

FAN JIAMEI HUAJI
范家美画集

范家美 著

河北美术出版社

FAN JIAMEI HUAJI

范家美画集

范家美 著

河北美术出版社

版权所有 盗版必究

图书在版编目（CIP）数据

范家美画集 / 范家美著. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5310-8735-9

I. ①范… II. ①范… III. ①意笔人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第129274号

出 版 人 潘海波
策 划 田 忠
责任编辑 杨 硕 齐少楠
特约编辑 冯欣艳
责任校对 李 宏
装帧设计 卫 锦

出 版 河北美术出版社
发 行 河北美术出版社
地 址 河北省石家庄市和平西路新文里 8 号
邮 编 050071
电 话 0311-85915039
网 址 <http://www.hebms.com>
制 版 石家庄披兰文化传播有限公司
印 刷 河北健明印刷包装有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/12
印 张 12
印 数 1 ~ 1000
版 次 2017 年 6 月第 1 版
印 次 2017 年 6 月第 1 次印刷

定 价 160.00 元





范家美

生于河北省石家庄市
中央美术学院硕士
中央美术学院访问学者
中国国家画院研修生
石家庄铁道大学副教授

个展

- 2017 年 盛世寻芳·范家美水墨人物作品展（唐山龙凤文化艺术馆）
- 2016 年 范家美水墨人物作品展（石家庄得草山房艺术馆）
- 2015 年 河北省美术研究所学术提名·范家美作品展（河北省政协文史书院）
- 2012 年 花解语·范家美个展（石家庄文化产业协会）

联展

- 2017 年 哈萨克斯坦世博会·河北文化周文化展演（阿斯塔纳）
- 2016 年 从塞纳河左岸到云龙湖河畔·中国当代艺术家国际巡展（法国巴黎、徐州）
- 2016 年 中非文化交流·河北杂技、文化艺术展演（厄特克里特、科特迪瓦）
- 2016 年 第四届北京文学艺术展（中国农展馆）
- 2015 年 冀澳书画艺术交流展（澳门）
- 2015 年 燕赵之风·中国当代艺术家作品展（巴黎、诺曼底）
- 2015 年 到人民中去·京津冀联合采风，创作纪念抗战胜利 70 周年巡展（北京 天津 石家庄）
- 2015 年 中美文化交流·河北文化周艺术展演（华盛顿）
- 2015 年 中加文化交流启动仪式·河北文化周艺术展演（温哥华 多伦多）
- 2014 年 AECESSE·中国当代艺术家作品展（巴黎大学城）
- 2014 年 台冀海峡两岸名家交流巡回展（中国台南）
- 2013 年 根固文脉·第四届河北文化宝岛行书画作品展览”（中国台北）
- 2013 年 “聚焦中国”国际节暨“中国民间文化周”（美国 达拉斯克劳亚洲艺术博物馆）
- 2012 年 韩国丽水世博会·中韩交流展（韩国）
- 2012 年 根固文脉·第二届海峡两岸书画名家交流展（中国台湾）

2009 年 心象文墨·第四届当代中国画学术作品邀请展（山东）
2009 年 非断裂后焊接·60 后当代中国画名家邀请展（山东）
2008 年 今日水墨画精英提名展（山东）
2005 年 中央美术学院研究生毕业展（中央美术学院美术馆）
2005 年 河北艺术上海行（上海）
2003 年 法国巴黎首届当代中国艺术展（巴黎）
2003 年 海峡两岸名家书画邀请展（中国台湾）
2001 年 中韩交流展（韩国）

获奖

2017 年 中国梦·2017 艺术草原全国中国画、油画作品展 中国美术家协会入会资格（呼伦贝尔美术馆）
2015 年 首届中国水粉画大展 荣获艺委会提名奖（最高奖）（石家庄美术馆）
2014 年 纪念建党 93 周年书画作品展，作品荣获二等奖（河北会堂）
2014 年 首届河北青年美展暨青少年书画展 获铜奖（河北）
2007 年 北京军区庆祝建军 80 周年中国画展 获银奖（北京）
2006 年 殷墟·中国名家书画邀请展 获银奖（北京 中国历史博物馆）
2004 年 河北省第七届燕赵群星展 荣获河北省第七届燕赵群星奖（石家庄）
2002 年 阅读生活·河北画家写生作品展 获银奖（河北）

出版收藏

出版专著《范家美画集》

《中华书画宝典名家——范家美人物画作品集》

《艺术家名片 2009——范家美》

《艺术家名片——2008 范家美》

《感悟造型》《范家美水粉范画》

连环画《弃道从军》

《漫画三言二拍》等。

作品被中国驻科特迪瓦共和国大使馆、中国驻厄立特里亚国大使馆、河北美术馆、石家庄美术馆以及美国、法国等私人收藏。

目 录

001	草原之夜	051	舞琳琅	102	水墨有逸趣，美女似花飞
002	粗读范家美 文 / 李明久	053	花深处		消夏自在
004	山谷	055	落幕花飞	103	野逸图
	残春	056	闲人赋		野风清泉心自爽
	春深	057	陌上行	104	芳草浓意
005	落晖	061	草木芬菲		一枝梅花开
	长安居	063	风雪	105	山林野意浓，夏日暖风柔
	夜宴	065	一洗人间万事非		有闲
007	夜之灵	067	长亭外	107	心花怒放
008	晚曲	068	雀跃	108	野径花开
	渤海边	069	南山	109	佳人在野，造境冲天
009	上山间	070	落夕阳	110	泉戏图
011	衡阳客来	071	得自在	111	闲逸有范
012	浪漫，源于向往	073	风月三千	113	花开春有意
	——说范家美的水墨人物画	075	云归无处寻	115	锦缎秋光
	文 / 贫冬鸣	076	五更晓色	116	生有涯
015	大盛世——天蝠	079	十里香	117	月华
017	大盛世——双蝠	081	幽花晚唱	118	菱花不计年
018	大盛世——飞鸟	083	派对	120	无语
019	大盛世——惊鸟	085	酿春风		苦乐
021	雨将至	087	南山有佳色	121	深趣
023	寻花	089	锦千堆		天著处
025	芳华	090	空山	122	妆容
027	胡不归	091	西望太行	123	采萍
029	照无眠	093	晓风袭月	125	对影成双
033	雁来	095	乘兴游春	126	拈花微笑
034	短行	096	意闲风和	127	踏莎
035	落晖	097	野风逸兴		江南鹦鹉
039	春发	098	忙有野趣闲有静	128	新雨
041	夜之弦		得野趣	129	美人如春风
042	皎皎明月光	099	夏日田野风采	130	心如夏花
043	乱披麻		阳光生活	131	晨妆
047	鱼鸟相识	100	绿荫幽草胜花时	132	美人图
049	游客自观	101	松风美意	133	对镜



草原之夜
纸本水墨
190cm×170cm
2017



粗读范家美

李明久

大凡艺术家心里都会有种挥之不去的惦记，就是自己的艺术与成熟还有多远？依我看与成熟越远越好。黄宾虹 70 岁入出巴蜀始成大雅，白石得陈师曾提点 75 岁后进入成熟期，90 多岁至达顶峰。就取得成就的画家而言，进入成熟期之前，是如泥土中生长的花树开枝散叶、绽放美丽的阶段，所有的艺术大家都必然要经历的过程。我以为范家美正是处于这个当口儿的艺术家。

一个步入中年的女子，正是充满诗意，放纵情怀，既有哀忧又有感动的阶段。有人说中年也是下午茶，是品味甘苦与悠闲、幻想与信念交织的时期。这个范家美，我认定她正行走在称之为艺术苦旅的路上。行走就是探索，止步就是败废，成功与否也会显现出来。成功者中的人才只能成为名家，而天才才能成为大家。英国一位心理学家对 310 位艺术家生平分析得出，相当部分艺术家 40 岁之后才一鸣惊人。而范家美现在或许算不上一鸣惊人或旷代才女，但可以肯定，她必是个后来者。

范家美的作品，体现着画家对当下生活的真诚体验与感受，还有人文沧桑巨变的点点印痕，另有一些陈年旧事若隐若现的记忆。她是在时代的新语境下，以大文化观的视觉，充分展现一种文化向度立身当代艺术潮头，极富活力和变数的艺术家之一。她的人物形象的异化，通过归纳与整合，恰到好处。传递给我们的气息，是高寒而优雅之中还有几分荒蛮和酷涩的感觉。一个艺术家的作品风貌，尤其那些不随众特立独行的艺术家，因无人欣赏而招来冷眼，这并不奇怪。艺术欣赏的雅与俗历来分明，雅者会喜欢苏东坡这个人，而俗者必喜欢东坡肉。雅俗本是孪生兄弟，但真正黏合为一体并非易事。



低语
纸本水墨
37cm × 21cm
2017



三世
纸本水墨
37cm × 21cm
2017



风起
纸本水墨
37cm × 21cm
2017

我特别欣赏勇于不断探索的艺术家，昨天是今天的影子，明天是今天的延伸，总是处于开眉展眼、仰天浩叹跃跃欲试的状态，才能有大作为。范家美即是具这种胆识的艺术家，她不怕被说成不成熟或斥为左道旁门。有智者说，真理刚刚问世时，都被说成是胡说八道。

范家美笔下的男人看似神思不定，女人却喜悦如莲，在放笔挥洒中多以不同的线团、浓淡相宜的墨团，使画面规于和谐与统一。这种以细节入手，关照总体气局的处理，使画家用内修素朴，外放避猛，不借外力而靠内化，养心求道的修为，得以充分体现。她的艺术精彩超然象外。画里画外妙到极处即为诗，这种文化样态，既可读又可听，使观者感受到黑白中缤纷的生命及舞弦波动之声的质感。这使我想到了中国画的笔墨，只重规矩缺少精神性，对作品意蕴及神采是最大的伤害。中国画是以掌控黑白的律动直抵灵府的艺术，我想范家美深谙此道。

当下画坛，追逐荣身肥家，风气甚盛。在金钱站起来说话时，真理也随之而沉默。范家美及众多真正的艺术家，甘愿面对孤寂，特立独行，在风来雨去间，不愿被金钱撕破灵魂，无意取悦于人，坚守生命中那份纯真，是难能可贵的。

我读范家美，可能存在偏见，但评价一个艺术家，还是取其独特之点加以概括和突显，即便失之全貌，在所不惜。京剧泰斗王瑶卿在评价他门下的四大名旦时说：“梅的相，程的腔，尚的棒，荀的浪。”这就是取其各自的特点而论。这种超然卓识，能说没有道理吗？

2015年元月于蹊园



山谷
纸本水墨
37cm × 21cm
2017

残春
纸本水墨
37cm × 21cm
2017

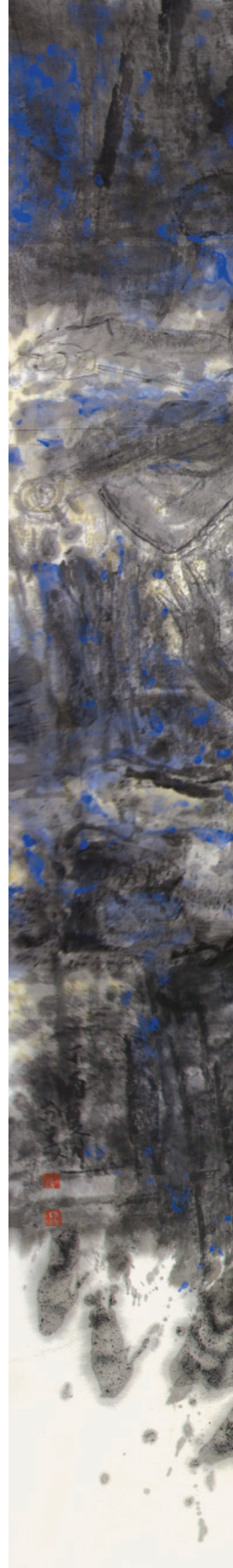
春深
纸本水墨
37cm × 21cm
2017



落晖
纸本水墨
37cm × 21cm
2017

长安居
纸本水墨
37cm × 21cm
2017

夜宴
纸本水墨
37cm × 21cm
2017



夜之灵
纸本水墨
190cm×170cm
2017
006





晚曲
纸本水墨
37cm × 21cm
2017



渤海边
纸本水墨
37cm × 21cm
2017

上山间
纸本水墨
37cm × 21cm
2017

