憩、生态环保、人文建设等功能。把郊野园林和郊野公园、城市园林等相区分，凸显郊野园林的人文艺术价值。首提我们今天的城市希望把人文精神孕育在阔大的博物馆、展览馆、纪念馆、艺术馆、图书馆等大型建筑中，有难免进入人文的象牙塔的危险之说。彰显郊野园林既饱含人文精神，又环境优美，定可润物细无声，寓教于游，更加深远的精神价值。精准定位习家池开发战略：习家池自然环境极佳，又饱含历史人文，可打造成生态、历史、人文、美学、游憩等功能于一体的都市人的精神家园。

本书成型于 2013 年，图片拍摄于 2012 年，2013 年之后习家池经历了较大规模的修建，面貌发生了很大变化，不在此书叙说之内。

2016 年 12 月

目录

CONTENTS

序言

第一章 得天独厚 匠心独运

郊野园林第一家 私家园林之标本

一、习家池属地襄阳	3
二、习家池的相地	6
三、郊野园林第一家	9

第二章 习家池历史考证和历史演变

一、造园者习郁	14
二、《水经注》对习家池位置的记载	16
三、习家池面积考辨	17
四、习凿齿对习家池的记载	18
五、习家池历代记载与演变	19

第三章 习家池典故

一、习郁造园	54
二、山简醉酒	55

三、山简醉酒高阳池	57
四、习池醉酒诗千篇	59
五、习凿齿	63
六、《汉晋春秋》	63
七、四海习凿齿，弥天释道安	64
八、习池四贤祠记	65
九、钱锺游园	70

第四章 习家池造园艺术

一、汉代园林特点	74
二、习家池造园手法	77
三、习家池的植被	78
四、习家池的水系	82
五、习家池的建筑	87
六、习家池的意境	90

第五章 郊野园林——艺术化栖息之地

一、习家池的郊	95
二、习家池的野	97
三、郊野园林的当下意义	97
附一：《晋书·习凿齿传》	100
附二：襄阳耆旧记	104
主要参考文献	128



第一章 得天独厚 匠心独运

郊野园林第一家 私家园林之标本

凤凰山（又称白马山）发源于汉江南岸的大巴山和北岸的秦岭山，凤凰山与岷山东北西南走向，在襄阳市区南约5公里处向东南顿跌支脉两支，形成一钳形盆地，远眺鹿门。前有汉水临照，后有凤凰山与岷山为托，形成三面环抱，围护周密，实为一上善宝地、宜居至极（见图1、2）。习氏祖上蛰居于此，智慧高远。

东汉建武年间（25—56），襄阳侯习郁，依春秋末越国大夫范蠡养鱼的方法，在凤凰山下（南麓）筑一长60步、宽40步的土堤，引白马泉水建池养鱼，习家池由此得来。

习郁后裔习凿齿在此临池读书、登亭著史，留下《汉晋春秋》这一千古名作，成为名播后世的史学家，而使习家池更负盛名。

池旁有堤，种有竹、楸，芙蓉、菱、芡覆于水面。习家池中圆台上建有重檐二层六角亭，俗称“湖心亭”，其周绕以雕花石栏，凭栏可赏出水芙蓉、悠然游鱼，亦可垂钓。池边旧有凤泉馆、芙蓉台、习郁墓，群山环抱，苍松古柏，一水涓涓，亭台掩映，花香鸟语，风景清幽，自古常有骚人墨客来此咏诗作赋。著名诗人李白、孟浩然、皮日休、贾岛等，均有描写习家池景色的诗赋。

晋征南将军山简镇守襄阳期间，常游憩于此，酒醉而归，说“此我高阳池也”，故习家池又名“高阳池”。