



弦歌相承

国立福建音专纪念文集

永安之夜

1942年创作于永安

卢禹昌、卢前词
(保) 尼哥罗夫曲

中共永安市委宣传部 编

海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

弦歌相承

国立福建音专纪念文集

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

弦歌相承:国立福建音专纪念文集/中共永安市委
宣传部编. —福州:海峡文艺出版社,2015.5

ISBN 978-7-5550-0444-8

I. ①弦… II. ①中… III. ①国立福建音专—
校史 IV. ①J609.2—40

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 019139 号

弦歌相承

——国立福建音专纪念文集

中共永安市委宣传部 编

责任编辑 吴昌钦

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州市金山工业区浦上标准厂房 B 区 42 幢

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 300 千字

印 张 17

版 次 2015 年 5 月第 1 版

印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0444-8

定 价 80.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

谨以此书纪念：

世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年

国立福建音乐专科学校(永安)创立75周年



《弦歌相承》编委会

名誉顾问 黄飞立 杨炳维 王鼎藩 钟 粤 张 翼 片冰心

顾 问 陈胜智

主 任 郑晓星

副 主 任 林加升

主 编 乐开丰 李 丹

编 委 张丽华 冯福伟 刘如姬

林 秒 赵传榕 郑继涛

序

黄飞立

1927年，我十岁，跟从海菲兹的同班同学、上海工部局交响乐团小提琴副首席吉绍夫斯基学琴。1937年上海沪江大学附属中学毕业时，许多亲戚朋友都主张我考上海音专，我则选择了学医，考取了当时北平的燕京大学生物系医预科。但是卢沟桥事变爆发，北平沦陷，我只得留在上海沪江大学生物系读书。1941年大学毕业后，我留校任教。不久，上海的租界也被日寇占领了，我意识到必须离开上海。刚好，上海音专小提琴专业毕业的章彦和他的女友程静子准备到重庆去，我就马上决定和他们结伴同行，离开上海。

当时内地的交通非常困难，许多公路都被日寇轰炸破坏了，我们不得不时常改变路程计划。结果，绕来绕去，绕到了福建南平，因为我们带的路费已经花得差不多了，只能等程静子打电报到重庆，请她姨夫徐悲鸿寄路费来。等待期间听说离南平不远的福建省临时省会永安，有一所国立福建音乐专科学校，我们商量一下，决定去看看。到了永安吉山，他们一听我们是上海来的，又都教音乐，教务主任缪天瑞先生和卢前校长热情地挽留我们。卢前校长果断地对我们说，你们不用去重庆了，我们这里很需要你们，在这里你们一样可以为抗战服务。他立即请缪先生安排我们的食住和办理其他手续，包括报销从上海来的一切费用，等等。盛情难却，我们只好答应。我意识到学医是学不成了，得改行从事音乐了。后来事实证明，之后一生从事音乐工作，就是从永安国立福建音专这个转折点开始的。从吉山的国立福建音专任教到耶鲁大学留学，再到中央音乐学院工作，我的人生职业道路是在永安确定的。

国立福建音专前后虽然只有十几年的时间，却培养了一大批音乐教育工作者。许多校友颇有建树，尤其是赴台校友，成为台湾音乐事业的开拓者与海峡两岸音乐薪火的传承者。1992年我与赵老师应邀赴台湾省参加第一届音乐艺术季，老校友们近半个世纪才相会，激动惜别之情难以言叙。

我在国立福建音专工作的时间虽然不长，但我对音专还是很有感情的。国立福建音专从建立到合并至上海音乐学院，还是很有成就的，应该写入中国音乐现代史。现在永安市委宣传部要出版纪念文集，让我为该书写序，我就把这段经历代为了。

2014年7月16日

编者的话

历史需要记忆，音乐需要传承。

本文集是为纪念抗日战争时期在福建永安成立的一所短暂却辉煌的学校——国立福建音乐专科学校。抗战的号角催生了她的创立，历经艰难，她培养了一批又一批用音乐报效祖国的优秀儿女。而今，她的莘莘学子熠如群星闪耀于海峡两岸。

时光荏苒，她将迎来建校75周年华诞。为了让更多的人了解、铭记那段光辉岁月，也为了给子孙后代留下一笔珍贵的文化遗产，我们整理出版了这本《弦歌相承——国立福建音专纪念文集》。

为编写这本文集，我们从2013年起，辗转拜会了北京、上海、福州、南昌、厦门等地的黄飞立、杨炳维、王鼎藩、钟粤、片冰心、张翼、何芸等音专老校友及卢佶、杨素芳、朱亦兵、缪裴芙等部分音专校友后裔，他们提供了许多珍贵的资料，在此深表谢忱。在阅览有关资料及编写文集过程中，我们深感国立福建音专师生成就之卓越、故事之感人、经历之丰富。但因篇幅有限，许多纪念文章及作品未能编入其中，望日后有机会编撰续集时再与读者共享。此外，因校友们所写的回忆录中，所提及的故事有所重复，在文集编辑过程中有所删节，敬请校友们谅解。

文集第一部分“国立福建音专史略”，根据音专校友会1999年编撰的《国立福建音乐专科学校校史》与香港校友杨育强1986年编著的《国立福建音专史记》整理。第二部分收录了民国时期报刊有关国立福建音专的文章16篇，其中包括有史学研究价值的纪事报道、细致生动的音乐会评论、富于前瞻性的音乐学术文章。第三部分为校友回忆录，文章以朴素真挚的语言，表达对吉山母校的怀念之情、对老师的感恩之心和同窗之间的深情厚谊。第四部分摘选了我国当代音乐名家对国立福建音专的高度评价、“台湾资深音乐家丛书”中的个人传记以及后人的纪念文章。第五部分收录校友们抗战时期创作的部分音乐作品及1949年后的部分代表作，同时登载三首校友后裔的音乐作品，突出体现“弦歌相承”这一主旨。

此外，文集还收集了近百幅珍贵老照片，以图文并茂形式彰显校友们的艺术成就，体现海峡两岸音乐艺术薪火相传、一脉传承的史实，记录这段弘扬抗战之声的时代乐章。

《国立福建音专纪念文集》编委会

题献国立福建音乐纪念文集的出版

发杨

国立福建音乐在永安时期的

永安精神

黄飞立



二〇一四、七、十六

国立福建音专校友、著名指挥家、音乐教育家、
中央音乐学院指挥系创系主任黄飞立教授题词

在抗日戰爭極其艱苦年代創辦的國立福
建音樂專科學校，為國家培育了一大批音樂
為武器，堅持抗戰，打擊敵人的熱血青年，
他們和全國人民一道終於贏得了抗日戰爭
的偉大勝利。與此同時，也為我們新中國
音樂事業積累了許多優秀人才，他們在
各條戰線和各自崗位上發揮着光和熱！

母校光榮！

人民音樂事業繁榮昌盛！

為校友張翼
於南昌

二〇一四年八月

國立福建音專校友、作曲家、指揮家、
原江西省歌舞劇院院長張翼教授題詞

感谢永安，在艰苦的抗战岁月接纳了我们的母校落户青山。
五湖四海的学子曾在这里学习、战斗，多年后他们带「永安精神」四个字来怀念、领扬这片土地。

「永安精神」的基本含义应是「艰苦朴素 勤奋好学」。这正是

永安岁月的写照。

「永安精神」培育了我们，并给了我们充实的人生。

借「国立福建音乐纪念文集出版之际，在此表示

祝贺与感谢！

国立福建音乐校友

王鼎藩

二〇四年九月于北京

国立福建音专校友、钢琴家、北京舞蹈学院教授王鼎藩题词

人间沧桑有后继，
八闽乐教定兴起。

国立福建音专校友会
杨炳维

指挥家、国家一级作曲家、厦门市歌舞剧院院长
兼作曲、编导、厦门市音协主席杨炳维先生题词

战争远去，
音乐永存！

片冰心

国立福建音专校友、歌唱家、声乐教育家、
原福建师范大学音乐系声乐教研室主任片冰心教授题词

贺福建音专七十五周年纪念

福建音专是造就音乐人才的摇篮；
是播撒红色种子的园地。

在历史长河中，需经短暂的岁月，但
影响却悠远深长。

当年风华正茂的学子，现已至耄耋之年，
在母校的培育下，始终坚持谦虚、进
步、敬业、爱国的精神，在音乐教育理
论、创作、指挥、演奏等领域，为祖国、
为人民作出可喜的贡献。祝愿他（她）
们青春永驻延年益寿。母校的精神
代代相传，永放光彩。

何方（池志立）同贺

何芸（何雪瑜）

2014年9月于北京

国立福建音专校友、原北京电影乐团副团长、作曲家何方
原中国艺术研究院音乐研究所副所长、音乐理论家何芸题词

纪念国立福建音乐专科学校
成立七十五周年

弦歌抗日标清史
黉宇培贤育俊才

八旬校友龚侠题
2014.10.

国立福建音专校友龚侠题词

继承抗日时期国立福建
音专琴声不断、歌声不停的刻
苦学习精神。

程远
2014.9.11.

国立福建音专校友程远题词



目 录

一、筚路蓝缕 开基创建——国立福建音专史略

国立福建音专办学过程	2
国立福建音专师资力量	10
国立福建音专学生概况	14
国立福建音专中共地下党活动情况	22
国立福建音专创作与出版	30
国立福建音专音乐会及抗战宣传活动	35
国立福建音专部分大陆校友录	41
国立福建音专部分台湾及海外校友录	56
1940年—1941年福建音专大事记	62

二、音专琴音 笔墨留香——民国时期报刊文选

上吉山典乐记（节选）\卢前	66
吉山盛会——记卢冀野校长招待新闻界茶会（节选）\陈石安	77
记冀野乐章演奏会\陈石安	80
吉山丝竹一番新（节选）\中国	83
迎音专演奏团\甘人	86
月夜听歌记——一群“新青年歌手”（摘选）\孔雀	88
听吴逸亭的二胡\佚名	91
南平听曲记\佚名	93
火的奔投\张展	95
卢前吉山诗词选\卢前	96
释刘天华的二胡作品以及王沛纶的演奏\缪天瑞	100
我的想望\黄飞立	102
一幅画给予我对音乐的启示\黄飞立	104
归途杂记（附：报讯一则）\李小玉（肖远）	106
音乐工作者应有的认识\许文辛	108
尼哥若夫教授小提琴演奏会听后感\ [奥地利] Wilch	111

三、鬓染霜华 情牵当年——音专校友回忆文选

让“永安精神”再创辉煌——《国立福建音专校史》代前言\汪培元	115
国立福建音专纪念碑碑文一（拟定）\国立福建音乐专科学校校友会	117
国立福建音专纪念碑碑文二（拟定）\国立福建音乐专科学校校友会	117
一张珍贵照片引起我的回忆与思考\张翼	118
一笑回头问吉山（摘选）\黄飞立口述 文靖执笔	120
怀念李嘉禄先生纪念文章（摘选）\赵方幸 杨碧海 等	125
抗战后期的福建音专（节选）\陆华柏	129
“六角亭”生活的回忆（外诗一组）\甘宗容	131
我的奋斗道路（摘选）\朱永宁	135
情寄吉山\许沙洛	139
红豆\罗时芳	140
吉山雨后\叶林	141
黄飞立老师莅台客席指挥随记\颜廷阶（中国台湾）	142
访问福建音专\〔美〕福路	144
1943年沙县、南平、福州的旅行演出\陈炳煌	147
同窗共砚一甲子\杜琼英（中国台湾）	149
她怎么那么好（摘选）\王鼎藩	151

四、吉山回音 余韵长存——纪念国立福建音专文选

国立福建音专在中国音乐史上应该占有很高的历史地位（节选）\赵泓	158
开辟了现代音乐教育事业的先河\章绍同	159
上海音乐学院院长桑桐的贺信\桑桐	161
上海音乐学院贺信\上海音乐学院	162
中央音乐学院院长吴祖强的贺信\吴祖强	163
天津音乐学院贺信\天津音乐学院	164
中国音乐研究所贺信\中国艺术研究院音乐研究所	165
音乐报国在八闽——蔡继琨\徐丽纱（中国台湾）	166
缔造音专“永安时期”之辉煌——萧而化\简巧珍（中国台湾）	169
父亲在福建音专（节选）\缪裴芙	173
国立福建音专校友对台湾音乐发展之贡献\乐开丰	179
福建音专奉献所学——王沛纶（节选）\简巧珍（中国台湾）	185
顾西林在福建音专国乐教学、研究与演出（节选）\邓晴南	188
奥斯卡·曼哲克教授和中国大提琴事业\杨素芳	192
在国立福建音专的岁月——杨炳维（节选）\厦门市委宣传部	196



踏上音乐不归路、弦诗谱成一世情——陈曦初\朱家炯（中国台湾）	200
中国大提琴创作民族化的开拓者王连三与大提琴曲《采茶谣》\李乐	203
音乐传播者——沈炳光教授对我国的贡献\〔新加坡〕彭松涛	205
一曲江南月 万众抗敌声——记“永安女学生歌咏团”\陈同达	207
呵——那醉人的吉山酒、那湍流的文川溪\徐海明	210
双鬓送芳华 情深忆当年——部分音专校友及亲属访谈录\乐开丰 李丹	212

五、弦歌不断 乐韵相传——校友及后裔音乐作品选

福建省立音乐专科学校校歌\陈仪词 蔡继琨曲	218
抗战的旗影在飘\唐守谦词 蔡继琨曲	219
永安之夜\卢禹昌、卢前词 [保]尼哥若夫曲	220
血肉长城东海上\卢前词 陆华柏曲	221
灵山梵音(民乐合奏)\王沛纶曲	222
谐曲(二胡独奏)\王沛纶曲	224
采莲谣\韦瀚章词 陈田鹤曲	226
本事\卢前词 黄自曲	228
故乡\张帆词 陆华柏曲	229
同胞们奋起\曾雨音曲	230
白云故乡\韦瀚章词 李中和曲	231
采茶谣(大提琴与管弦乐队)\王连三曲	232
牧歌(小提琴独奏)\沙汉昆曲	233
清江河(钢琴独奏)\李嘉禄曲	234
青山脚下是我家\魏德泮词 杨炳维曲	237
祖国,我爱你\宝向新词 杨碧海曲	238
海鸥(儿童歌曲)\金波词 宋军曲	240
碧潭泛舟\王文山词 沈炳光曲	241
半个世纪后才相逢\刘韵章词 赵方幸曲	242
歌剧《岳飞》序曲\黄安伦作曲 徐庆东编剧	244
美丽的花环(领唱、合唱)\万卯义词 侯小声曲	246
我和你(2008年奥运会主题歌)\陈其钢词曲	248

附:部分音专校友从事音乐工作的后裔	249
参考文献	253
后记	255



一 竿 路 蓝 缕 开 基 创 建

国立福建音专史略