

遇见

杨显慧 / 著

遇见

杨显慧 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

遇见 / 杨显慧著. — 宁波: 宁波出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5526-3281-1

I . ①遇… II . ①杨… III . ①散文集—中国—当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 171936 号

遇 见

YUJIAN

杨显慧 著

出版发行 宁波出版社

地 址 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼

邮 编 315040

责任编辑 方 妍 陈 静

责任校对 孙秀秀 李 强

封面设计 金字斋

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 张 6.875

字 数 150 千

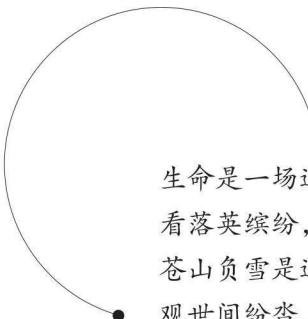
版 次 2018 年 8 月第 1 版

印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-3281-1

定 价 32.00 元

遇见你，是我此生最美好的事。



生命是一场遇见。

看落英缤纷，云烟明晦，

苍山负雪是遇见。

观世间纷沓，人情冷暖，

百折千转亦是遇见。

于微尘见大千，于短暂见永恒。

在匆匆的有限的时光里，

我们相遇，而后，铭记，最后，遗忘。

天地苍茫，此生辽阔，不负遇见，就好。

目 录

◆◆◆ · 人间有味

青梅煮酒 / 3

黄 酒 / 5

我与酒 / 7

蟹炒年糕 / 10

油 条 / 12

馄 饨 / 14

花 道 / 16

香道浅谈 / 18

从来佳茗似佳人 / 20

春天里的桃花饼 / 22

邂逅那片芦苇 / 24

秋日私语 / 26
时间煮雪 / 28
梅是精神的底色 / 30
江南的瓦 / 32
雨 天 / 34
南方的雪 / 35

◆◆◆ · 岁月有痕

那些年,我们一起遇见的雪 / 39
那些逝去的四合院 / 41
那些下雨的日子 / 43
背 影 / 45
乡村的月亮 / 47
老时光 / 49
告 别 / 50
夏夜咏叹 / 52
匆匆那年 / 54
亲爱的生活 / 56
孩子她爸是医生 / 65
遥忆外公外婆 / 68
夜 思 / 71

目 送 / 73

那些简单的小幸福 / 75

那些感动过的日子 / 77

◆◆◆ · 浮光掠影

开封小记 / 81

梦里不知身是客 / 82

恋上一座城 / 85

带你去看海 / 88

世界是自己的 / 95

上帝自有安排 / 100

一眼万年 / 102

苍穹之下，草原之上 / 105

这么近，那么远 / 109

竹林记 / 118

◆◆◆ · 蓦然回首

佛道杂谈 / 121

《易经》浅谈 / 124

走近大师 / 127

宋词里的悲欢离合 / 130
小艾琳 / 132
读苏轼 / 134
华枝春满,天心月圆 / 136
半世繁华,浮生若梦 / 138
人生若只如初见 / 140
没有岁月可回头,且以深情共白首 / 142
最是寂寞开无主 / 144
那些爱过的文字 / 146
西湖即景 / 147
十年生死两茫茫 / 149

◆◆◆ · 你们,我们,他们

给自己 / 153
岁月向晚 / 155
做一个有灵魂的老师 / 157
行在途中 / 159
扬眉欢喜,低眉淡然 / 168
四季温柔,明媚待我 / 170
优雅 / 172
遇见 / 174

论命运 /	176
树 洞 /	178
怀 抱 /	180
她比烟花寂寞 /	182
蓦然回首 /	184
君子之交,其淡如水 /	186
舒适的感情 /	188
那些自在 /	190
愿有人陪你颠沛流离 /	192
世界很忙,谢谢你愿意陪我 /	194
眼 泪 /	196
触不可及 /	198
你知道,我爱你吗? /	200
给生命一个理由 /	202
马上一声堪白首 /	204
即使终有一别,也别辜负相遇 /	206



第一辑

·
人间有味

青梅煮酒

青梅煮酒，最初读到，是《三国演义》第二十一回中，有如下描述：“随至小亭，已设樽俎：盘置青梅，一樽煮酒。二人对坐，开怀畅饮。酒至半酣，忽阴云漠漠，骤雨将至。”其中有一个细节是：“操以手指玄德，后自指，曰：‘今天下英雄，惟使君与操耳。’玄德闻言，吃了一惊，手中所执匙箸，不觉落于地下。时正值天雨将至，雷声大作。玄德乃从容俯首拾箸曰：‘一震之威，乃至于此！’”——一个是日月星河，指点江山；一个是寄人篱下，不卑不亢。这一段描写，煞是耐读。

每次放下书本，眼前却浮现出这样一番情景：一颗颗淡青色的梅子，酸酸涩涩，细品却又口齿生津。把青梅放入酒里浸泡，一颗颗着淡青色衣裳的梅子在酒里曼舞，青梅的甜、酸渐渐被酒的醇厚所浸润，而酒，也变得不那么烈了。不会喝酒的人，还可以加些蜂蜜进去，经年之后，依旧能唇齿留香。

冬天大雪漫漫的时候，最适合青梅煮酒。数颗青梅，温于酒器之中，邀三五知己，铺毡对坐，还未举杯对饮，便闻酒香浅浅，绕于鼻翼，小饮一口，梅子的柔软甜美酒的香，还有屋外清冽的雪的气息，便一同萦绕在味蕾中了。古人有“三杯两盏淡酒”的意境，我常常疑心他们喝的便是青梅酒，或者，我更愿意把它理解为青梅酒。初酌，以为不醉，尚在定力之内，又因其甜香的口感，于是畅饮几杯，却发现，早已双颊通红，不胜酒力了。这才知道，原来这酒，是最会迷惑人的。

很多年前有一部很有名的日本电影叫《情书》，它的拍摄地是小樽。那里有一种梅酒最是好喝，它有一个好听的名字，叫“小樽美人”，色泽呈玫瑰红，果子的柔软香甜与蒸馏酒的浓烈被完美地糅合在了一起。看琥珀样的红在精致的酒杯里晃荡，任谁都会想喝上一杯。初尝，只是觉得说不出的好喝，蛊惑人继续喝，喝到后来却是欲罢不能了。宋玉在《登徒子好色赋》中说“美人既醉，朱颜酡些”，倒是与这酒的名称很是相衬。

可否，在一个有冬雪的夜晚，与你，一同青梅煮酒？

黄 酒

对一个土生土长的南方人而言，如果非得找出一种酒来匹配他的性格，我以为，非黄酒莫属。袁才子在他的《随园食单》里对黄酒推崇备至——“绍兴酒，如清官廉吏，不参一毫假，而其味方真。又如名士耆英，长留人间，阅尽世故，而其质愈厚”。

的确如此，寻常人家，路边饭馆，随处可见这种黄酒，低调醇厚，一如江南人的性格。

黄酒有一股子绵力，初喝时香浓润口，醇香四溢。尤其是在清冷的夜晚，热一壶黄酒，再冲个鸡蛋在里面，香气扑鼻，酒入脾胃，整个人都变得舒畅起来。全身热腾了，话匣子也打开了。如果再配些牡蛎之类的下酒菜，这滋味，当真是妙得很。如果你以为这就是黄酒的全部，那就大错特错了，黄酒的劲道在后头。它的后劲，犹如一条条的藤蔓，轻轻柔柔地一点点缠住你，不着痕迹，到最后，让你整个人都软了下来，不得动弹。

黄酒有几千年的历史了，冬至有冬至酒，初春有桃花酒。于是，“人面桃花相映红”的浪漫来了，“浊酒一杯家万里”的悲怆也来了……

黄酒的颜色，像极了黄土地的颜色，暗黄、哑色、不张扬，却又亲切、坚韧、温厚，连醉倒你，都是那么慢腾腾地来。这又多么像中国的文化，无论在怎样的环境里，都能在沉默中衍生出力量，时刻召唤着你，润泽着你。

我与酒

“功名万里外，心事一杯中。”酒，自古以来就与文化有着不解之缘。

我还尚在襁褓之中时，我那会喝酒的舅舅就时不时地喂我一口米糊，再用筷子蘸些酒送到我嘴边，我吃得津津有味。每每此时，舅舅便会遭到外婆和母亲的呵斥，他却乐此不疲地照喂不误，我也乐此不疲地照吃不误。

母亲估计从那时起就看出我是个好酒之徒，所以自我稍稍懂事之时起，便向我灌输“酒乃下山虎”之类的家训了。然而每逢过年，看母亲饮白酒若干却面不改色，喝倒一片、神采飞扬的样子，我总觉得她的说教有些苍白乏力。于是乎，每次放假的时候，我天天偷喝外婆酿的米酒，醇香扑鼻，甜而不醉。偏偏我又是个喝酒不太会脸红的人，外婆浑然不觉我偷喝米酒的事，唯一瞒不过的是我那如黄蓉般狡黠聪慧的母亲。她从不问我偷喝了没，只在我毫无防