

H U A J I N G

# 画境

G A O Q I A N

## 高 茜

G O N G B I H U A N I A O H U A T A N W E I

### 工笔花鸟画探微

(第2版)

高 茜 / 著



安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

H U A J I N G

# 画境

G A O Q I A N

## 高 茜

G O N G B I H U A N I A O H U A T A N W E I

### 工笔花鸟画探微

(第2版)

高 茜 / 著

安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

高茜工笔花鸟画探微 / 高茜著. -- 2版. -- 合肥 :  
安徽美术出版社, 2017.8  
(画境)  
ISBN 978-7-5398-7668-9

I. ①高… II. ①高… III. ①工笔花鸟画-作品集-  
中国-现代②工笔花鸟画-绘画评论-中国-现代 IV.  
①J222.7②J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第068172号

画境·高茜工笔花鸟画探微(第2版)

高茜 著

出版人: 唐元明 选题策划: 毛春林  
责任编辑: 毛春林 责任校对: 司开江  
装帧设计: 吴智莹 毛春林 责任印制: 徐海燕  
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F  
邮编: 230071

营销部: 0551-63533604 (省内)  
0551-63533607 (省外)

制版: 南京半遮堂文化传媒有限公司

印制: 南京精艺印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/8 印张: 6

版次: 2017年8月第2版

2017年8月第2次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-7668-9

定价: 48.00元

媒体支持: 《书画世界》 《中国书画》

编辑热线: 15255190979 0551-63533612 毛春林

qq: 70431144

电子邮箱: 70431144@qq.com

画境系列:

《画境·江宏伟工笔花鸟画探微》(第2版)  
《画境·喻慧工笔花鸟画探微》  
《画境·张见工笔人物画探微》(第2版)  
《画境·高茜工笔花鸟画探微》(第2版)  
《画境·杨立奇工笔花鸟画探微》  
《画境·方政和工笔花鸟画探微》  
《画境·乔圆青绿山水画探微》  
《画境·沈宁工笔人物画探微》(第2版)  
《画境·罗寒蕾工笔人物画探微》(第2版)  
《画境·孙震生工笔人物画探微》  
《画境·韩非工笔花鸟画探微》  
《画境·李君琳工笔花鸟画探微》  
《画境·李金国工笔花鸟画探微》  
《画境·姚媛工笔花鸟画探微》  
《画境·许曼克工笔花鸟画探微》(第2版)  
《画境·饶薇工笔蔬果草虫画探微》  
《画境·王法工笔花鸟画探微》  
《画境·叶芑工笔花鸟画探微》  
《画境·雷苗工笔花鸟画探微》  
《画境·宋彦军工笔人物画探微》  
《画境·王冠军工笔人物画探微》  
《画境·徐华翎工笔人物画探微》

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



## 高茜

1995年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业，获学士学位；

1998年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业，获硕士学位；

1999年至2012年，就职于上海美术馆；

2016年毕业于中国艺术研究院美术学专业，获博士学位。

现为中国艺术研究院艺术创作院专职画家，国家一级美术师，硕士研究生导师

## 展览

- 2017 理性审美主义中国水墨绘画邀请展，上海
- 2016 工·在当代——2016第十届中国工笔画作品展，北京  
 百草园——高茜章燕紫艺术展，上海  
 游仙窟——高茜罗颖双人展，杭州  
 澄怀味象——中国艺术研究院美术创作精品展，北京  
 137水墨展，天津  
 含英咀华——中国艺术研究院工笔画精品展，北京  
 绘画Painting:20×20，中国香港  
 中国艺术研究院博士毕业展，北京  
 人民形象中国精神——中国艺术研究院艺术创作大展，北京  
 杭州艺术博览会，杭州  
 艺术北京，北京  
 中国国家画院青年画院中国画作品展，北京  
 “敞开视野——水墨的生态及其艺术状态” 中国当代水墨学术邀请展，威海
- 2015 她·视界Herstory，北京  
 花样年华——女性艺术家艺术形态生长展，北京  
 幻象之喻——新工笔绘画的图像意涵，杭州  
 六城纪·中国新水墨联展，济南  
 微物之辞——当代水墨的文本意识及其叙述，上海  
 绘画PAINTING:贰拾x20，北京  
 A NEW FINE LINE，丹佛  
 图像研究室——水墨进程中的一种“显象逻辑”，北京  
 越·界——时尚艺术展，中国香港
- 2014 工不可墨——中国工笔画邀请展，南京  
 水墨画皮——五位水墨女画家展，北京  
 墨向·非常态——中国当代水墨邀请展，南京  
 托古改制——当代工笔画展，北京
- 2013 格物致知——中国工笔画的当代表述，北京  
 新诗意——当代水墨展，中国台北  
 追求卓越——2013年当代工笔画邀请展，北京  
 呵幻为真：图像的寓言——中国当代工笔名家提名展，南京  
 第三届学院·经典——全国美术院校工笔画名家作品展，武汉
- 2012 三矾九染——2012中国当代工笔画提名展，上海  
 超越概念——新工笔文献展，北京  
 2012中国艺术展，伦敦
- 视觉中国美洲行——中国艺术展，圣地亚哥  
 闲约深美——南京艺术学院百年校庆师生美术作品展，北京
- 2011 丹青辉映琴瑟和鸣——中国艺术研究院伉俪艺术家绘画展，北京  
 象外·象——中国当代水墨画提名展，北京  
 再现现实:架上绘画展——2011第五届成都双年展，成都  
 时代·精彩——2011中国工笔画名家作品邀请展，合肥  
 格物致知——中国工笔画得当代表述，北京
- 2010 百年·女性——中外女艺术家作品邀请展，上海  
 时代的转角，北京  
 易·观——新工笔艺术展，北京  
 学院·经典——全国美术院校工笔花鸟画作品展，武汉、北京
- 2009 左手右手——当代艺术中的伴侣，上海  
 学院工笔——中国工笔画学术邀请展，北京  
 2009中国花鸟画大展，南京
- 2008 中国新视像——来自上海美术馆馆藏当代艺术展，拉斯佩齐亚  
 幻象·本质——当代工笔画之新方向，北京  
 学术与经典——当代中国画水墨邀请展，南京
- 2007 水墨在途——2007新水墨艺术大展，上海  
 现代中国美术展，东京  
 当代新工笔邀请展，南京  
 学院·经典——首届全国艺术院校工笔画名家作品邀请展，武汉、北京  
 两面性——高茜作品展，上海
- 2006 新锐上海——青年艺术家作品邀请展，上海
- 2005 中国美术之今日展，首尔  
 新锐工笔五人展，南京
- 2004 非常融合——当代工笔画名家新作展，北京  
 第十届全国美展上海美术作品展，上海  
 第十届全国美展，杭州、北京  
 中国工笔画精品邀请展，北京
- 2003 上海青年美术大展，上海
- 2002 海上风——上海当代艺术展，汉堡
- 2001 中国当代花鸟画艺术作品展The Curtis Arts Center Denver，丹佛
- 1998 高茜工笔画个展，南京

# 媚我

## ——孤芳自赏的静物

周彤

欣赏艺术的难点，在于如何入手和排除干扰，让灵魂自然的沟通。每一个观者面对作品的时候，都会被当时的情绪、周围的环境、专家的评价，或多或少的左右。到了今天，收藏本身成为了焦点，所有艺术品都成为商品，直接或是间接打上价格的标签，纷纷扰扰的拍卖和展览，仿佛不再给我们精心观看的清幽，仿佛将我们和艺术作品一起卷入狂热的钱潮。真正停下脚步，放下内心的喧嚣，创作或是欣赏，是那么的梦寐难求。

作为观者，欣赏艺术都变得那么困难，对于创作者而言，踏实安静地创作似乎更难以企及。怎么给自己设计一条心路，摆脱干扰，沉浸在绘画的纯净之中呢？翻开中外绘画的历史，我们看到，无论塞尚，莫奈，还是倪雲林和黄山谷，每当观看他们的作品，那平淡的画面，那略带羞涩的运笔，都能感受无名的震撼或是美好的遐想，探究其中的精髓，我们可以发现一个秘密：只画给自己。

人最难面对的不是别人，而是自己。孔子曾讲，每日三省我身。其实，就是为了保持灵魂的平静和安宁。当下，很多有潜力的画家，慢慢淡出了我们的视线，作品越来越差，归根到底，是被膨胀的欲望所吞没。反观高茜的作品，没有矫揉做作，明快和自然，有着东方女性天生的内敛和温柔。特别可贵的是，作品整体的品质非常接近，无论情感还是技术都没有很大的起伏，工笔细腻，不随意放纵，画面色彩典雅、温润，特别是中间色的运用，娴熟稳重，有着古典的遗风。也许是文革的遗传或是时代变动猛烈的原因，当代中国画家，很多喜欢刺激和跳跃，画面情绪的外泄，让人难以平静，情感波动，如同躁动的中国。与之相对应的是，80后新生代的回归自我，高茜作品的私人感觉特别突出，仿佛拉开内心深处的窗帘，里面没有阴暗，只有小女生的细微心思。一切冲和平易，不经意间，让人感受到一段段闲散的心事，一片片无意的优雅，一阵阵淡淡的感怀。

就画面的技巧而言，刻意的不经意似乎是主轴。布局精巧，画面内容的曲线，和背景中的直线代表了中国古典和当代刻意的巧妙结合。纵观中国古画，线条柔美委婉，总在不经意间表现笔墨，东方的间接通过线条跃然而出，当代审美的直线，到了蒙德里安达到高峰，从直线中表现神性的尊严和冷峻，这种一神精神的基督根基，和东方众生是佛，完全不能交集。怎样调和东西，如何表现当下世界的融合，似乎成为画家不能达到的极限。这一切却在，几支鲜花，一片浮云，翩翩蝴蝶和安逸的鸟儿，表达的随意曲线，在隐舍桌面，平铺的盖布，和器物基座的直线，形成不冲突的对立，如同浑然天成的美丽混血，令人惊艳叫绝。

刻意的细腻，不经意的融合，构成了高茜画面的和谐明快。小女生闺房的镜子，花瓶，鱼缸，台灯，以及高跟鞋，除了表述心事，更多的是一种氛围的渲染，仿佛世间的一切，都归融简单，没有高深，不故弄玄虚，静静的等待那一刻的到来。展翅不飞的蝴蝶，静静绽放的鲜花，自在沉默的小鱼，栖息小寐的鸟儿，在这祥和平静中，沉寂舒展，似乎不愿打破这片刻宁静，恬淡中享受神秘的快感。

是天生的平和还是后天的刻意锻炼，造就了画面的宁静。从观者的角度，更能接受

画家与生俱来的根性。窗外的俗世，没能污染里面的整洁；外面的诱惑，不能取代内心的平和。传统的柔美，当代的直接，都不自觉的在画面的平淡中，化为不经意的情感。除了自己，画家没有邀请他人，对于观者，仿佛不留神打开了一扇少女闺房的橱窗。没有偷窥的内疚，没有宏大的场景，只有默默的一刻一分一秒。

感谢画家在这浊世中，带来的一缕清香，正是她给自己的暗喻，让我们能够从日常的烦恼中短暂的脱离，感受闲散，享有美好。

独居

郁颜

把门

反锁

拉下落地窗帘

在白天点亮一盏灯

关了手机，也卸下身体上

多余的衣物和防备

取下闹钟的秒针、分针和时针

以及它体内的电池、发条

一个人，不为人知地

挥霍掉多余或者绝无仅有的时光

一个人赤着脚，在屋子里穿行

一个人光着身，歌舞升平

当然，大多时候也会落寞

那就干脆做一棵耳鸣的小树

世界在这一刻——

停息下来。有时，也会喜于

做一株屏住呼吸的小植物

在此生的某个角落，独自斑驳

和旧家具上的灰尘对视，但不说话

有如这些年来，我对生活的态度——

隐忍、决绝又妥协

某一天，你若默念我的名字

小小的一声

就可以把我吹灭

2013年5月于北京



失忆症 素描稿





失忆症 步骤



失忆症 步骤局部



失忆症 71cm×192cm 纸本设色 2013年



失忆症 局部之一



失忆症 局部之二



失忆症 局部之三



合欢之一 71cm × 40cm 纸本设色 2014年



合欢之二 71cm×40cm 纸本设色 2014年



合欢之三 71cm×40cm 纸本设色 2014年



合欢之四 71cm×40cm 纸本设色 2014年