



桂学文库

吕余生 廖国一等著

ZHONGYUAN WENHUA ZAI GUANGXI
DE CHUANBO YU YINGXIANG

中原文化在广西
的传播与影响

广西人民出版社

吕余生，广西全州人，研究员，博士生导师，享受国务院特殊津贴专家，八桂学者。长期从事理论、宣传工作，曾担任中共广西壮族自治区委员会宣传部调研室主任、理论处处长，广西社科联专职副主席，北海市委常委、宣传部部长、副市长，广西社会科学院院长、党组书记，现任中共广西壮族自治区政协文史和学习委员会副主任，广西北部湾发展研究院院长。主持多项国家和省部级课题，多次获广西“五个一工程”奖和广西社科优秀成果一、二等奖，多次应邀出席国际、国内学术会议。

廖国一，广西北海市人，二级教授。任广西高校人文社会科学重点研究基地泛北部湾区域研究中心主任、广西师范大学广西地方民族史研究所所长、广西师范大学学术委员会委员等职。系中国人类学学会常务理事、广西民族研究学会副会长，2005—2006年日本东洋大学访问学者、日本东洋大学亚洲文化研究所客座研究员、日本国立民族学博物馆客座教授等。获广西壮族自治区人民政府授予的“新世纪十百千人才工程”第二层次人选称号，获广西优秀教学成果一等奖和广西社科优秀成果二等奖各一项。曾出版译著10余种，发表论文130余篇。

中原文化在广西 的传播与影响

吕余生 廖国一等著

ZHONGYUAN WENHUA ZAI GUANGXI
DE CHUANBO YU YINGXIANG



图书在版编目 (C I P) 数据

中原文化在广西的传播与影响 / 吕余生等著. — 南宁:
广西人民出版社, 2017. 6

(桂学文库)

ISBN 978-7-219-10055-4

I. ①中… II. ①吕… III. ①文化史—研究—广西
IV. ①K296. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第 251697 号

责任编辑 黄篆兰

责任校对 彭青梅

印前制作 麦林书装

封面设计 广大迅风艺术

刘瑞锋



出版发行 广西人民出版社

社 址 广西南宁市桂春路 6 号

邮 编 530028

印 刷 广西民族印刷包装集团有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 20 彩插 0.5

字 数 335 千字

版 次 2017 年 6 月 第 1 版

印 次 2017 年 6 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-10055-4

定 价 40.00 元

版权所有 翻印必究

《桂学文库》丛书编委会

主 任：潘 琦

编 委：（以姓氏笔画为序）

吕余生 李建平 苏受吉 赵如锋

容本镇 唐春烨 黄德昌 黄 阐

黄祖松 黄伟林 蒋钦挥

主 编：潘 琦

副 主 编：吕余生 容本镇

编辑部主任：唐春烨

编辑部副主任：阳崇波 楚玮娜

《中原文化在广西的传播与影响》课题组

组 长：

吕余生研究员，广西社会科学院原院长

副组长：

廖国一教授，广西师范大学广西地方民族史研究所所长

成 员：

李建平研究员，广西社会科学院

张利群教授，广西师范大学文学院

覃振锋研究员，广西社会科学院

范玉春教授，广西师范大学历史文化与旅游学院

蓝武教授，广西师范大学历史文化与旅游学院

徐靖彬讲师，桂林师范高等专科学校

杨勇副教授，广西师范大学外国语学院

任才茂副研究员，钦州学院

郝鹏飞讲师，百色学院

总 序

潘琦

广西文化以历史地理为载体和基础，正所谓“一方水土养一方人，一方人造就一方文化”。广西地域广阔、山川秀美、历史源远流长、民族众多、文化积淀丰富。作为巨大复杂的地域文化所呈现的文化性格、文化内涵有着与其他地域文化不同的品质与风格。她是中华文化大系统中的子系统，是塑造和培育广西各族人民民族精神的不竭源泉，是广西主流优秀文化的人文结晶。

广西桂学研究会成立的一个主要任务，就是有计划、有步骤、有深度地全面、系统研究广西本土的历史文化。在这之前，早有一些研究组织和专家学者开展了这项工作，并取得了可喜的成果。桂学研究就是在这个基础上开展深度、广度的研究，强调连贯性、科学性、准确性、权威性。在研究的内容上，研究总体规划中表达了这四层意思：

一、研究前人没有研究过的课题，这是桂学研究的重点；二、研究前人研究了，但没有研究完的课题，这是起到承上启下、薪火相传的作用；三、研究前人研究了，但有的结论不够准确，或因史料不足而结论不完整的课题；四、研究现代在广西本土发生的经济、社会、文化等方面的重大课题，为经济、社会、文化发展服务。

这个规划，粗略地表述了广西桂学研究会广西文化研究的大体框架。在具体操作层面上，我们还要因地制宜、因时制宜、因事件制宜，适应时代发展的需要。在广大专家学者的积极参与和大力支持下，力争取得丰硕成果。第一批课题于2015年9月结题，纳入桂学文库出版。

广西的历史文化、社会科学需要研究的课题内容丰富、题材广泛、时间跨度大，为全面、系统、深入地进行研究，并能准确、科学、权威地得出理想的研究成果，我们本着“慎易以避难，敬细以远大”的态度，做到一丝不苟，严谨细致，精益求精，于细微之处见精神，在细节之间显水平。一座摩天大楼，离不开每一块砖头、每一根钢筋的凝聚。广西历史文化的研究，就是秉承着这种精神，有步骤、有计划、有组织，广泛调动各方面的力量，同心协力，不断向广度、深度拓展。

在研究形式和研究方法上，广西桂学研究会从始至终没有对承担课题的研究人员提出过诸如怎么样研究，组织什么人研究，在什么地方研究，用什么方式研究之类的要求，我们采取公开招标、命题邀请、重大课题由广西桂学研究会组织力量等研究办法，经申报评估审定之后，与课题组签订协议，课题组必须按协议要求按时、按质、按量完成。研究成果经专家审读和学术委员会评审通过后，交付出版社公开出版。这种灵活、开放的研究方式，极大地调动了广大专家学者以及其他研究人员的积极性和创造性。平均每年签约15—20个课题，每个课题组都能很好地完成研究任务。

历史文化研究是一项十分艰苦、细致的脑力劳动，来不得半点粗心与浮躁，每个课题的研究大体经过三个过程，即古人讲的义理、考据、辞章，用现代语言讲，就是观点、材料、修辞。观点、材料属于内容方面，修辞属于论文表现形式。考据，即收集资料，了解情况，田野调查，掌握论据，这是一个研究课题的基石和血肉，论文的真实性，也正是它的科学性和力量储存的，我们在评审其研究论文时，标准之一就是内容充实、材料丰富、论证有据、结论准确。义理，就是思想观点。一个课题能否立得起来，一是看材料是否真实；二是看对事实材料的分析是否科学正确，思想立意是否正确，这是课题的灵魂，是课题的精髓所在，因此要特别强调材料与观点的统一，理论与实际的结合，用科学理论进行思考分析论证，用活生生的资料证明得出

科学结论。辞章，则要求修正文字，字斟句酌，逻辑清楚，文字流畅，观点表述准确清晰，行文简洁精练，语言通俗易懂。一篇好的论文，既要有态度问题，又要有学养和方法问题。态度是指写作态度和学风，有实事求是之意，无哗众取宠之心，老老实实地说，朴朴实实地写，平平等等地论。方法是指思维方法、文字表达方法。

纵观我们已出版发行的这些研究课题的论文，都能基本做到使用概念准确，推理判断有据，文章结构合理有序、层次分明、条理清晰，材料观点有机统一，观点褒扬相互呼应，成为一个完整、严密的有机整体，表现出严谨的逻辑性与科学性。当然，就目前已出版的课题论文著作来看尚有一些不足，有的结论与定义有待进一步斟酌，出版之后如有不妥我们再行修订。

因为是一篇总序，只想说明桂学研究的宗旨、内容、方式方法，以及对论文课题研究的要求。所以我不打算啰唆地讲到每个课题研究成果的优点、历史的价值、做出的贡献。请读者自己去认真研讨，仔细欣赏，一定受益匪浅！

当今我国已经进入一个新的历史时期，建设文化强国的伟大号召正推动着区域文化的快速发展，桂学研究已进入一个全面繁荣的阶段，关于桂学的理论研究正在深入进行。在桂学研究的实践中，将会有新的成果、新的领域、新的理论得以升华，我们将不断拓宽桂学研究的空间，拓展研究思路，拓开研究视野，有效地破解广西某些重大历史与现实问题，更好地为地域经济、社会发展服务。

是为序。

（潘琦，中共广西壮族自治区委员会原副书记，广西壮族自治区文联原主席，广西桂学研究会会长）



1	
2	
	3

- 1 武鸣出土的商代青铜卣
(廖国一提供)
- 2 恭城出土的蛇斗蛙纹青铜尊
(廖国一提供)
- 3 史禄塑像 (廖国一提供)





- 1 灵渠（廖国一提供）
- 2 兴安秦城遗址（廖国一提供）
- 3 合浦汉墓出土中原风格的陶器（廖国一提供）
- 4 梧州出土的宋代“崇宁重宝”铜钱（廖国一提供）
- 5 合浦廉州镇草鞋村汉代城址出土的瓦当（廖国一提供）

1	2
	3
4	5





1	2
3	

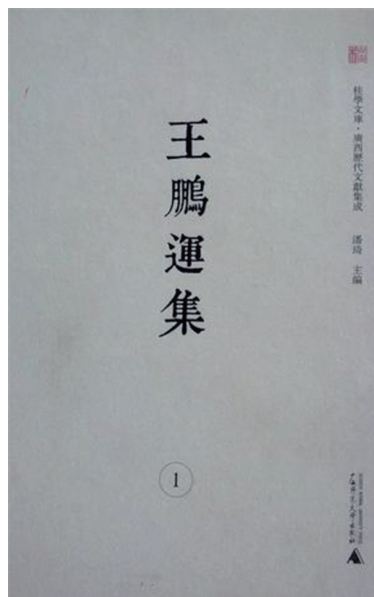
- 1 灵川县湘桂古商道（廖国一提供）
- 2 桂林市桂林山水甲天下碑（廖国一提供）
- 3 恭城瑶族自治县孔庙（廖国一提供）





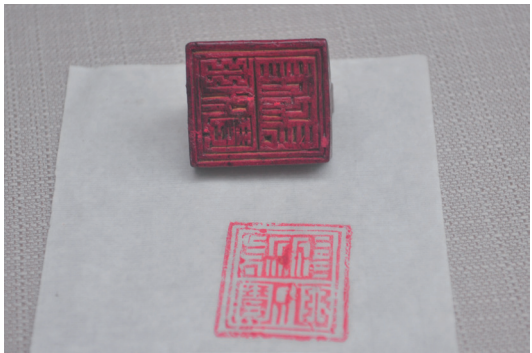
$$\begin{array}{r} 1 \mid 2 \\ \hline 3 \end{array}$$

- 1 南宁市郊扬美魁星楼（廖国一提供）
- 2 宾阳县清代思恩府试院（廖国一提供）
- 3 灵川县江头村爱莲家祠（廖国一提供）



$$\frac{1 \mid 2}{3}$$

- 1 王鹏运像（张利群提供）
- 2 王鹏运集（张利群提供）
- 3 况周颐像（张利群提供）



	1
	2
3	

- 1 靖西旧州壮族的戏台（廖国一提供）
- 2 贺州瑶族法师使用的“道经师宝”印（廖国一提供）
- 3 宾阳炮龙龙头（廖国一提供）



- 1 1 中越边境东兴市罗浮伏波庙会仪式（廖国一提供）
- 2 2 龙胜各族自治县龙脊村壮族的婚床（廖国一提供）



防城港峒中花头瑶妇女服饰（任才茂提供）