



张一哲 著

慕海拾贝



中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

文心出版社

责任编辑：徐花玲

责任校对：王莹

书籍设计：小飞象



ISBN 978-7-5510-1961-3



定价：26.00 元

慕海拾贝

张一哲 著



文心出版社

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

慕海拾贝 / 张一哲著. — 郑州 : 文心出版社,
2019. 2

ISBN 978 - 7 - 5510 - 1961 - 3

I. ①慕… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 024426 号

文心出版社出版发行

(地址: 郑州市郑东新区金水东路 39 号 C 座 邮政编码: 450016)

郑州毛庄印刷厂印刷

新华书店经销

字数: 80 千字

700 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张: 8

2019 年 2 月第 1 版 2019 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5510 - 1961 - 3

定价: 26.00 元

如发现印装质量问题 请与印刷厂联系



涓流如溪

在读一哲的书稿前，我脑中蹦出了两个猜想：或是作文集，或是网络快文。还附带有两个问题，读郑州外国语高中的孩子们还有时间阅读和写作吗？若是写给高考评卷老师们看的作文，那有多少可读性？

两猜和两问，竟然在一气读完一哲的文稿后，瞬间雾散，也瞬间涌出许多感慨。

我这个做了十八年高中物理老师的人，偏爱上了写作，也因此喜欢读学生作文，也在喜欢中渐生惧怕，怕我的学生们写出的作文“被格式化”。

但一哲的文章没有落入窠臼，保持着自己，如喧嚣之外的一条山间小溪，清新，自然。

我边读边想，总想着给一哲的文集一个说法，但思来想去，竟找不到一个合适的词语——我不愿以文章锦绣、落笔生花、词汇丰富、用典得当、阅读甚广、文以载道这些落



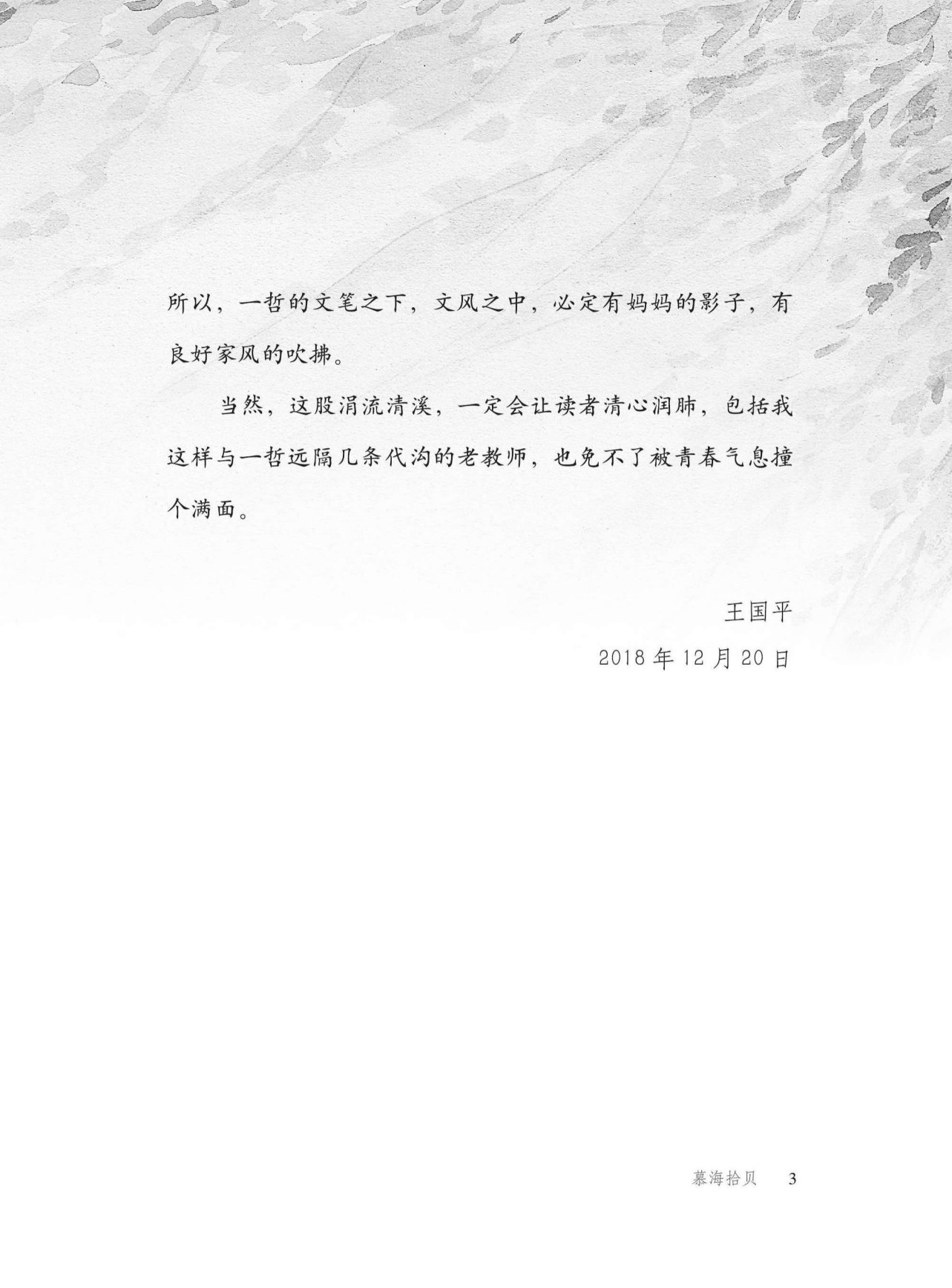
入俗套的词来修饰它。这些，与一名高中女孩没关系，因为，一哲的文章和诗作很随性，也很写意，甚至如简笔画般干净，干净到一尘不染。

好久没读过如此干净的文章了，尤其是对比那些追逐利益的文章，它们或为了讨个好分数，或为了卖个好价钱，也只能红唇黑齿，失去了本真。

从文中可以看出，一哲的阅读量惊人。文章随笔涂抹处，就有历史的厚重，人物的鉴析，经典的借用，正可谓“读书万卷，下笔有神”。

我不敢给一哲的文章定位太高，因为我懂得一哲的文集且属于鹰隼试翼、风尘翕张，还属于行万里路的第一步。但这恰好是不积跬步，无以至千里的开端，是在浮躁的功利式学习中的一个跳跃音符。

是的，一哲的每一篇文章都如静水清流，不喧哗，不做作。而这样的文风背后是什么？我以为必是家风影响。而我熟识的一哲妈妈就是如此，简单、阳光、专业、敬业。



所以，一哲的文笔之下，文风之中，必定有妈妈的影子，有良好家风的吹拂。

当然，这股涓流清溪，一定会让读者清心润肺，包括我这样与一哲远隔几条代沟的老教师，也免不了被青春气息撞个满面。

王国平

2018年12月20日

目 录

第一辑 日 出

致青春 /3

淡泊宁静 /6

夏末之荷 /9

银杏落黄 /11

逐日 /13

前后左右 /16

未若柳絮因风起 /18

雪 /20

期末总结 /22

香水 /24

迎春 /26

残荷 /28

演讲稿 /30

给廖晓波同学的一封信 /33

异同 /35

文人架子 /37

学者 /39

剑客 /41
孤山不孤 /43
只缘身在此山中 /45
读《呼啸山庄》有感 /46
著文利名，笔锋从其心 /48
小糯米团 /51
老夫妇 /55
半世青山半世茶 /57
老贺 /61
天鹅湖 /63
南极石 /65
给爱一个拥抱 /67

第二辑 赶 潮

我们爱你 /71
残春之悲 /73
中庸之美 /74
保一方绿水青山 /75
月考之后 /77
怀一腔正气，还朗朗乾坤 /79
南京大屠杀纪念日 /81
流血 /82

互赢扶贫利万民，科技双刃勿伤身 /84

到世界去 /86

名本尘土 利似浮云 /94

苏子 /96

足球与夏 /98

第三辑 拾 贝

彼于云端，吾于尘土 /103

云端飘飘兮，渺渺兮失足 /103

尘土疾疾兮，默默兮凌绝 /104

置彼云中兮，吾独尘土矣 /104

志在四方，不惧道阻且长 /105

雾花终归梦一场，英雄有志在四方 /105

蜀道难于上青天，青泥可攀何嗟咨 /106

会当凌绝众生处，不负韶华国亦强 /107

老君山游记（一） /107

老君山游记（二） /108

早春 /109

卜算子·春 /109

声声慢 /110

点绛唇 /111

风雨 /111

江城子·云卷东风骄阳狂 /112

卜算子·奠松 /112

思故人 /113

将军 /113

屈原 /114

如梦令·秋 /115

卜算子·忆春 /115

蜀春 /116

三月十五日狂风大作 /116

梦中偶得 /117

第一辑 日出



致青春

银杏还是绿的颜色，黄叶便已稀稀疏疏地铺了一地，西边的墨色悄然爬过头顶，转眼间，便只有一轮明月独映着晚霞了。本想吟一句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”来附庸风雅一番，但终觉意境不够。我驻足远眺，看那忽聚忽散的流云卷走天边最后的一抹浓艳，没来由的，添了几分惆怅。

“片云天共远，永夜月同孤。”我心里默念着，走过落叶铺就的一地金黄，踩下一片柔软的阴影。

“我要回家休息了，今天是我给大家上的最后一节课。”这位姐姐仍像往常一样踩着少女般轻快的步伐而来，告诉了我们这个消息。

每个人都掩饰着内心的沉重，像往常一样嬉笑着，如同什么都没有发生。

是的，这是黄老师给我们上的最后一节课。

还记得第一次看见她时，她也是留着这样一头活泼的短发，语调轻快，笑意盈盈，有些枯燥的英语课在她飞扬的情绪中似乎也变得有意思起来。

黄老师笑着和我们告别。我们低着头看书转移注意力。然而，英语听力做得索然无味，心里好像塞了个柠檬，汨汨地流出酸涩的泪来。

“没有人舍不得我吗？”她仍笑着，语气似有些遗憾。

有，当然有。挽留的话堵在喉咙里，说不出口，生怕控制不住泪腺，生怕一场“但去莫复问，白云无尽时”的君子之别变成哭哭啼啼的送别大会。人人都装作心不在焉，人人都强颜笑着。

大家一起合了影，咧着嘴，比着胜利的手势，不知是庆祝这段课程的顺利结束，还是掩饰内心的酸涩与不舍。

我低头看题，生怕眼泪不小心掉下来。不能哭，我们都告诉自己，不能哭。悲伤是千里大坝阻挡的江河天险，一旦决口，泪水就会肆虐，我们都会溃不成军。

我们沉默着，无语凝噎。沉默，久久的沉默。最后，我们谁也没有爆发，逃一般地鱼贯而出，逃离那一屋的悲怆。

我在想，高三时我们是否也会如此。我们会从此分别，或是北国的千里冰封，或是江南的舞榭亭台，或是大漠的茫茫驼铃，或是高原的雪岭天雾，我们将天各一方，再难相见，再无归期。那样的离别怎能不叫人泪如雨下？“花有重开日，人无再少年”，我们自此一别，再见已是不复当年“共客长安”的模样了。

老师说：“你们走吧。”父母说：“你们飞吧。”于是，我