

たいししょう

(日) 茂呂美耶 著

大正

百花盛放的新思维、奇女子

Moro Miya



四川文艺出版社

大正

(日) 茂吕美耶 著

たいししょう

百花盛放的新思维、奇女子



四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

大正:百花盛放的新思维、奇女子/(日)茂吕美耶
著.--成都:四川文艺出版社,2017.10
ISBN 978-7-5411-4819-4

I. ①大… II. ①茂… III. ①随笔—作品集—日本—现代 IV. ①I313.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第262746号

DAZHENG

大 正

BAIHUASHENGFANG DE XINSIWEI QINÜZI

百花盛放的新思维、奇女子

(日)茂吕美耶 著

责任编辑 谭黎宋玥
封面设计 叶茂
内文设计 史小燕
责任校对 蓝海
责任印制 崔娜

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川最近文化传播有限公司
印 刷 成都勤德印务有限公司
成品尺寸 146mm×210mm 1/32
印 张 10.25 字 数 200千
版 次 2018年2月第一版 印 次 2018年2月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4819-4
定 价 59.80元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86259301

大正民主的自由时代

明治时代末期，日本在政治、经济、产业、军事、文化等各方面，均欣欣向荣。

表面看来，国内经济变得富裕，交通、通信技术快速发展，学校制度也齐备，出版业兴盛，艺术整体受西方文化影响，达到惊人进步。譬如文学方面，出色作家辈出，除去平安时代、江户元禄时代，这在日本文学史上算是罕有现象。

市民生活西式化也进展得很快。都市区的男性头上戴着软呢绅士帽，身上穿着长披风，自由自在地在啤酒馆或咖啡厅享受啤酒。电影院放映电影或日俄战争新闻。女性流行名为“二〇三高地”的西式发型。富裕阶层女性用雪花膏、西洋粉、香水为自己化妆，出门到帝国剧场观看歌剧，回家后弹钢琴或拉小提琴，闲时倾耳细听留声机传出的西洋音乐。

体育运动也普及迅速。明治四年（1871）传入日本的棒球，

于明治三十六年（1903）便举行第一次“早庆战”（早稻田大学和庆应义塾大学于每年举办的传统校际对抗赛），公司和学校也各自组成棒球队。女学生则流行打网球和骑马，冬天享受滑雪、溜冰。划艇比赛也很兴盛，每逢春天，东京市民都会到隅田川观看划艇比赛。

明治时代末期可以说是明亮华丽的时代。

接着是大正时代。

“元始之初，女性原为太阳，是一个真正的人。如今，女性是月亮。仰赖他人而存在，依靠他人的亮光而发光，是宛如病人的苍白月亮。”这是平冢雷鸟于明治四十四年（1911）组成女性文学团体“青鞞社”时发表的宣言。正如“新女性”的象征平冢雷鸟那般，大正时代的女性，为了摆脱长久以来社会和家庭予以的不平等待遇，开始纷纷摸索自立途径。

所谓“大正民主”，意指受日俄战争、第一次世界大战影响，日本国内富裕起来后，文化百花齐放，民众的政治意识高涨，并出现一批“新中间层”的实业家和有识之士、上班族，以都市为中心，无论政治或社会思想，艺术或文化，一切都充满自由主义的氛围。

第一次世界大战带来好景气，同时也带来都市人口集中和农业停顿问题，米价上涨，都市工人以及乡村贫农的生活陷入困境。此时，政府为了派兵至西伯利亚，军队和商人随心所欲垄断

收购白米，横行无忌，直接打击了民众的家庭财务。于是，反对垄断白米的民众运动兴盛，“米骚动”事件留名日本近代史。

运动中心人物是一般主妇。从富山县鱼津港发起的此暴动，别名“女一揆”或“越中女房一揆”^①，为女性集体袭击米店。正是这场暴动逼迫当时的内阁总理大臣辞职。

如此，在明治时代一味遭压制的女性，一步一步登上社会舞台。以平冢雷鸟为中心的女性解放运动和教育运动蓬勃兴盛，出现“新女性”层。这在当时的日本是划时代的变化，与现代人老爱挂在口中的“女人变得很强”的感觉完全无法比拟。

在此背景下，新女性职业陆续登场。除了传统行业的事务员、电话接线员、打字员，更出现公车服务员、百货公司服务员，以及在船舶和飞机上工作的海洋小姐、空中小姐。街上可以看到身穿美国电影中时髦服装的女性，“摩登女郎”和“银逛”（在银座逛街）成为流行语。

大正时代虽仅有十五年，社会变化却很大。明治文化是来自上头的强制性变革，大正文化却是由成长的民众主动激起的大众文化。虽然都市和农村生活差距很大，但比起不久之后的黑色战争时代，大正是个自由并充满活力的五彩缤纷时代。

简单说来，大正文化是以都市为中心，从民众中爆发的大众文化。而且，也是女性显著跨入社会的时代。

① 一揆：团结一致发起的战斗，不一定要武装起义。女房：老婆、主妇之意。

目录 Contents

前言 大正民主的自由时代 001

PART
1

多彩的都市文化与生活

明治时代的终结 005

“日本好像也会跟着垮台” /005 失去世上唯一知音的乃木希典 /008 时代转折点的象征 /011

渔妇点燃大正民主火炬 013

“米骚动”的导火线 /013 越中女房一揆 /015

关东大地震 018

找朝鲜人当替死鬼 /018 龟户事件与大杉事件 /022 虎之门狙杀皇太子 /024 启动崭新的现代都市建设 /027

新贵族与上班族 031

战争景气造就新贵族 /031 上班族初登场 /035 大量消费时代与专业主妇的出现 /041

青年的婚姻实况 045

农村青年的日常 /046 商店青年佣工的日常 /048 良家女儿的优哉日子 /051 农村区的婚姻实况 /052 都市区的婚姻实况 /052

餐桌风景大不同 057

洋食成为“新中间层”的最爱 /057 德国战俘的面包 /059 关东大地震引发大众食堂普及 /060 从“食案”到“桌袱台” /062

服装潮流变迁 066

洋伞、怀表、眼镜，男性社会地位的新象征 /066 女性服饰与时俱进 /071 简便连衣裙的桥梁作用 /073 关东大地震后的内衣革命 /074

休闲余暇活动 079

从早做到晚的东京下层阶级 /079 博览会、赏花、电影三大余暇活动 /083 景气左右余暇活动 /086 棒球和相扑是两大体育活动 /088 关东大地震之后兴起的余暇活动 /090 军国主义时代前夕的昙花 /095

女性的地位 098

不受敬重的“职业妇女” /098 “新女性”的诞生 /107 职业美术模特儿登场 /113 “唐行小姐”哀歌 /116

PART 2

大正奇女子

吉冈弥生 (Yoshioka Yayoi, 1871-1959)

/ 东京女子医科大学创办人 / 127

汉医家的女儿 /127 女医学生座谈会 /132 通过开业考试 /134 学德语，嫁老师 /136 创立日本第一所女医学校 /139 实现夫妻俩共同的梦想 /143 走了半世纪的医科大学路 /146

川上贞奴 (Kawakami Sadayakko, 1871-1946)

/ 日本第一号女优 / 148

伊藤博文宠爱的名伎 /148 不可能有结果的初恋 /150 遇见壮士歌剧演员川上音二郎 /152 婚后的一连串打击 /156 美

国滑稽之旅 /159 贞奴征服花都巴黎 /164 贞奴的第二人生：与桃介再续前缘 /170

与谢野晶子 (Yosano Akiko, 1878-1942)

/ 为爱而活的恋情诗人 / 176

书写肉体感官短歌的女作家 /176 自幼才艺双全的商家女儿 /180 熊熊燃烧的恋情 /182 巫山云雨一夜妻 /187 弱男子“虎铁干” /191 对多次背叛的丈夫不离不弃 /194 率直灿烂的一生 /199

松旭斋天胜 (Shoukyokusai Tenkatsu, 1886-1944)

/ 日本魔术女王 / 202

日本魔术的变迁 /202 人气魔术女王 /205 当天一预见天胜 /209 人生的转折点 /213 美国巡回演出开低走高 /215 “天胜野球团”与爵士乐队 /220 退出舞台，晚年再婚 /224

松井须磨子 (Matsui Sumako, 1886-1919)

/ 日本第一位近代女优 / 227

犹如昙花一现的人生 /227 文艺协会的新剧改革 /230 与岛村抱月的不伦之恋 /235 连死后都难逃文学鞭尸 /239 青烟，青烟，全部是青烟 /244

平冢雷鸟 (Hiratsuka Raityou, 1886-1971)

/ 新女性的旗手 / **249**

元始, 女性是太阳 /249 男尊女卑激起叛逆精神 /256 女性意识的觉醒 /259 确立自我 /261 盐原殉情未遂事件 /263 从妇女解放到世界和平 /267

竹久梦二 (Takehisa Yumeji, 1884-1934)

与其画中的女人 **273**

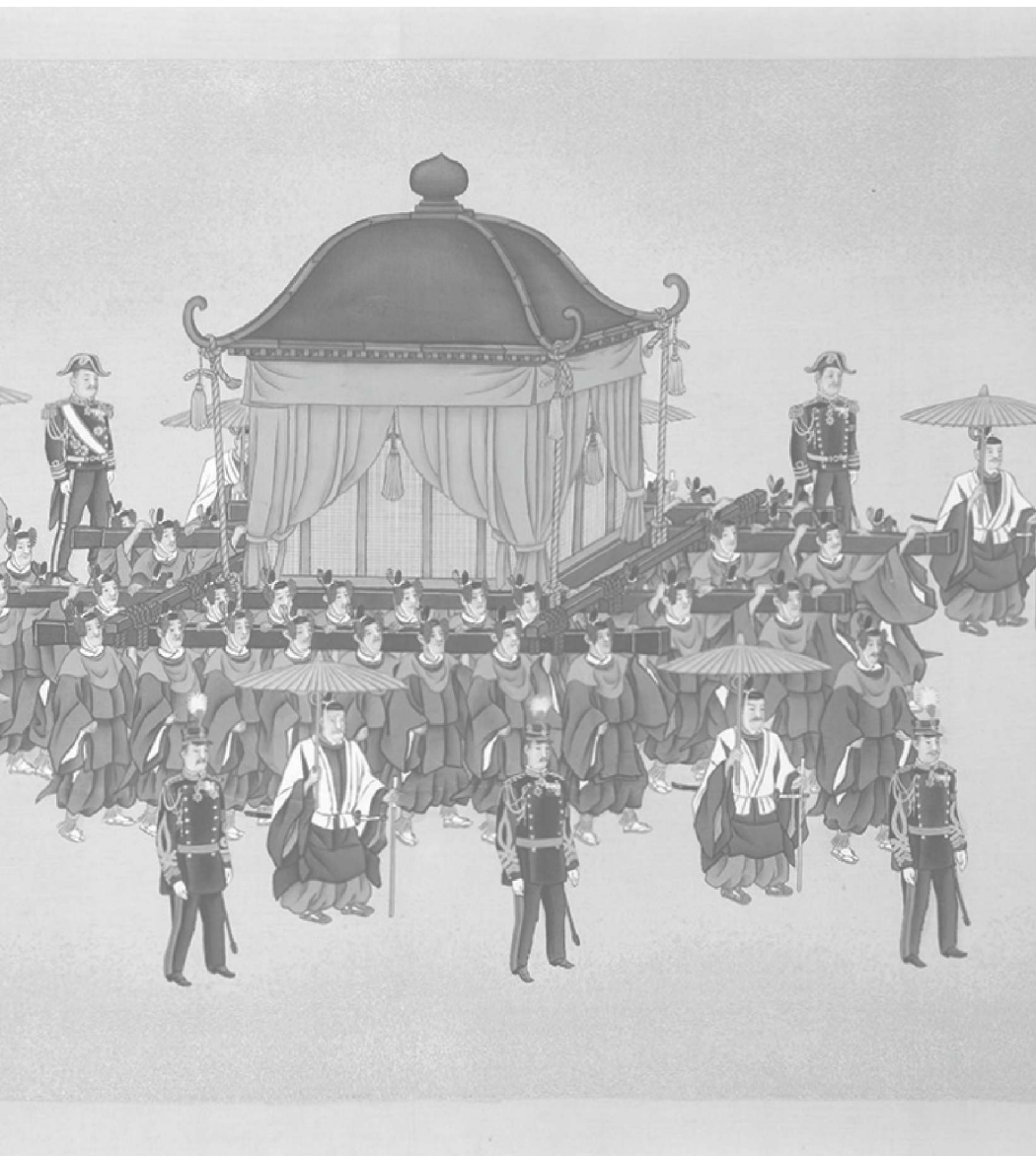
梦二式美人: 阿环 /274 哀愁的女人像: 阿乃 /276 清纯魔性兼具: 阿叶 /278

附录 **284**

PART 1

多彩的都市文化与生活





明治时代 的终结

“日本好像也会跟着垮台”

明治四十五年（1912）的夏天比往年闷热，七月十九日的白天，阳光特别焦炙，气温在摄氏三十四度上下。夜半，天皇病情骤变，翌日下午，“天皇垂危”的号外在日本全国满天飞，令六千万国民受到非比寻常的打击。

股市价格因前景不明而暴跌。电车驶至日比谷半藏门前时，均慢速行驶；皇居护城河附近的三宅坂十字路口的轨道也铺上破布，不让噪音传进天皇病房。皇居二重桥前的广场，昼夜挤满了跪在地上祈愿天皇病愈的人。

有人说：“我是明治中期出生的人，随着明治时代而成长，始终相信明治时代永远不会结束，这下，我感到日本好像也会跟着垮台。”

但是，天皇的病情日趋恶化，二十九日上午六点，终于陷入危笃状态，相关人员几乎每隔三小时发表一次病情。正午，天皇四肢末端出现暗紫色。三十日上午零时四十三分，天皇因尿毒症恶化及心脏停搏，终于逝世，享年五十九。明治时代也在此闭幕。随后，皇太子嘉仁^①于三十日上午一点，举行三种神器继承仪式，年号改为“大正”。

众多国民为明治天皇驾崩而悲叹，感觉似乎失去了“决定国家意志的核心”。根据当时的文章描述，据说连夫妻吵架时，只要有一方说出“天皇陛下都死了”，吵架便会立即中止。

想想，明治新政府当初为了向日本国民推销“天皇”的存在，绞尽脑汁费了不少功夫。而在明治这一代的四十五年期间，最后还让国民主动跪在皇居二重桥前广场祈愿天皇病愈，就培育天皇地位这点来说，明治政府算是做得非常成功。

不过，东京市民中也有人开着汽车，发出喧嚣喇叭声，沙尘飞扬地驶过皇居。这些人完全不关心天皇的病情，有些是在练习汽车驾驶，有些则带着艺伎出来兜风。更有人拿到号外后匆匆读了一遍，便当场撕毁或揉成一团丢弃。

大正元年（1912）九月十三日下午八点，皇居响起一声信号炮声，载着明治天皇灵柩的汽车自皇居出发，驶向青山葬仪场。与此同时，日俄战争的英雄、学习院院长、陆军大将，拥有伯爵

① 嘉仁（1879—1926），日本第一百二十三代天皇，大正天皇。