



本书编写组 编

·人教版·
七年级下

ZUOWEN
KOUYU JIAOJI YU
XIEZUO XUNLIAN

作文

口语交际 写作训练



你一定没见过的“三好作文书”



好看 丰富的版面+精美的插图，让你爱不释手

好玩 搞笑的卡通人物+有趣的小练笔，学作文就像玩游戏

好学 思维导图+技法总结，以最有效率的方式学写作文

漫画+对话+图解+游戏+双色=更好玩的作文训练本

口语交际+讲解+范文+练笔+阅读=更系统的作文指导书

CTB 湖南教育出版社



作文

口语交际与写作训练

本书编写组 编

·人教 版·

七年级下

ZUOWEN

KOUYU JIAOJI YU

XIEZUO XUNLIAN



学校: _____

年级: _____

姓名: _____



图书在版编目(CIP)数据

作文·口语交际与写作训练：人教版. 七年级. 下册 / 《作文·口语交际与写作训练》编写组编. — 长沙：湖南教育出版社，2015.2

ISBN 978-7-5539-1160-1

I. ①作… II. ①作… III. ①作文课—初中—教学参考资料②汉语—口语—初中—教学参考资料 IV.

①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第005242号

图书策划：万木春

责任编辑：杨晓玲 阮林

装帧设计：布克思异

插画绘制：孟金顺

作文·口语交际与写作训练（七年级下）

人教版

本书编写组 编

出版发行：湖南教育出版社

地址：湖南省长沙市韶山北路443号 邮编：410007

网址：<http://www.hneph.com> 微信号：多点学习

电子邮箱：hnjycbs@sina.com

编 写：本书编写组

经 销：湖南省新华书店

印 刷：湖南天闻新华印务有限公司

版 次：2015年2月第1版 2016年2月第2版第1次

开 本：880mm×1230mm 1/32

字 数：150千

印 张：5

书 号：ISBN 978-7-5539-1160-1

定 价：12.00元

[如有质量问题，影响使用，请与售后服务部联系调换。电话：0731-82259090]



第一单元 叙事要完整

题目点迷津·····	1
名师谈技法·····	3
微写作·····	5
佳作展示台·····	6
未来的路·····	6
我的选择·····	7
第一次站夜岗·····	10
第一次做志愿者·····	12
第一次看戏·····	14
难忘第一次做饭·····	16
第一次作弊·····	18
中考链接站·····	21
阅读拓展营·····	22
会跳舞的向日葵·····	22



第二单元 选择恰当的抒情方式

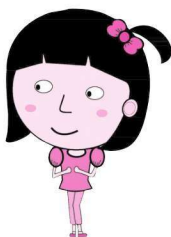
题目点迷津·····	26
名师谈技法·····	28
微写作·····	30
佳作展示台·····	32
感动的一幕·····	32
试问父爱今何在·····	33
回望母爱·····	35
一瓶酒·····	37



我的烦恼·····	39
我的烦恼·····	41
我的烦恼·····	44
我的烦恼·····	46
中考链接站·····	49
阅读拓展营·····	51
壶口瀑布：中华民族的精神象征·····	51

第三单元 写人要抓住特点

题目点迷津·····	55
名师谈技法·····	56
微写作·····	58
佳作展示台·····	59
我的同桌很野蛮·····	59
我的同学张晓·····	61
我的同学“暴力女王”·····	63
我的同学王之涣·····	65
我的偶像·····	67
我的偶像·····	69
我的偶像·····	70
我的偶像·····	72
中考链接站·····	76
阅读拓展营·····	77
我记忆中的老舍先生·····	77



第四单元 表达自己的看法

题目点迷津·····	80
名师谈技法·····	82
微写作·····	85
佳作展示台·····	86
罗汉也吸香烟吗·····	87
爱，也要用对方法·····	88
为柳艳兵点赞·····	90
让 座·····	92
那只哀伤的骆驼·····	95
这边风景独好·····	97
这样的画面，让我流连·····	99
中考链接站·····	102
阅读拓展营·····	103
一只空瓶子的温暖·····	103



第五单元 勤于修改

题目点迷津·····	105
名师谈技法·····	107
微写作·····	110
佳作展示台·····	111
扩写《夸父逐日》·····	111
扩写《夸父逐日》·····	113
扩写《夸父逐日》·····	115
幸福原来很简单（原文）·····	119



幸福原来很简单（修改文）·····	121
珍藏在心中的一句话（原文）·····	124
珍藏在心中的一句话（修改文）·····	126
中考链接站·····	128
阅读拓展营·····	129
嫦娥奔月·····	129

第六单元 描写要生动

题目点迷津·····	131
名师谈技法·····	133
微写作·····	136
佳作展示台·····	137
老照片的故事·····	137
老照片的故事·····	139
老照片的故事·····	141
老照片的故事·····	143
小伙伴“咪咪”·····	144
鱼啊，鱼·····	146
小狗哈利·····	148
可爱的小动物——蜗牛·····	150
中考链接站·····	152
阅读拓展营·····	153
海燕（节选）·····	153

第一单元 叙事要完整



一件事总是在一定的时间、地点发生的，总会涉及一些人物，事情也会有一定的起因、经过和结果。交代清楚这六个“要素”是叙事完整的基础。德国大作家歌德曾经说过：“一个人只要能把一件事说得很清楚，他就能把许多事都说得清楚了。”

叙事不仅仅是一项技能，更是一种艺术，作文要训练叙事完整。

题目点迷津

一、反复朗读《未选择的路》，体会诗中“我”的形象，揣摩“我”面临选择时的复杂心理，想象“我”做出选择后可能发生的事，然后以“我”的口吻写一篇记叙文。题目自拟，不少于 500 字。



解析：

题目一是一个材料作文。以《未选择的路》中“我”的口吻写一篇记叙文，实际上是要求我们阐述人应该选择什么样的道路，为什么要选择这样的道路，怎样走好这样的道路。写好这个题目一定要把“路”这个概念具体化，不能泛泛而谈“人应该走正确的道路”，因为未选择的路未必就是不正确的。

该题的关键在于要结合材料,充分发挥想象力,想象当时的情景,猜想可能发生的一些细节。确定文章要表达的中心,并围绕中心选取你认为合适的细节为素材进行详细描写。注意开头和结尾,可以首尾呼应。

二、我们都有过“第一次”:第一次读书,第一次看动画片,第一次独自出远门,第一次帮妈妈做事……请以“我的第一次”为话题,自拟题目,写一篇以记事为主的作文,不少于500字。



题目二是一个话题作文。在成长的过程中,我们有很多难忘的“第一次”,如第一次爬树、第一次获奖、第一次登山、第一次做饭、第一次当志愿者、第一次看戏等。不同的“第一次”常常会带给我们不同的感受:有成功,有失败;有欢笑,有泪水;有满足,也有遗憾……同学们可以自由选材,并进行构思。

写“第一次”的关键在于要抓住“我”和“第一次”两个关键点,围绕作文的中心思想选择自己最熟悉的、感受最深而又比较有意义的、新颖的、典型的事件作为作文材料,这样才能充分表达中心,才能写出真情实感,才能打动读者。以记事为主,写清楚记叙文的六要素,把事情经过写清楚、完整即可。

名师谈技法



老师：在记叙文写作中，叙述好一件简单的事，是一项基本功。练好这个基本功，以后进行复杂的叙事，也就有了基础。那么，怎样完整地记叙好一件简单的事呢？



1. 要交代清楚事情发生的时间、地点；要把事情的经过、因果写明白。一件事，总离不开时间、地点、人物、事件、起因、结果六个方面的内容，因此，只有把这些方面写清楚了，才能使别人明白你写了一件什么事。如课文《爸爸的花儿落了》中，作者在叙述爸爸逼“我”去上学的这件事上进行了完整详细的描写，让人一目了然。不过，在交代这六个方面的内容时不应该呆板，要根据文章的需要灵活安排。时间、地点并不是非要直接点明不可的，有时候可以通过描述自然景物的特征及其变化，将它们间接表示出来。如“鸡喔喔叫了起来”，就是指天将亮了；“西边的太阳就要落山了”，指的是傍晚，等等。



2. 要把事情的经过写具体，并做到重点突出。在记叙文六个方面的内容中，起因、经过和结果，是构成事情最主要的环节。为了把事情写得清楚、明白，在记叙中一定要写好事情的起因、经过和结果，特别要把事情的经过写具体，给人留下完整而深刻的印象。



3. 记叙的条理要清晰。一件事都有发生、发展和结束的过程，按照事情发展的顺序记叙，文章的条理就会清楚。确定记

叙的顺序以后,还要安排好段落层次。适当地分段,可以使文章眉目清晰。要做到记叙的条理分明,必须在动笔之前,仔细地想一想,文章应该先写什么,再写什么,最后写什么,把记叙的轮廓整理出来。那么,怎样安排记叙顺序才能使文章条理清楚呢?

(1) 运用顺叙

顺叙,是按照事物发生、发展的先后次序进行叙述。这样写,可以将事物的发展过程,有头有尾地叙述出来,来龙去脉十分清楚。运用顺叙写成的文章,它的层次、段落和事物发生、发展的过程是基本一致的。顺叙有以时间为顺序的,有以事物发展规律为顺序的,也有以空间变换为顺序的。在叙事性的文章中,大多是以时间为顺序和以事物发展规律为顺序的。

(2) 运用倒叙

倒叙,就是把事件的结局或某个最突出的片段提到前面叙述,然后再从事件的开头进行叙述。需要指出的是,运用倒叙的写法,必须注意交代清楚倒叙的起讫点,顺叙和倒叙的转换处要有明显的界限、必要的文字过渡。这些地方处理不好,会使文章脉络不清,头绪不明,影响内容的表达。

(3) 运用插叙

插叙是指在叙述中心事件的过程中,由于某种需要暂时中断叙述的线索而插入另外一件事情的叙述,丰富叙事的内容。需要指出的是,在运用插叙时不能中断原来的叙述线索,需要注意与上下文的衔接。这样,文章的结构不仅富有变化,而且

叙述事情的条理也非常清楚。像《爸爸的花儿落了》，写的是毕业典礼那天，中间又穿插“闪回”许多往日的片段回忆，就是运用插叙手法的好例子。同学们不妨再读一读这篇课文，体会一下作者是怎样精心组织全篇各部分的叙述顺序的。



下面这段话节选自《从百草园到三味书屋》，作者连续使用了一系列动词，准确地描述了雪地捕鸟的过程。仔细品味，然后自己写一段话，或叙述做某个游戏的过程，或描写蚂蚁搬家的经过，也试着用上系列动词。不少于 200 字。

扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

佳作展示台

未来的路

在通往未来的人生岔口，我坚定地选择了这条小路。路的那边是风和日丽、曲径通幽，还是疾风残月、河边断桥？我无从知晓。

当我来到这个世界时，我便带着美好的梦想，带着远征的行装，走上了我人生的小路。林中的风景让我赏心悦目，信心倍增。瞧，多美的风景！但走过了阳光，走过了树林，天地却瞬时电闪雷鸣。没有了延伸的小路，也没有了遮挡的雨伞，茫茫的荒野只剩下泥泞与黑暗。于是，我开始迷茫忧虑，懊丧不已，后悔当初没有走岔口那边的小路，那边的风景也许是花红柳绿，阳光灿烂。

然而昨日的太阳已落，失去的风景已过，生命的旅途没有回返的路程。我只能依靠信念走出这泥泞的雨地。

也许我会错过一段季节，也许我会迷失一段方向。错过了太阳，我还会错过月亮吗？也许还会有荒漠沼泽，也许还会有雨雪风霜。但有着坚定的信念，艰辛也是一道绚丽的风景。

也许用去了太多的时光，也许用尽了所有的力量，成功的颁奖台已被先行者站上。然而，一种品质有时会比一种成就更加辉煌。如果不能为我的成

小作者虽然做出了选择，但心里还是会忐忑不安。

想象自己在路上的所见所感，描写细腻，感受真切。

我会学着写



功庆贺，那就为我的品质干杯，我的品质就是我未来成功的预示！走过了一段人生，我还会再犹豫彷徨吗？

在通往未来的人生岔口，我坚定地选择了这条小路。我知道，路的那边不管是风和日丽、曲径通幽，还是疾风残月、河边断桥，我都会坚定地走下去。

议论抒情，充满哲理，让人感受到一股坚定的力量。

首尾呼应，结构完整。

我会学着写



老师点评：

作者用诗一般的语言记叙了自己选择了前行的道路后遇到的艰难险阻，抒写了自己坚定的信念，即乐观的品质。语言华丽工整，想象丰富，描写细腻生动，首尾遥相呼应，使文章结构完整，浑然一体。

我的选择

在人生的道路中总有一些岔路口，一旦你选择了，就意味着新的故事就要展开……

“去呀！”“得不到奖，我们也不会笑你的！”同学们热情的声音灌进我的耳朵。我，慌了！当老师刚刚宣布又一届比赛开始时，我就知道会变成这样。去与不去成了我心中的一根刺，我好痛，却怕拔了会更痛。不知何时，那段不堪回首的往事又浮现在我的脑海之中。

我会学着写



那年，那场比赛，那个还不知胜与负的我，第一次信心满满地参加了比赛。轮到我了，我站在台上，几百双眼睛盯着我，有评委，有随我同行的老师，还有和我一同参加比赛的选手。

望着那一片眼睛的“海洋”，我不由得慌了神，早已背得滚瓜烂熟的文章，一下子忘得一千二净，我站在那里一动不动，只听得到自己的心跳声，我想我的脸一定红极了。安静的赛场开始有些骚动，在冷场的一两分钟内，我搜肠刮肚，可脑海里也只有模糊的一片，总不能直接下去吧？我只好硬着头皮结结巴巴、断断续续地讲起来，观众席上有的人在窃窃私语，有的人向我投来轻蔑的目光，还有的人则满是同情地望着面红耳赤的我……我不敢看下去了，不敢看到老师目光中的惋惜，更不敢回看参加比赛前那个自信满满的自己……

“参加吧！参加吧！我们相信你。”好友落地有声的话语唤回了我的思绪。

我突然坐不下去了，离开了议论纷纷的教室，走到了学校后面的大草坪。草坪上有很多人，玩着我童年的游戏，到处都是欢声笑语。

突然，我想到了第一次参加比赛时，那时候我也在这个草坪上练习，一遍不满意，再来一遍，直到自己满意了才停下来。那时的我是多么快乐啊！可如今的我还有勇气吗？还有信心吗？我踟蹰着。

由眼前是否参加比赛的事情联想到了从前的那次“不堪回首的往事”，交代“我”为什么难下决心的原因，使叙事显得有板有眼。

我会学着写



“愿你生命中有足够多的云翳，来造就一个美妙的黄昏。”我最喜欢、时常念叨的一句名言，此时，脱口而出。我握紧着双手，知道该怎样选择了。

“去呀！”“得不到奖，我们不会笑你的！”“失败有什么，重要的是参与，享受的是过程。”我又回到了那间议论纷纷的教室。同学们的嚷嚷声，像春风一样抚摸着我的脸庞，我心中的刺完全被拔掉了。望着老师微笑的脸庞，我露出自信的笑容：“老师，我去！”

眼前是似曾相识的赛场，似曾相识的评委，似曾相似的目光……我又一次站到了台前，告诉自己：即使失败，也只把它当成是人生中的云翳吧。深吸一口气，平复了心情，我开始了演讲。

当台下投来赞许的目光时，我知道我成功了！

人生不是一条直道，当遭遇一条分叉路时，我知道属于我的故事又要开始了……

引用冰心的名言，暗示了主旨。

我会学着写



老师点评：

作者非常注重描写面临选择时的心理活动过程，而对比赛的结果则一笔带过，详略安排颇具匠心，从中表现出“我”对生活道理的顿悟，从而揭示了中心，使文章很有深度。文章采用了今昔情景再现、交错对比的手法，增强了文章的故事性和表现力。

第一次站夜岗

X月X日 星期X 晴

在我看来，这一天最有趣的事还算是站岗——因为是在夜间。

宿舍里睡着我们18个同学，每两个同学为一组，每组同学站1小时的岗，提前15分钟去叫下一组。由于在夜间，必须安静，所以决定了上下铺两个同学为一组。经过编排，我和李莹站0:30~1:30的岗。

晚饭后，我俩便抓紧时间去洗漱，争取早点睡觉。因为在夜间站中间岗最累了，前后睡不好。可老天像跟我们作对，热得要命，一进蚊帐就汗流浹背，更别说睡觉了。

“润娜，润娜，醒一醒！”迷迷糊糊的好像有人叫我！睁开睡眼，使劲儿瞧了瞧，噢！是前一岗的赵琳琳，此时的心情是有几分激动，但更多的还是睡意。忙乱间穿好军衣，戴上军帽。呀！武装带哪儿去了？李莹可真快，她已经穿鞋去了。在上铺的我就像在双杠上做动作，双手一撑便下来了。

走在门口时，我挡住李莹，偷偷地从门后探出小脑袋，想看看楼梯里的那个站岗的“兵”在干啥（我们的岗位就在宿舍楼道里），结果被发现了，只好去接岗。我问她们：“看过国旗班的解放军叔叔换岗吗？”“看过呀！”“我建议咱们也来一次

小作者开门见山，点出事例。

我会学着写

