

荷之博韵

张凤林 编著

河北美术出版社



荷之
情
韵

张凤林
编著

河北美术出版社

责任编辑：郑亚萍

装帧设计：曹磊磊

图书在版编目（CIP）数据

荷之情韵 / 张凤林编著. — 石家庄：河北美术出版社，2016. 11

ISBN 978-7-5310-7834-0

I. ①荷… II. ①张… III. ①荷花—艺术摄影—中国—现代—摄影集 IV. ①J429.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第255377号

荷之情韵

张凤林 编著

出版发行：河北美术出版社

地址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮编：050071

电话：0311-85915057

网址：<http://www.hebms.com>

印刷：

开本：884mm × 1194mm 1/16

印张：9

版次：2016年11月第1版

印次：2016年11月第1次印刷

定 价：268.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-85915057



曲岸垂丝柳沾波，翠萍浮烟露清荷。
岁岁芙蓉活碧水，荷花世界菩提国。
一叶一花君子气，中华千载高品格。

——承德避暑山庄 2013.8



賞荷風
韻淨化
心靈悟荷
雅性讀
懂生命學荷
做人一生淡定

張鳳林
二〇一五年六月



荷风 莲影 情韵

荷（莲），人人爱之，赏之，赞之。尤书香墨客，人人咏之，丹青画之，摄影人人摄之。

凤林同志是爱荷、赏荷、摄荷、品荷之人。他不仅“以水为师，厚德于善”，而且“以荷为鉴，洁身自好”。今天，他以荷喻人，借荷抒情，仰荷明理，编写了《荷之情韵》。所有影像，都是他用心语精心定格的荷之瞬间，采用图文并茂的形式，展示出莲荷四季之风韵，感悟莲荷四季之真谛，用情景交融的境界，领悟豁达超然的莲荷之一生。可谓是一部难得的佳作。

我爱读《荷之情韵》。它能让我从中体味到：莲荷不仅是张扬生命、奉献一生的强者，而且是彻悟生命、珍惜一生的智者。读后有感：

荷花四季皆峥嵘，春夏秋冬尽含情。

镜中定格虽是影，学荷做人慧一生。

是为序。

河北省摄影家协会顾问

陈立友

2016年5月1日



写 在 前 面

水是我师，荷是我表。

在长期学习水利技术、从事水利工作的实践中，深深地感悟到水是我师：载舟为人、甘居下地；晶莹剔透、容纳百川；静平如镜、状明有信；滋润万物、大爱无私；修美于内、心正平衡；流下必循、适时而动；融物宽容、无所不能。我的言行举止应若水。

在多年与水打交道的过程中，有幸与荷相遇、相识，对荷产生了一种无尚崇敬之情，使我不仅以水为师，也拜荷为表。在摄荷、赏荷神韵中学荷养性、悟荷净心；在品荷精神中仰荷明理、彻悟生命。

我爱荷之伟大。荷在一年四季中，春生年华，夏绽清雅，秋绣斑斓，冬孕生涯。荷是“千锤百炼、生命不竭”的“活化石”。

我爱荷之永恒。荷，虽会衰落，但籽长存。一年四季，虽有盛枯兴衰，但她的心永远活着，顺应自然天机，求生之力无穷无尽，被人们誉为张扬生命的强者，彻悟生命的智者。

我爱荷之高尚。荷，年年岁岁经风雨、临露霜、盖冰雪而不惧，依然能够顺应自然，大显其色，各显千秋。荷，虽是中国十大名

花之一，但在盛开之时，总是那么艳丽却无瑕、高雅却低调。人们赞称她为“濯清涟而不妖”的水中仙子。

我爱荷之正直。荷，总是清丽不妖、高洁脱俗、清逸淡远、雅致宁馨。从来不争世俗，而是干干净净、堂堂正正地度日，被人们颂称为“莲花君子”。

我爱荷之清白。荷以“出淤泥而不染”著称于世。荷从水里萌芽开始，其一生一直是洁雅脱俗、淡泊明志、贞洁清白。人们始终把她喻为纯洁、清正、高雅、美好的化身，谦虚、友好、吉祥、恩爱的象征。

荷莲性贞洁，品格恒古传。常到荷塘走，目识生意境。定格莲荷韵，悟心道自存。在拍莲荷的日子里，我感悟到了莲荷的真“物”和真“相”，其中蕴育着深刻的荷性、荷品、荷德、荷道、荷精神和荷文化。

我将日积月累的莲荷影像粗略整理，尝试编成《荷之情韵》一书，意在阐释莲荷之一生，表达自己对莲荷之感悟。

《荷之情韵》影集共分四部分，即发力之春——春水暖融融，尖角舒青萍；活力之夏——夏荷竞亭亭，映日别样红；魅力之秋——秋气露凝凝，金荷伴雨声；蓄力之冬——冬日白茫茫，荷

老顽骨风。为配合读者欣赏这本影集，撰写了《荷花史话》，对莲荷进行了简明介绍。此外，本书中还加入了我的部分荷花诗词和赏荷拍荷体会点滴，供读者一并阅读或参考。

由于自己的能力和水平有限，难免存在一些错误，或许会使读者失望。在此诚恳欢迎读者多提宝贵意见，进行指教，也希望读者能够在欣赏影集时，让荷之精神常驻你心间，品味人的一生，珍惜自己的年华。这才是我最大的快慰，最大的期待和收获。

張鳳林

2016年5月1日

荷花史话

自古以来，人们就爱荷、赏荷、写荷、画荷、用荷、摄荷。下面将我观荷、赏荷、品荷的所知向读者作一简明介绍，或许对品味这本《荷之情韵》有所启发。

一、荷花名称的由来

荷花的别名众多，曾有莲花、水芙蓉、六月花神、藕花、芙蓉、水芝、泽芝、水华、水旦、菡萏、红藻等等。荷花的名字和别名主要从四个方面而来。

一是据其外形特征而命名。关于荷花，《本草纲目》中曰：“莲茎上负荷叶，叶上负荷花，故名。”芙蓉、菡萏之名来自《尔雅》，其解释道：“芙蓉之含敷蒲也。”《说文解字》说：“未发为菡萏，已发为芙蓉。”李时珍说，芙蓉就是“敷布容艳之意”。《群芳谱》中也把荷花称为水芙蓉。

二是据其生长习性而命名，如水芝、泽芝等。因为荷花是多年生宿根水生植物，古人将其归于水草类，故起名多以水字起头命名。《草本经》中称荷为水芝。

三是以荷花圣洁高雅的气质命名，如将荷花称为君子花、凌波仙子、玉环等。《北梦琐言》中记载，唐代元和年间，在吴中

有一位素衣粉脸女郎赠给苏昌远一枚玉环之后不久，苏昌远发现自己庭院水池中盛开的荷花蕊中也有一枚同样的玉环，但“折之乃绝”。由此后人称荷花为玉环。《三余帖》中亦称荷花为玉环。

四是以民俗而命名。如“六月花神”之名，来源于古代江南的一种风俗。早在宋代的江南把阴历六月二十四定为荷花生日，荷花因而得到“六月花神”之雅号。《类腋辑览》中把荷花称为“六月春”。《古今注》中称荷为净客。《西溪丛语》中称荷为溪客等。

二、荷花的习性与生长规律

河北的荷花从种子到收籽、从种藕到收藕，要经过春夏秋冬一年四季，一年一个生长周期。一个周期的生长阶段分别为：育种发芽期、萌动期、浮叶期、立叶期、现蕾初花期、盛花期、花果期、黄叶期和休眠期。一年四季的物候期为：春天，四月早春25℃以上为育种发芽期，四月中旬为萌动期，五月上旬为浮叶期，六月上旬为立叶期。夏天，六月下旬为现蕾初花期，七月上旬至八月中旬为盛花期，八月中旬至九月下旬为花果期。秋天，十月上旬开始结藕期，十月中旬开始黄叶期。冬天，十月下旬至翌年四月上旬为休眠期。

荷花绽放的规律是：一般单株花期仅三到五天，千瓣莲能开十天。每日晨开暮闭，四天左右开始凋落，只留下雌蕊柱头。整体花期可达一百天左右。荷花的生理天性是：雌雄蕊同花，雌蕊先成熟，成熟期仅两天。雄蕊成熟滞后，虽然雌雄一体，但不能同花授粉，只有借助于蜜蜂伙伴或风为媒介来帮忙。荷花的习性是：喜阳怕阴、喜湿怕干、喜静厌流、喜浅怕深。荷花莲籽千年不腐，照样能够生根发芽。

三、荷花的地域分布

荷莲广泛分布于中国、印度、日本、中亚、西亚、北美等亚热带和温带地区。20 世纪 70 年代，曾在柴达木盆地发现距今一千余万年的荷叶化石。1973 年在浙江余姚市距今七千年前的“河姆渡文化”遗址发现了荷花花粉化石。同年又在河南郑州距今五千年前的“仰韶文化”遗址发现了碳化莲子。可见中国荷花历史悠久。

据查，大约一亿四千五百年前，气候恶劣、灾害频繁，地球上大部分植物被淘汰，只有莲荷等生命力极强的植物生存下来，分布在阿穆尔河（今黑龙江）、黄河、长江流域及北半球的湖泊沼泽。约在九千年前原始人开始采集莲子充饥。公元前 21 世纪，荷花开始从野生状态进入田间池塘。西周的《周书》中记载“藪泽已竭，即莲掘藕”。《尔雅》有“荷，芙蕖。其茎茄、其叶蕸、其本蓳、其华菡萏、其实莲、其根藕、其中的、的中薏”的记载。说明到春秋时期，荷花已有了一定的概念。西汉时期荷花分布区域扩大，栽培技术开始提高。北魏贾思勰的《齐民要术》中记载有种藕法。由于我国荷花栽培技术的不断提高完善，目前我国的荷花品种已发展到二百余种，分布遍及全国。

四、荷花与人们生活之间的关系

在漫长的岁月里，荷莲凭借它的艳丽色彩、幽雅风姿、高尚品质、广泛用途，走进了人们的劳动生活，渗透到社会各个领域，沉积了异常丰富多姿的荷文化，深深地扎根于人们的精神世界。

荷花与生活

古往今来，荷莲与人们的生活息息相关，可供人们食用、药

用和观赏。

早在周朝就有记载，荷花分食用和观赏两大类。荷花全身是宝。原始人将莲花野果做食物，公元前 11 世纪西周初期把藕作为蔬菜之一，《峪经》中有“腮有荷华”之记载。一直到现在，荷美食在舌尖上仍占有一席之地。如在我国八大菜谱中，至今仍有许多以荷为辅料烹制而成的名菜。湘菜的“荷叶粉蒸肉”、浙菜的“荷叶新风鸡”、川菜的“荷叶蒸肉”、徽菜的“荷叶包鸡”等，颇具田园情趣，深受人们青睐。现在还有莲房脯、莲子粉、荷叶茶、莲心茶等珍贵营养品。

远在秦汉时代，先民们就把荷花作为滋补药品，至今已有两千年历史。《本草纲目》中记载，莲花、莲子、莲衣、莲房、莲须、莲子心、荷叶、荷梗、荷节等均可药用。荷花能活血止血、祛湿消风、清心凉血、解暑解热。莲子能养心、益肾、补脾润肠。莲须能清心益肾、止血、涩精、解暑除烦、生津止渴。荷叶能清暑行湿、升阳止血、减肥瘦身，其中荷叶碱对减脂排瘀有奇效。藕节能止血、散瘀、解热毒。荷梗能清热解毒、通气行水、泻火清心。东汉神医华佗手术前用的麻沸散（麻醉剂）、缝合刀口用的涂敷药膏都含荷的成分。由此荷花遂成我国医药宝库中不可多得的一枚奇葩。

荷花与民俗

随着人与荷花相处的漫长岁月，在民间产生了许多与荷有关的习俗。早在宋代，我国江南苏州一带，人们在旧历六月十三日荷花生日那一天，都去荷塘泛舟赏荷。清朝顾禄的《清嘉录·荷花荡》中记述：“是日，又是荷花生日，旧俗划船箫鼓，竞于蓊门外荷花荡，观荷纳凉。”

古代文人墨客早将荷花视为爱情的象征，常常借荷来表达人

间的爱情。南朝乐府《西州曲》中写道：“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水。”诗中用“莲子”与“怜子”、“青”与“清”的语义相关、谐意相关的修饰，表达了一个女子对所爱的男子的深长思念和爱情的纯洁。晋《子夜歌四十二首》之三十五的“雾露隐芙蓉，见莲不分明”，也是用谐意相关方法，描写一个女子隐约地感受到男方爱恋着自己。

荷花与典故

荷花的历史满载着丰富的传说和故事。相传荷花是王母娘娘身边的一个美貌侍女——玉姬的化身。当初玉姬看到人间双双对对、男耕女织，十分羡慕，因此，动了凡心，在河神女的陪伴下，走出天宫，下凡来到杭州西子湖畔。西湖的秀美风光使玉姬流连忘返，忘情在湖中嬉戏，到天亮也舍不得离开。王母娘娘知道后用莲花宝座将玉姬打入湖中，让她永世不得再登南天。从此玉姬变成了湖里玉肌冰灵的荷花，而天宫里少了一位美貌的侍女。

在佛经中也有一个美妙的故事：有一只鹿生了一个美丽女子，仙子将她养大成人。凡是她走过的地方，都会有莲花长出来。“步步莲花”一词就来源于此。人们用它比喻人的经历辉煌。

荷花与文学

荷莲不仅给人们留下了温馨和美丽，更宝贵的是由荷衍生出来的文化内涵和人文精神，形成华夏一种特有的文化符号，成为历代文人墨客和劳动人民的一种精神依托。如北宋周敦颐的《爱莲说》写道：“……予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩

焉……莲，花之君子者也……”朱自清的《荷塘月色》，作家季羨林的《清塘荷韵》，唐诗、宋词、元曲中有关荷花的诗、词、曲、调，都是我国诗词海洋中引人注目的朵朵浪花。古代荷联也是我国联苑中的一朵奇葩。所有这些都一直千古传诵，流传不衰。

荷花与文艺

莲荷不仅赋之于诗，动之于舞，而且唱之于戏，形之于画，自古至今，传承不息。自西汉时期，乐府歌辞逐渐盛行起来，产生了众多优美的曲谣。其中《采莲曲》的歌舞者衣红罗，系晕裙，乘莲船，执莲花，载歌载舞，洋溢着浓厚的生活气息，是百姓最喜爱的民间传统歌舞之一。直到现在仍然广为流传，每逢春节等喜庆日子里还常常可见可闻。

随着时代的进步，更有所创新。现代舞蹈《小荷露尖角》《荷花童子》《六月清荷》等；现代歌曲《荷塘月色》等，更加蕴含荷花元素，更加具有优雅之形、大爱之心、和谐之意、荡漾之情、清雅之韵，深深融化在人的精神世界。

荷花与艺术

在秦始皇统一的大帝国里，荷花文化得到大发展，逐步渗透到农业、经济、医学、宗教等领域。隋唐时期，荷文化在绘画雕塑工艺方面的表现更加丰富多彩，铜器、铜镜等装饰品多采用莲花花纹。宋代女画家兼缣丝家的朱克柔创作的荷花缣丝图案《古淡清雅》，为一时之绝作。宋扇上有荷画有荷词也有名句书法，历史上闻名。明清的木版年画多采用“连（莲）贵子”“连（莲）年有余（鱼）”等荷花吉祥图案，来表达人们的思想期望。自古至今，荷花依然是书法、花鸟画的题材。最优美多姿的建筑装饰、

雕塑工艺及生活器皿上也常用荷莲图案。

在中国绘画史中，荷花的艺术精品更是丰富多彩，颇具特色。南宋画院吴炳的《出水芙蓉》、明末画家张子政的《芙蓉鸳鸯图》、清代陈书画的《荷花》，都是历史上著名的荷画。现代国画大师张大千的荷画，是驰名中外的“大千画”。他 35 岁时的佳作《荷花》被法国政府购藏。

荷花与园林

自古以来，荷花就是宫廷苑囿和庭院、风景园林的水生珍贵花卉。北京的莲花池、保定的莲花池、承德的避暑山庄、杭州西湖的“曲苑风荷”、济南大明湖等都是著名的荷花胜地、赏荷绝佳处。俗话说，“园无山不壮，山无水不秀”。在园林中，石是骨气，水是灵气，荷是仙气。荷花在园林建设中常作为一种主题水景植物即可赏的夏花。四时观景不同，是我国建园恪守的规则。常用梅花耐冬、柳丝迎春、绿荷消暑、桐叶惊秋布设园林中的花草树木。园林植物配置特别讲究层次、立体感，柳荷并栽是常用方法，以便形成“春季柳絮纷飞，小荷露尖；夏秋荷花亭亭，柳丝翠绿；冬季柳絮披雪，残荷有声”的佳景。故中国式园林的美化绿化离不开水、离不开水中植荷。莲荷是园林中的美君子。

荷花与佛教

佛教、道教都非常崇拜荷莲。据道教传说，太上老君一出世就能行走，一步一朵莲花，共成九朵。八仙之一何仙姑，手中所持宝物就是荷花。藏教著名的“六字真言”中的“叭弥”之意就是荷花。佛教中将莲视为佛国净土的象征、来世幸福美好的向往。佛经《百缘经》中讲，释迦牟尼就是莲花五子。

据佛典介绍，由于佛法庄严神妙，莲花软而净、大而香，所以“莲花台，严净香妙可坐”。莲花已是佛教四大吉花之一、八吉祥之一、九大象征之一。佛教把荷花的美德归纳成“四德”与“十美”。“四德”即常、乐、我、净，与佛教的四德相应。“十美”即“离诸染污、不与恶俱、戒香充满、本体清净、面相熙怡、柔软不涩、见者皆吉、开敷具足、成熟清净和生已有想”。莲花是佛前花。佛经把佛国称“莲界”，寺庙称“莲舍”，袈裟称“莲服”，和尚行法手印称为“莲花合掌”。据人讲，用莲子做念珠最好，同样念一遍经，“此得之福，可多千倍”。

荷花与水利

荷花既然是起源于水的睡莲科宿根多年水生草本花卉，那么不言而喻，荷花与水须臾不离。当今科学研究证实，荷花不仅生于水，反而又能净化水，成为废污水域的“过滤器”。莲藕在吸收水中养分的同时又能吸收水中好氧微生物分解污染物之后的产物，帮助污水恢复食物链结构，从而净化水质，促使污染水域系统逐渐实现良性循环。这一成果，是对保护生态环境、建设生态文明的一大贡献。

五、荷花的象征

荷花如此受人们的崇敬，得到广泛的应用，都是来源于荷花的形态、气质、品德和象征。改革开放以来，在经济社会两个文明建设中已有山东济南、湖北孝感、河南许昌、广东肇庆、江西九江等城市，以荷花为市花。澳门回归祖国时的区旗、区徽选用的是荷花图案。1980年我国发行了“白莲”“碧绛雪”“佛座莲”“娇容三变”，四枚一套荷花邮票。所有这些都与荷花的历史渊源、